الشباب

مجلة الشباب من كل الأعمار

الأهرام

السنة التاسعة عشرة ● العدد ٢١٧ ● أغسطس ١٩٩٥ ● ربيع أول ١٤١٦ هـ ● الثمن ٢٠٠ قرشا ● EL-SHABAB N.217



إيهاب توفيق
مع قراء الشباب
على التليفون

سكرتير الرئيس للمعلومات أمام محكمة الشباب



خدعوهم فقالوا إن فى لبنان فرصة عمل للشباب!

خاص للشباب:

هاريس يرشح للأهلى مدربا من البوسنة!
.. وفيرنر يتكلم عن الزمالك لأول مرة من ألمانيا.. وقاسى فى أول حوار

محمود السعدنى يواصل ذكريات «الولد الشقى فى السجن».. وأحمد بهجت يستقبل «الباشا الصغير».. وصلاح منتصر يعود إلى موسكو بعد ٣٠ سنة.. وحكايات أخرى مع مقالات سعد الدين وهبة ورجاء النقاش وسكينة فؤاد وضياء الدين بيبرس

لأول مرة:
أتوبيس المفاجآت مع القراء وخالد الفندور فى «حراسة» الشرطة.. ببورسعيد!



سن ١٩
.. أفكار وأحلام ومشاكل

عدد ممتاز
الشباب.. ١٩ سنة!

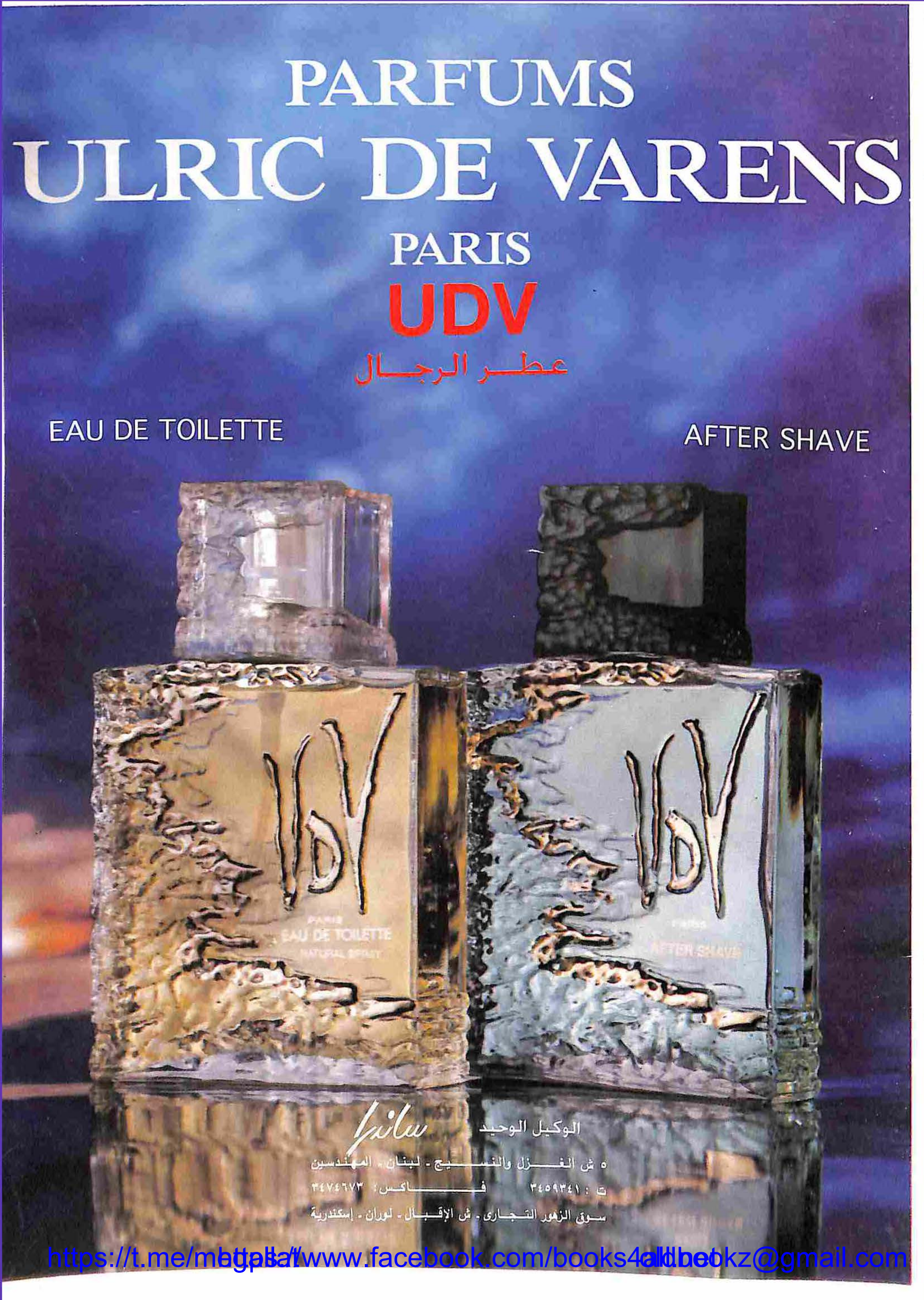


نيكول كيدمان تهرب من شبح توم كروز!

ملف الشباب:
دليل المعاهد العليا

بوستر الشباب:
آخر شقاوة!

الشباب


PARFUMS
ULRIC DE VARENS
PARIS
UDV
عطـــر الرجـــال
EAU DE TOILETTE
AFTER SHAVE
PARIS
EAU DE TOILETTE
PARIS
AFTER SHAVE
الوكيل الوحيد
سانترا
٥ ش الغــــزل والنســــيج - لبنان - المهندسين
ت : ٣٤٥٩٣٤١ فـــــاكس: ٣٤٧٤٦٧٣
سوق الزهور التجارى - ش الإقبــال - لوران - إسكندرية



ألبطولة العربية لكرة اليد ٩٥
تحت رعاية
لورد
لأنظمة الحلاقة الحديثة والتقليدية
SHAVING FOAM
LORD®
Fresh
LORD® II
5 LORD II ALL-TRACK
LORD®
10
لورد
كريم حلاقة
كلاسيك
LORD®
BLADES & RAZORS
LORD Co. For Trade & Industry
Tel. : (03) 818277 - TLX : 63272 SOTRA UN - FAX : (03) 4834515 - P.O.Box : 500 ALEX. - EGYPT
الشباب

رئيس مجلس الإدارة : إبراهيم نافع
الشباب
رئيس التحرير : عبد الوهاب مطاوع
مديرا التحرير : راوية سالم - بدرية شفيق

موعد مع وزير القوى العاملة


أحمد العماوى

تنظم مجلة «الشباب» ندوة لقرائها مع السيد/ أحمد العماوى وزير القوى العاملة والتشغيل فى قاعة الاجتماعات بالشباب يجيب فيها عن أسئلتهم وإستفساراتهم ويستمع إلى آرائهم وأفكارهم.

وعلى من يرغب فى حضور هذا اللقاء إرسال بياناته إلى مجلة الشباب متضمنة الاسم والعنوان وأقرب تليفون مع إرفاق كوبون الندوة المنشور فى صفحة المسابقات والأسئلة التى يرغب فى طرحها على السيد الوزير و ذلك فى موعد اقصاه ١٠ أغسطس الحالى.

يتم إختيار الفائزين بالقرعة مع إبلاغهم بموعد الندوة تليفونيا أو برقيا.

محسن صالح على التليفون



الكابتن محسن صالح هو ضيف هذه الحلقة من باب نجمك المفضل على التليفون حيث يتلقى مكالمات قراء الشباب ويجيب عن أسئلتهم واستفساراتهم وذلك إبتداء من الساعة الخامسة مساء الأحد الموافق ٦ أغسطس الجارى ولمدة ساعتين.

ويمكنكم الاتصال به على تليفون رقم ٥٧٨٦٦٦٤ أو ٥٧٨٦٦٦٥.

أتوبيس المفاجآت يواصل رحلاته مع كيميدار للسياحة

يواصل أتوبيس المفاجآت رحلاته الشيقة لزيارة محافظات مصر والاستمتاع بمشاهدة أهم معالمها السياحية والحضارية، والرحلة القادمة سوف يشارك قراء الشباب فيها مجموعة من النجوم لا يعرف القراء شخصياتهم إلا بعد تحرك الأتوبيس الذى يقدمه د. كمال أبو الخير رئيس مجلس إدارة شركة كيميدار للسياحة من أمام مبنى مؤسسة الأهرام، وعلى من يرغب فى الفوز بالرحلة إرسال اسمه وعنوانه وتليفونه مرفقا بكوبون الأتوبيس المنشور فى المجلة فى موعد اقصاه ٨/١٠ ، وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة وإبلاغهم بموعد قيام الرحلة.

.. وبدأت رحلة سفينة المفاجآت إلى فنارات البحر الأحمر

كتب - طارق العتريس:

أخيرا أبحرت سفينة المفاجآت وبدأت رحلة الأحلام التى رتبت لها مجلة الشباب على مدى الشهور الثلاثة الماضية لتصحب مجموعة من قرائها فى رحلة بحرية على ظهر السفية «عايدة ٤» لمدة ١٠ أيام تزور خلالها فنارات البحر الأحمر ، ويشاهد القراء عملية تموينها بالامدادات اللازمة لإعانة العاملين بها فى خليج السويس والبحر الاحمر.

وفى الموعد المحدد تجمع قراء الشباب فى مبنى الأهرام استعدادا للسفر الى الاسكندرية حيث كانت تنتظرهم السفينة عايدة ٤ فى الميناء السكندرى وتحركت بهم سيارة الأهرام فى طريقها إلى الاسكندرية التى وصلتها بعد ساعتين ونصف ودخلت السيارة بالقراء ميناء الاسكندرية عن طريق الباب رقم ١٠ بينما كانت السفينة عايدة ٤ ترسو على الرصيف رقم ١٢.

وكان فى استقبال القراء قائد السفينة الربان حسن الناضورى ومعه قبطان السفينة الأول الربان السيد صقر ودار حوار مفتوح مع القراء.

ومع إقتراب عقارب الساعة نحو الثالثة والربع ظهرا بدأ القراء الجولة الأولى لزيارة معالم وأقسام السفينة عايدة ٤ حيث اصطحبهم القبطان السيد صقر الى غرفة القيادة الرئيسية التى يطلقون عليها «المشى» حيث قام القبطان حسام طه بعرض شرح مبسط لكيفية قيادة السفينة فى أعماق البحر من خلال أحدث الأجهزة الملاحية.

ثم كلف القبطان حسن الناضورى أحد مشرفى الطلاب بتخصيص كبينتين لقراء «الشباب» بعد أن تم إعطاؤهم تعليمات الرحلة حيث أقام القارئان أيمن مصباح ومحمد ابراهيم فى الكبينة الأولى والقراء الثلاثة الآخرون أدهم وهيثم وتامر فى الكبينة الثانية.

وبعد أذان العصر بدأت السفينة «عايدة ٤» إبحارها على بركة الله وهى تحمل ٤٠ فردا بينهم طاقم السفينة ومجموعة الضباط والمهندسين مع طلاب القسم البحرى وقراء الشباب والمشرفين مع كميات كبيرة من الغذاء والمياه العذبة.

وبعد دقائق أصبحت السفينة فى عرض البحر لتبدأ رحلة الأيام العشرة مع قراء الشباب والتى سننشر تفاصيلها فى العدد القادم.

١٩ سنة شباب

احتفالا بعيد الشباب التاسع عشر تنشر الشباب هذا العدد بعض التحقيقات الخاصة عن المجلة ومشوارها مع الصحافة الذى حظيت خلاله بتشجيع القراء وتأييدهم.

وقد اضطررنا لظروف الاحتفال إلى تأجيل نشر بعض الأبواب الثابتة وبعض الاعمدة الصحفية الشهرية وستعود كلها إلى مكانها الطبيعى فى الأعداد القادمة.. وشكرا لقارئ الشباب الذى سمح لها بفضل مساندته بالاحتفال بعيدها التاسع عشر.

زيارة إلى مركز معلومات مجلس الوزراء

تنظم مجلة الشباب زيارة لمركز المعلومات ودعم أتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء للتعرف على طبيعة العمل به وعلى القراء الراغبين فى الإشتراك فى هذه الزيارة إرسال «الكوبون» المرفق مع كتابة الإسم والعنوان والتخصص ورقم البطاقة الشخصية وأقرب رقم تليفون وسيتم إختيار الفائزين بالقرعة وإبلاغهم هاتفياً أو تلغرافيا بموعد الزيارة..

الشباب
مجلة شبابية تصدر عن مؤسسة الأهرام

المراسلات: مؤسسة الاهرام. مجلة الشباب . القاهرة. ش الجلاء

أسعار البيع فى دول العالم

○ العراق دينار ○ سوريا ٥٠ ليرة ○ الأردن دينار○ السعودية ١٠ ريالات ○ الكويت دينار ○ البحرين ١ دينار ○ قطر ١٠ ريالات ○ دبى ١٠ دراهم ○ ابوظبى ١٠ دراهم ○ مسقط ريال ○ السودان ١٠ جنيهات ○ تونس ١,٥ دينار ○ المغرب ٢٥ درهما ○ اثينا ٧٠٠ دراخمة ○ النمسا ٦٠ شلنا ○ ايطاليا ٤٠ ليرة ○ باريس ١٥ فرنكا فرنسيا ○ لندن ٢ جك ○ المانيا ٨ ماركات ○ لوس انجلوس ٦ دولارات ○ نيويوك ٦ دولارات ○ تركيا ٤٠٠٠ ليرة ○ غزة والضفة والقدس ١,٥ دولار ○ الجمهورية اليمنية ١٢٥ ريال ○ سويسرا ٥ فرنكات ○ هولندا ٥ فلورينات ○ قبرص ١ دولار ○ استراليا ١٠ دولارات ○ لبنان ٢٥٠٠ ليرة ○ الجمهورية الليبية دينار.

الاشتراكات السنوية: دخل الجمهورية ٢٤ جنيها مصريا ○ الدول العربية ٥٠ دولارا امريكيا ○ الولايات المتحدة ١٠٠ دولار امريكى ○ كندا ١٢٠ دولارا ○ الدول الاجنبية ٧٥ دولارا امريكيا


الى شباب مصر .. رجال أعمال المستقبل
ماكينة واحدة = مشروع متكامل
تفخر
شركة أخوان غبور
ان تقدم التحدى الجديد من انتاج
بـــــرادر اليابانية
ماكينات التطريز الألكترونيه
brother
brother
IMAGE&FASHION
brother
Challengers
brother
brother
brother
* رأس تطريز واحدة
* ٩ ألوان تطريز
* وحدة تطريز الكاب
* امكانيات مذهلة
* ٣ رءوس تطريز
* ١٢٠٠ غرزة / الدقيقة
* تحكم كامل للكمبيوتر
السعر ؟!!
زادت السرعة والتشغيل الهاديء ... هل من منافس
الوكيل الرسمى : اخوان غبور
٢٤ شارع عماد الدين القاهرة

زيارة إلى منزل إحسان عبدالقدوس



بناء على رغبة عدد كبير من قراء الشباب وافق الاستاذ محمد عبدالقدوس على أن يقوم ٢٠ قارئا بزيارة لمنزل والده الكاتب الكبير الراحل إحسان عبدالقدوس ولقاء أسرته.

فعلى من يرغب فى الاشتراك فى هذه الزيارة أن يكتب بياناته متضمنه الاسم والعنوان واقرب تليفون مع إرفاق كوبون الزيارة المنشور فى صفحة المسابقات فى موعد أقصاه ١٠ أغسطس الحالى ، وسيتم إبلاغ الفائزين بالقرعة تليفونيا أو برقيا.

مسابقة ألعاب الذكاء والرسم بالفيديو

بالاشتراك مع شركة «إيليت» elite

إعداد : عبير عطية

إستمرارا لصيف ممتع تدعو مجلة الشباب قراءها للمشاركة فى مباريات الججور «الفيديو جيم»والرسم بالفيديو للشهر الثانى على التوالى بالتعاون مع شركة إيليت لأجهزة التعليم والترفيه «ومسابقة هذا الشهر للبنين هى .

الكاسومى ننجا ، فلأجيال عديدة توالت الشائعات حول جزيرة صغيرة غامضة تدعى «كاسومى» محاطة بالأسرار والضباب الكثيف وكل من حاول إختراق غموضها دون دعوة يفقد فيها.

ولكن تلك الجزيرة أخرجت للعالم ثلاثة معلمين أولهم عرف قوة الجسد والثانى عرف النفس البشرية أما الثالث فعرف اللامبالاة فى الطبيعة البشرية وبهم جميعا يتحقق التوازن فى العالم ولكن هناك نبوءة بان جياكسن بالسحر الاسود سيخرج عن المألوف وينشر الشر ويخل بهذا التوازن .

وعليك عزيزى القارىء التصدى لتلك النبوءة بمفردك دون مساعدة معلميك فليس فى أيديهم مساعدتك إلا بإمدادك بأقوى المحاربين لتحارب بهم السحر الأسود وعليك ان تختار منهم محاربك ـ اما الفتيات ـ فيستمر لقاؤهن مع أحد الفنانين لتقييم رسوماتهن على الفيديو وتحديد الفائزات العشرة اللاتى توصلن الى أقرب تقليد للصورة الأصلية .

فإن كنت ترغب عزيزى القارىء وعزيزتى القارئة المشاركة فى تلك المباريات والمنافسة على كأس البطولة أرسل الكوبون المنشور بصفحة المسابقات فى موعد أقصاه العاشر من أغسطس مع كتابة البيانات كاملة عليه وأقرب رقم تليفون إن وجد واكتب على المظروف من الخارج «مسابقة ألعاب الذكاء شباب أو فتيات » وسوف نبلغ الـ ٤٠ فائزا وفائزة تلغرافياأو تليفونيا بموعد المسابقة وسوف نتولى تدريب القراء والقارئات على المسابقات قبل بدء المباراة

وحظ سعيد بإذن الله

الصحف ووكالات الأنباء تنشر عن «الشباب»

تفاصيل قصة شهريار القرن الـ ٢٠

أبرزت بعض الصحف ووكالات الأنباء الحديث الذى نشرته «الشباب» فى عدد يونيو ٩٥ مع خالد قشطة أو «شهريار القرن الـ ٢٠» الذى تزوج ٦٠ مرة رغم أن عمره لم يتعد ٣٨ سنة.

وأشارت ـ نقلا عن الشباب ـ إلى أن مسئولين فى موسوعة جينس للأرقام القياسية قد اتصلوا به لتسجيله كأكبر رجل مزواج فى العالم.

كانت إلهام رحيم المحررة «بالشباب» قد التقت مع خالد قشطة وأجرت معه حوارا حول زيجاته المتعددة وأسلوب حياته وطريقته فى الزواج ونشرت الشباب هذا الحوار فى عدد يونيو الماضى.

عودة نادى المبادلات

كتبت: عبير سعدى

تعود مجلة الشباب إلى تقديم باب نادى المبادلات فى الأعداد القادمة حيث يتبادل القراء أشياءهم التى لم يعودوا فى حاجة إليها من كتب ومجلات أو عملات تذكارية أو شرائط كمبيوتر وكاسيت إلخ.. بأشياء أخرى يحتاجونها.

إذا أردت الاشتراك فى هذه الخدمة الصحفية الجديدة فارسل لنا باسمك ورقم أقرب هاتف إليك مع بيان الأشياء التى تريد مبادلتها وما تريد الحصول عليه فى المقابل..

وسنتولى نشر ذلك بدون أسماء.. ومع استبدال الاسم ورقم التليفون برقم مسلسل، على أن يرسل لنا الراغبون فى مبادلتك بأسمائهم وأرقام تليفوناتهم مع تحديد الرقم المسلسل وتاريخ العدد.. فنتصل بك ونعطيك بياناتهم لتتصل بهم بنفسك..

الأرض فى خطر!

مسابقة اليوم العالمى للأوزون

فى الرسم والبوستر والملصق الصغير جوائز مالية قيمة للفائزين عن الرسومات المعبرة عن حماية طبقة الاوزون ينظم جهاز شئون البيئة بالاشتراك مع مجلة الشباب مسابقة بمناسبة اليوم العالمى للأوزون الذى حددته الأمم المتحدة ١٦ سبتمبر ضمن البرامج الاعلامية لتوعية المواطنين بأهمية حماية طبقة الأوزون لحماية كوكب الأرض والحياة اليومية.

والمعروف أن طبقة الأوزون هى المرشح الطبيعى الذى يقوم بامتصاص ومنع الأشعة فوق البنفسجية التى تضر بالحياة على كوكب الأرض وتهددها، والتى تتسبب فى المزيد من حالات سرطان الجلد، وإعتام العين، كما أن هذه الأشعة قد تضعف نظام المناعة عند الإنسان، كما تضعف الفترة الإنتاجية للنبات والأحياء البحرية، وتؤثر سلبا على العناصر الوراثية لدى الأحياء جميعا.

ويهدد طبقة الأوزون وجود ثقب نشأ بها عن مخلفات الصناعة التى تخدم الحياة اليومية، والتى يدخل «الايروسول» فيها، مثل العطور والمبيدات وكذلك كنتيجة للاستخدام المتزايد لمكيفات الهواء والثلاجات وزيادة مخلفات السيارات والطائرات التى تفوق سرعتها سرعة الصوت واستخدام طاقة الفحم والبترول بشكل عام...

وقد تنبه العالم الى أهمية المحافظة على طبقة الأوزون الواقية لكوكب الأرض وتمثل مصر أحد أطراف بروتوكول مونتريال لحماية طبقة الأوزون.. هذا هو ملخص موضوع المسابقة ،على المتسابق التعبير عن هذا المضمون بالرسم التشكيلى والبوستر والملصق الصغير وعلى أن تصل جميع الأعمال الى مجلة الشباب حتى الثلاثاء ٢٩ أغسطس الحالى، مرفقا بها الكوبون الخاص بالمسابقة المنشور فى صفحات المسابقات ووفقا للشروط الآتية:

الرسم التسكيلى:

١ ـ أن يكون فى مجال حماية طبقة الأوزون.
٢ ـ أن يكون الرسم إما بالألوان المائية أو الجواش.
٣ ـ أن تكون اللوحة مقاس ٣٠سم × ٥٠سم.

٢ ـ البوستر:

١ ـ أن يكون البوستر معبرا عن حماية طبقة الأوزون.
٢ ـ أن يصلح للطباعة كملصق حول حماية طبقة الأوزون.
٣ ـ أن يكون البوستر مقاس ٣٠ سم × ٥٠ سم.
٤ ـ أن يكون بالألوان المائية أو الزيتية.

٣ ـ الملصق الصغير:

١ ـ أن يكون معبرا تعبيرا مبسطا عن حماية طبقة الأوزون.
٢ ـ أن يكون مقاس ١٥ سم × ١٥ سم.
٣ ـ أن يكون بالألوان المائية أو الزيتية.

شروط عامة:

١ ـ الأعمال المرسلة تصبح من حق جهاز شئون البيئة.
٢ ـ الأعمال الفائزة التى يراها جهاز شئون البيئة معبرة عن الفكرة من حقه استخدامها فى الملصقات الخاصة به.
٣ ـ أن ترسل الأعمال المذكورة داخل مظاريف مكتوب عليها مسابقة اليوم العالمى للأوزون.
٤ ـ سوف يتم تشكيل لجنة لاختيار الفائزين من المتخصصين فى مجال البيئة والفنون التشكيلية ومجلة الشباب.

أما جوائز المسابقة فهى:

خمس جوائز مادية لكل عمل فنى كالتالى:

الأول ٢٥٠ جنيها
الثانى ٢٠٠ جنيه
الثالث ١٥٠ جنيها
الرابع ١٠٠ جنيه
الخامس ٥٠ جنيها

بالإضافة الى ١٠ جوائز عينية لكل مسابقة فنية للفائزين من السادس الى الخامس عشر.

اعلان نتيجة سباق المواهب.. العدد القادم

تعلن الشباب فى العدد القادم النتائج الكاملة لسباق المواهب لعام ٩٥ فى مجالاته المختلفة.

أوشك فحص الأعمال على الانتهاء فى مجالات القصة والشعر والتصوير الفوتوغرافى والرسم، وكذلك فى مجالى الأبحاث الاجتماعية والعلمية.

فى مجال القصة تلقت الشباب ١٢٣ عملا، وفى مجال التصوير الفوتوغرافى ٥٤ عملا، وفى مجال الرسم ٢٢ عملا، وفى مجال الدراسات الاجتماعية ٨ أعمال، وفى مجال الأبحاث العلمية ١٢ عملا.

وقد تكونت لجان الفحص من كبار المتخصصين فى كل مجال حيث يتم التقييم بدقة شديدة واهتمام بالغ ليعطى كل ذى حق حقه.

فإلى اللقاء فى العدد القادم مع أسماء الفائزين!

قالوا «للشباب» .. فى ع





بقلم:
نجيب محفوظ

مجلة للجميع!

أتمنى لمجلة الشباب دوام التقدم والازدهار.. فهى مجلة للجميع، يجد فيها الشيوخ والشباب متعة التزود بالثقافة من خلال موضوعاتها الشيقة..

وأقدم أجل تحية فى مطلع العام التاسع عشر من عمر مجلة الشباب لأفراد أسرة تحريرها، وفى مقدمتهم رئيس التحرير الأستاذ عبدالوهاب مطاوع..

نجيب محفوظ

والقــراء يقولون!

استطلعت الشباب آراء بعض قرائها فى استمارة استبيان خاصة بمناسبة عيد المجلة واختارت عينة من قراء المجلة الذين يحضرون ندواتها ويشاركون فى رحلاتها فكانت هذه النماذج من برقياتهم للمجلة فى عيدها.

بدون تناقض

مقالاتكم وموضوعاتكم فى الشباب تتميز بثباتها على قيم ومبادىء أخلاقية عالية وبدون تناقض فى التزامها التربوى والأخلاقى نشكركم ونرجو لكم المزيد من الازدهار.

مهندسة حنان عبد العزيز غنيم

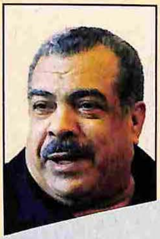
٢٤ سنة

حضرت ندواتها

أشكركم على اهتمامكم بآراء الشباب واشكر كل العاملين بالمجلة التى أعتبر نفسى صديقة لها منذ سنوات وفزت بحضور كثير من ندواتها المفيدة كل سنة والشباب بخير.

أشجان كمال أبو طالب

٢٢ سنة



بقلم:
المهندس حسب الله الكفراوى
وزير الاسكان السابق

نور على الطريق

الحمد لله.... الذى أكرمنى بشرف الكتابة للشباب أسجد له حمدا وشكرا سبحانه.

الشباب فلذات الأكباد.... قرة الأعين.... مهج الفؤاد إن صلح الشباب صلح نصف الحاضر أو يزيد.... وصلح المستقبل كله بكل التأكيد.

ان صلحت البذرة وصلحت التربة والمناخ ووجد النبت العناية والرعاية صلح الزرع وأينع وأثمر.... سبعمائة مثل الحبة والله يضاعف لمن يشاء.

أى قول أبلغ من قول الرسول الأمى عندما عرف الدين الذى بعثه ربه لخير الإنسانية كآخر الأديان السماوية ومكملا لها..



بقلم:
د. عبدالمنعم عمارة
رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة

أفخر بها!

يسعدنى أن أشارك مجلتنا المحبوبة مجلة الشباب فى عيدها التاسع عشر وأن أفخر بالتقدم والازدهار والمستوى الرائع الذى وصلت اليه. حتى أصبح التهافت على الحصول على نسخة من المجلة حلم الشباب مع مطلع كل شهر ولا عجب فى ذلك لأنها تعبر عن احلامهم وطموحاتهم وتقدم تحليلا لمشاكلهم بموضوعية وعلى أسس علمية، ولذا تجئ النتائج والحلول محققة لآمالهم.

إن السمة المميزة للمجلة الآن هى أسرة التحرير التى تتسم بروح الشباب الواعد والذكاء والتقدير السليم لمشاكل الشباب وموضوعاتهم..

لقد ساهمت مجلتنا العزيزة فى العديد من الموضوعات الساخنة وكان لها السبق دائما فى شتى المجالات وابتدعت أبوابا جديدة تمس نبض الجماهير ونالت استحسان الشباب والكبار على حد سواء.

كما ندرك جميعا أن المجلة لديها من الأفكار والطموحات الكثير الذى سيتحقق فى المستقبل القريب وسيؤدى إلى التطوير الأفضل كعهدنا بها دائما..

تهنئتى القلبية لمجلة الشباب وتمنياتى لها بدوام النجاح..

د. عبدالمنعم عمارة
رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة



بقلم
د. على لطفى
رئيس الوزراء السابق

شباب على طول

يسعدنى أن اقدم لمجلة الشباب فى عيدها التهنئة الخالصة على التقدم الذى تحرزه المجلة عددا بعد آخر والتطوير المستمر. وعلى الرغم من أن المجلة اسمها «مجلة الشباب» إلا أنها فى تقديرى مجلة للجميع... شبابا وشيوخا نساء ورجالا. إنها تعبر بحق عن شباب مصر، وتتعايش معهم، وتناقش مشاكلهم، وتقدم لهم القدوة الطيبة من تجارب الآخرين، وتمدهم بالعديد من المعلومات عن شباب الدول الأخرى.

إننى أحرص على قراءة مجلة الشباب حتى أظل «شباب على طول».

أرجو من أسرة مجلة الشباب برئاسة الأستاذ عبد الوهاب مطاوع أن تتقبل هذه التهنئة من شاب يقترب من سن الستين.

د./ على لطفى رئيس الوزراء السابق

يد «الشباب»!



بقلم: فضيلة الشيخ محمد الغزالى

تهنئتى لها

الشباب هم الثروة الأولى للأمة ورصيدها الذى تعتمد عليه فى الحاضر والمستقبل ومن الخطأ اعتبار مرحلة الشباب فترة القوة المادية للإنسان، فملكاته العقلية والروحية ليست أقل توهجا ولا أدنى نشاطا، وجدير بالأمم الناهضة أن تنتفع بهذا النشاط المعنوى والحسى فى بلوغ أهدافها ومضاعفة إنتاجها وتذليل ما يعترضها من عقبات ولن يتاح لها ذلك إلا بتغذية خلقية واجتماعية تشبع تطلعات الشباب ومشاعرهم الحية، أما تركهم لمثيرى الغرائز، ولكل من أخلد الى الأرض واتبع هواه فذاك هو البلاء المبين!!

وأرى أن من يقوم بتحرير مجلة الشباب حريص على مستقبل قرائها فإنه يقدم لهم ما يدعمهم ماديا ومعنويا وأمل أن ينمو هذا الجهد وتنضج ثماره فى مستقبل قريب وفى النهاية تهنئتى لمجلة الشباب فى عيد صدورها

الشيخ محمد الغزالى

أقلام جديدة

أرجو بمناسبة عيد مجلة الشباب زيادة الاهتمام بالبحث عن أقلام جديدة تكتب لمجلة الشباب وكل سنة ومجلتى بخير.

عبدالهادى السيد

٢٣ سنة

أفيدونا أكثر!

أرجوا ان تكثروا من إقامة الندوات واللقاءات الجماعية مع الشباب لكى نستطيع أن ننهل أكثر من خبرات جيل الكبار الذين تجمعون بيننا وبينهم فى ندوات الشباب وكل سنة والشباب بخير.

محمود محمد ياسين حلمى ابراهيم

٢٤ سنة

«الدين المعاملة» المعاملة هى الدين كل دين.... كل الأديان ليس فيها كذب.... ليس فيها رياء.... ليس فيها خديعة.... ليس فيها تربح.... ليس فيها سرقة.... ليس فيها تسلط... ليس فيها غدر.... ليس فيها إرهاب.... ليس فيها اغتيال لنفس أو حقوق آخرين.

مجموعة القيم التى يتعامل بها المجتمع لصلاحه

وهكذا جاءت رسالات السماء لصالح الانسان ومجتمعه فى دنياه وقطعا يوم لقياه.

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت. فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

شاعرنا الخالد لم يكن حالما ولا عاطفيا إنما كان يلخص تجربة الإنسانية فى كلمات ومفكرنا العظيم عندما بهرته حضارة الغرب قال وجدت إسلاما ولم أجد مسلمين وعندما عاد لم يجد إسلاما - بكل أسف - ولكنه وجد مسلمين فى مجتمع متخلف.

وتعالوا نشاهد أى مجتمع متحضر مزدهر يتقدم فى الحاضر أو فى الماضى شرقا أو غربا حتما سنقول صدقت يا رسول الله وقطعا سنذكر شاعرنا الخالد ومفكرنا العظيم بكل الاحترام والتقدير

الأخ الكبير عبد الوهاب مطاوع:

شكرا لك ودعاء للقادر المجيب أن يحفظك ويرعاك ويتقبل سعيك المخلص فى رسالتك النبيلة التى اخترت طريقها الطويل الصعب وتعمل باقتدار فى مجلتك الشابة «الشباب» نورا على طريق شباب أمتنا لبناء مستقبل أفضل من حاضرنا فنحن يمكن أن نكون - يوما «خير أمة أخرجت للناس» لو صلح إعدادنا لشبابنا والله الموفق والله المستعان.

مهندس

حسب الله محمد الكفراوى



بقلم: الفنان مصطفى حسين

جاوزتُ الشباب.. لكنى أحبها

حرصى على قراءة مجلة الشباب جاء من أن هذه المجلة لها نبض مختلف.. نبض شاب، يترجم كل ما يهم الشباب فى شتى المجالات الثقافية، هذا سبب جوهرى لنجاحها، فهى تقوم بدور رائد فى نشر الثقافة بين قرائها من الشباب، ومن تجاوزوا سن الشباب أيضا.. فشعارها.. «الشباب من كل الأعمار» ينطبق فعلا على مضمونها الذى يلقى القبول لدى كل الأعمار..

وان كنت قد تخطيت مرحلة الشباب الا أن حرصى على قراءتها ينبع من أهتمامى بمشاكل بلدنا، وبداخلى دعوة لكل شباب مصر لقراءة هذه المجلة..

وأهنئ جمهور قراء الشباب، كما أهنئ رئيس تحريرها الأستاذ عبد الوهاب مطاوع. وأسرة التحرير، وأشاركهم الفرحة فى استقبال العام التاسع عشر.. أى عز الشباب مع تمنياتى بدوام التقدم.

مصطفى حسين

أين العاطفة؟

انتم واقعيون جدا.. وهذا شىء عظيم فى حد ذاته، لكنه ليس كل الشباب واقعيين مثلكم لهذا أرجو أن تهتموا بالعاطفة أيضا فى مجلة الشباب الى جانب هموم ومشاكل وقضايا الشباب وشكرا لمجلتى «الواقعية» الشباب!

عزه أحمد محمد حمدى

٢٣ سنة



بقلم الكاتب الصحفى رؤوف توفيق

تحية للكتيبة

تحية اعجاب وتقدير لكتيبة الصحفيين الشباب فى مجلة الشباب، لأنهم استطاعوا أن يعبروا بصدق وحيوية عن هموم وانتصارات جيل الشباب، صحافة نابضة، ومتميزة، وجديرة بالمتابعة.

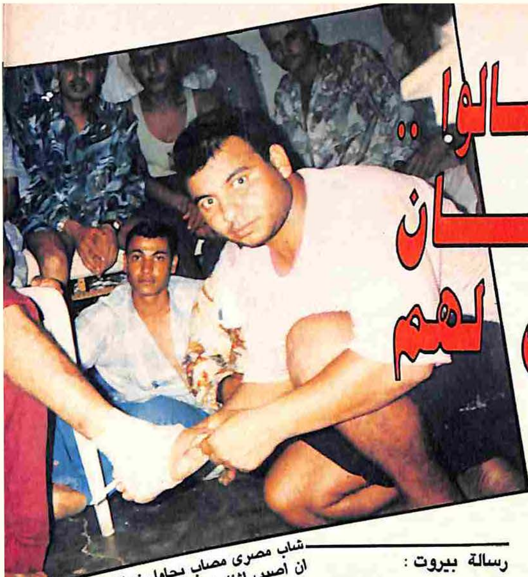
وتحية الى قائد الكتيبة عبد الوهاب مطاوع، وتهنئة الى قراء مجلة الشباب فى مطلع العام الـ ١٩ من عمرها..

«الشباب دائما»

رؤوف توفيق

استطلاع صباح حمامو

خدعوهم .. فقالوا! إن فى لبنان فرصة عمل لهم



شاب مصرى مصاب يحاول زميله تضميد جراحه بـ ان أصيب اثناء هجوم قوات الجيش على منطقة وادى خالد المشهورة بتهريب السلاح عبر الحدود

رسالة بيروت :
محمود القصاص

بمجرد ان وطات اقدامنا ارض بيروت ادركنا ان المصريين المقيمين فى لبنان وهم بضعة الاف يواجهون ازمة حقيقية !

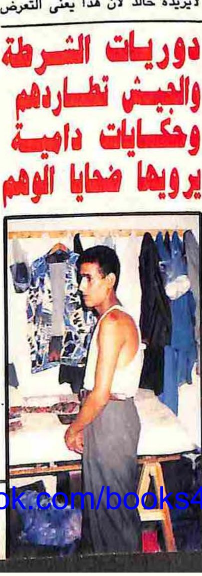
فضابط الجوازات اللبنانى بمطار بيروت لم يقتنع باننا ثلاثة صحفيين جئنا فى مهمة عمل ، وطلب من زميله معرفة قصتنا قبل السماح لنا بالدخول رغم ان المهمة موضحة بجواز السفر ! وفى الطريق الى الفندق شاهدنا مجموعات من الشباب المصرى تعمل فى محطات تزويد السيارات بالوقود ، وما ان وصلنا للفندق حتى وجدنا به مجموعه اخرى من العمال المصريين يعملون فى تنظيف الغرف او فى تنظيف المطاعم وكلهم لا يحملون تصاريح اقامة مشروعة فى لبنان او تصريح عمل ويتجنبون السير فى اى مكان به نقاط للجيش او الشرطة .. وقد عرض علينا سائقو سيارات التاكسى عدة مرات .. بعد ان عرفوا من لهجتنا اننا مصريون- ان ينزلونا قبل نقاط تفتيش الجيش ثم يقابلونا بعدها حتى لانقع فى ايدى السلطات رغم اننا لم نطلب ذلك ! ومقابل هذه الخدمة الاضافية زيادة كبيرة فى اجر الركوب !

ألاف من الشباب المصرى يتسللون إلى لبنان من الحدود السورية ويتعرضون لاستغلال السماسرة .. ورصاص رجال الحدود

ورغم ان هذه الصورة المبدئية تعطى مؤشرات سلبية واضحة عن حالة المصريين بلبنان ، إلا ان الصورة الكاملة لاتكتمل إلا عندما تلتقى بعدد من الشباب المصرى المقيمين هناك .. فتظهر كل جوانبها السلبية . تبدأ القصة دائما بشباب .. يحلم بالسفر والنجاح فى الخارج - حتى لو كان دخوله للبلد الاخرى بطريقة غير مشروعة ولمجرد ان سمع عن بعض من سافروا ونجحوا دون ان يحاول ان يعرف شيئا عن البلد الذى سيسافر اليه وشروط العمل به .

وكما يروى خالد محمد (٣٢ سنة من المنصورة دبلوم المدرسة الصناعية الثانوية فقد سمع من بعض شباب بلدته ان فرص العمل كثيرة فى لبنان بعد انتهاء الحرب ، وان الاجور هناك مرتفعة ففكر فى السفر وسافر بالفعل الى الاردن ومنه الى سوريا ليستطيع السفر الى لبنان .. وفى سوريا وجد بعض الفنادق الرخيصة المعروفة للمصريين ، وهناك وجد سماسرة يعرضون على الشباب المصرى مساعدتهم فى الدخول الى لبنان مقابل ٢٠٠ دولار للفرد الواحد . اما طريقة دخول لبنان فكانت كما يلى : تم تقسيم الشباب الى مجموعات كل منها تضم ١٥ فردا يقودهم دليل بالجبال ، وسارت هذه المجموعات لمدة ثمانية ايام فى الجبال على الحدود بين سوريا ولبنان فى طرق ملتوية لتتخطى دوريات حراسة الحدود ، وبعد ان نجحوا فى اجتياز الحدود والدخول الى لبنان ركبوا احدى شاحنات نقل الاسمنت واختبأوا فى داخلها لكى يفلتوا من نقاط التفتيش للجيش اللبنانى والسورى الموجودة على كل الطرق الرئيسية والفرعية لأى مدينة فى لبنان ! وبعد ان وصل خالد محمد لبيروت عمل مع مقاول فى اعمال البناء والكهرباء لكن المشكلة ان هذا المقاول ينتقل من مشروع لمشروع وهو ما لايريده خالد لان هذا يعنى التعرض

دوريات الشرطة والجيش تطاردهم وحكايات دامية يرويها ضحايا الوهم



شاب مصرى تعرض ... مطاردة الامن اللبنانى له على الحدود

لمخاطر نقاط التفتيش . ولهذا فضل ان يعمل فى احد الفنادق فى تنظيف الغرف يوميا من السابعة صباحا الى السابعة مساء وبعدها يعمل فى اصلاح الكهرباء فى الاماكن القريبة .. اما **حصيلة هذا الجهد الكبير فمبلغ زهيد** لايتناسب مع الاسعار الملتهبة فى بيروت . ويقسم انه لو كان يعرف حقيقة الاوضاع فى لبنان لما سافر اليه . لكنه سمع من البعض انهم سافروا ونجحوا وكسبوا واكتشف ان هذا كله اوهام وان كل مسافر يدعى امام اهله واصدقائه انه ناجح حتى لو كان يعانى الامرين فى الغربة .

اما قصة حسين النبوى (٢٩ سنة) - من المنصورة دبلوم تجارة - فهى اكثر مرارة وقسوة .. فقد باع « الجاموسة » التى كان يمتلكها فى قريته واستقال من عمله كموظف بأحد مكاتب السياحة لكى يتمكن من السفر الى لبنان وتحقيق كل احلامه كما كان يظن !

وكالمعتاد ذهب الى سوريا ، والتقى فى احد الفنادق ببدوى خبير فى دروب الصحراء والجبال ، ووعده هذا الدليل بأن يساعده فى دخول لبنان مقابل ١٥٠ دولارا . وصحبه الدليل البدوى مع مجموعة من الشباب الى منطقة وادى خالد على حدود لبنان مع سوريا . وهناك باعهم الى بدوى اخر من اهل المنطقة وتركهم وانصرف . وطلب هذا البدوى الآخر مبلغا اضافيا من كل فرد فيهم وهددهم بالقتل ان لم يدفعوا ولما اخبروه انهم لايملكون شيئا تركهم ثلاثة ايام بلا طعام ولا شراب حتى تخور قواهم ويخرجوا النقود التى يخفونها . وفى هذه الفترة هاجمت قوات الجيش منطقة وادى خالد المشهورة بتهريب الافراد والسلع عبر الحدود ، واشتبكت مع البدو - وهم مسلحون تسليحا قويا - فى معركة عنيفة والمصريون لاحول لهم ولاقوة بين الطرفين وطلقات النار فوق رؤوسهم لعدة ساعات !

وانتهت المعركة بانسحاب البدو الى الجبال ، ووقع المصريون فى ايدى قوات الجيش اللبنانى التى حملتهم فى سيارة الى سجن طرابلس ليقضوا به اربعة ايام بلا اكل او شرب حتى جاء مسئولون من السفارة المصرية لايعرف جمعة حسين ان كان من بينهم السفير او غيره - ووعدوهم بإصدار جوازات سفر جديدة لهم نظرا لأن جوازات سفرهم كانت مع المهرب اللبنانى وضاعت ، كما وعدوهم بالمساعدة فى العودة لمصر .

ومرت الايام فى سجن طرابلس كئيبة وبشعة دون ان يتحقق اى وعد من الوعود التى سمعوها . وبعد فترة استطاعوا الهرب من هذا السجن بشكل جماعى .

ويقول جمعة حسين النبوى الذى التقيت به فى احد المنازل التى يستأجرها الشباب المصرى ويقيم ، سبعة او ثمانية افراد منهم فى حجرة واحدة : انا الان بدون جواز سفر وبدون عمل وخسرت اكثر من الفى جنيه فى هذه المغامرة الفاشلة . ومع





مجموعة من الشباب المصرى الذين تسللوا الى لبنان بحثا عن فرصة عمل فلم يجدوا إلا الوهم والعذاب

الاسعـــــار ملتهبة.. وعمل بأبخس الأجور اذا وجد والنهاية الترحيل فوق سفينة ماشية !

ذلك احمد الله على اننى مازلت حيا وبصحة جيدة ولا اريد من المسئولين فى السفارة سوى شىء واحد : ان يستخرجوا لى جواز سفر جديد لكى اعود لمصر .

وإذا كانت هذه هى مشاكل الدخول الى لبنان فإن مشاكل الاقامة والعمل فيه لاتقل قسوة كما يقول فرج السيد الزكى (٢٤ سنة) وهو نجار من مركز زفتى بمحافظة الغربية ويضيف : تتعرض مساكن المصريين لهجوم دوريات الشرطة والجيش باستمرار بحثا عمن لايحملون تصريح اقامة فبالامس جاءت دورية لهذا المنزل فأسرعت بالهرب بمجرد ان شعرت باقترابها . ولما شعر الجنود بأنى على وشك الافلات منهم رمانى احدهم بحجر كبير فكسر ساقى . ولى صديق آخر ضربه الجندى بسونكى البندقية ، فى كتفه وكان يمكن ان يموت لولا ستر الله والمشكلة ان اسعار العلاج غالية جدا لان العلاج كله خاص ومجرد دخول المستشفى يتطلب **دفع تأمين قدره ٣٥٠ دولارا اما علاج** قدمى المكسورة فيحتاج الى ٢٠٠ دولار على الاقل ، وإذا اضطر الفرد للإقامة فى المستشفى فإن تكلفة الاقامة فى اليوم الواحد لاتقل عن ٢٠٠ دولار ونظرا لأن المستشفيات خاصة وليست حكومية ، فانها لاتقبل المصاب - ولو كان على وشك الموت - الا اذا دفع المبلغ المطلوب وكثيرا ما اصيب المصريون فى حوادث العمل او حوادث الطرق ولم يجدوا تكلفة العلاج وعادوا لمصر ليعالجوا فيها .

مشكلة اخرى يثيرها السعيد فؤاد ابو عبدالله (٢٦ سنة) دبلوم المدرسة الصناعية ويعمل نقاشا حيث يقول : جئت لبيروت عام ١٩٩٣ وحصلت على اقامة رسمية بعد قرار الحكومة اللبنانية بمنح اقامة رسمية لكل من دخل لبنان خلسة اذا كان يعمل وصاحب العمل فى حاجة اليه . لكن المشكلة هى ان الحكومة اللبنانية قد رفعت رسوم تجديد الاقامة هذا العام الى ٨٠٠ دولار .. ورغم اننى احمل اقامة رسمية فإنى اتعرض للاستجواب المستمر من رجال الجيش والشرطة ، واحيانا اضطر لدفع الرشاوى لأن النظام غير مستقر ويستطيع اى ضابط مضايقتى حتى لو كانت اقامتى سليمة .

ويضيف جلال السباعى خليل (٣٧ سنة) من بقطارس - المنصورة - دقهلية : جئت الى لبنان منذ سنتين ووقتها كانت الظروف معقولة ولايوجد تشديد على موضوع الاقامة كما كانت فرص العمل اكثر .. وقد وفقنى الله وحصلت على اقامة ورغم اننى اصلا عامل بناء اعمل فى الخرسانة والمعمار إلا اننى اعمل فى بلدية بيروت صباحا واعمل فى احد المطاعم مساء .. ومع ذلك لا ادخر سوى مبلغ ضئيل للغاية لأن الاسعار غالية جدا فى لبنان .. واتمنى ان تترفق السلطات المصرية بالمصريين العائدين من لبنان . ان العامل المصرى الذى يرجع من لبنان . الى مصر يأخذونه الى قسم شرطة الخليفة ومنه الى المراكز والاقسام التى يتبعها سكنه للتحقيق معه نظرا لان لبنان بها مشاكل كثيرة كتهريب الملابس والادوات الكهربائية والمخدرات وغيرها .. ومن المراكز والاقسام يتم ترحيل العمال الى قراهم فى سيارات الشرطة . ولنا ان نتخيل مشاعر اسرة يعود ابنها اليها فى سيارة الشرطة كالمجرمين !

مشكلتى اننى اريد العودة ولا استطيع ذلك . هذا مايقوله محمد الفقى (٢٤ سنة) من شبرا ملس - غربية دبلوم زراعة ويضيف : انفقت اكثر من الفى جنيه لكى اسافر من مصر الى سوريا ثم لبنان بالاضافة الى مصروفاتى الشخصية حتى اعمل . وهنا اقبل اى عمل فى اى مجال ومع ذلك اعمل يوما ثم اجلس فى المنزل اسبوعا بلا عمل !

وإذا فكرت فى العودة لمصر فإنى احتاج الى مبلغ الفى جنيه لارد ديونى فى مصر بالاضافة الى مبلغ مائتى دولار ثمن تذكرة الطائرة ومبلغ مائة وخمسين دولارا قيمة الغرامة التى تحصلها السلطات اللبنانية من المسافرين الذين دخلوا البلاد خلسة .

والا سيكون مصيرى هو الترحيل بمعرفة السلطات اللبنانية ويتم ايداعى فى احد السجون فترة حتى يصل عدد المبعدين الى اقصى عدد يمكن للسفينة ان تحمله ثم يتم ترحيلنا فى السفن التى تنقل الحيوانات لأنها ارخص انواع النقل .

مشكلة العمالة المصرية بلبنان ذات ابعاد متعددة كما يقول السفير السيد ابو زيد عمر سفير مصر فى لبنان اذ يأتى المصريون الى لبنان بشكل غير شرعى عن طريق سوريا لانه لاتوجد تأشيرة دخول لسوريا .

وقد حاولنا تضييق هذا المنفذ باشتراط وجود تذكرة ذهاب وعودة الى سوريا قبل السفر من مصر ومبلغ ١٥٠ دولار على الأقل مع المسافر مع توضيح سبب الزيارة ففكر العمال فى طريق آخر للسفر الى لبنان عن طريق تركيا او الاردن ومنها الى سوريا ثم لبنان !! فى عام ١٩٩٢ بدأت مشكلة العمالة المصرية التى تدخل لبنان بشكل غير قانونى فى الظهور ، وطالبنا السلطات اللبنانية بإعطاء العمالة المصرية اقامة رسمية بحجة ان الاوضاع لم تكن مستقرة .

اثناء الحرب ، وان العمال المصريين يعملون فى مهن شريفة وسوق العمال فى حاجة اليهم ، وبالفعل تم تقنين وضع تسعة آلاف عامل مصرى وحصلوا على اقامة شرعية . ثم عادت المشكلة للظهور من جديد مع تدفق العمالة المصرية ، ومرة اخرى طالبنا السلطات اللبنانية بتقنين اوضاعهم .. وبعد جهد كبير وافقت السلطات فى نهاية عام ١٩٩٤ على منح فرصة الحصول على اقامة شرعية لحوالى سبعة الاف عامل . وطلبت منا السلطات اللبنانية وقف تدفق العمالة المصرية لأرض لبنان لكن الدستور المصرى ينص على حرية السفر والانتقال وبالتالى لانستطيع منع احد من السفر لكن يجب ان يعرف كل شاب يقدم على مغامرة السفر ان من يهربون عبر الحدود السورية الى لبنان يتعرضون لاطلاق النار عليهم من جانب القوات المسئولة عن حراسة الحدود ، ويتعرضون للموت بردا فى الجبال ، وللسرقة والنصب من جانب السماسرة ، وإذا وجدوا فرصة عمل بعد ذلك فهى بأبخس الاجور ، وفى اشق المهن كأعمال البناء وتنظيف المطاعم والتى لايقبل عليها اللبنانيون ويعمل بها عادة المصريون والسوريون .

ابعاد اخرى لمشاكل الحياة فى لبنان يوضحها محمد دياب المستشار الاعلامى لمصر فى بيروت اذ ان لبنان بها عدد كبير من الجامعات رغم انها بلد صغير مساحته حوالى عشرة الاف كيلو متر مربع وسكانه المقيمون فى حدود اربعة ملايين . والنتيجة وجود بطالة كبيرة بين خريجى الجامعات . بالاضافة لذلك يعانى المجتمع اللبنانى من ارتفاع الاسعار بشكل كبير ، والمعاملات اليومية عادة تتم بالدولار وليس بالليرة اللبنانية . وبشكل عام فإن الاجور التى يحصل عليها العمال مقارنة بالاسعار لاتمكنهم من تكوين مدخرات ذات قيمة .

ومن ناحية اخرى يجب ان نعرف ان لبنان بها عدد كبير من العمال السوريين الذين يقدر عددهم بمئات الالوف وهؤلاء لهم الحق فى دخول لبنان بدون تأشيرة ويعملون بدون الحصول على تصريح عمل شأنهم شأن اللبنانيين نظرا للعلاقات الخاصة التى تربط سوريا بلبنان . ونظرا لأن العمالة السورية عمالة منخفضة الاجر كالعمالة المصرية ، فهى تشكل المنافس الاول للعمالة المصرية فى سوق العمل بلبنان .. وبسبب وجود العمالة السورية باعداد وفيرة وباسعار منخفضة فانه لاحاجة للسلطات اللبنانية الى العمالة المصرية ، اما بالنسبة للعمالة المؤهلة علميا فانها متوفرة بين اللبنانيين انفسهم كما ذكرنا .

ويرى الصحفى اللبنانى اجى باكازاكى المحرر بوكالة الانباء الفرنسية فى بيروت انه لاتوجد فرصة للعمالة المصرية فى لبنان فى الوقت الحالى ولاينتظر ان تكون لها فرصة فى المستقبل نظرا لوجود العمال السوريين باعداد مهولة يقدرها باكثر من مليونى عامل كما انهم يعملون بلا قيود على الاطلاق ولايستطيع احد فى الحكومة اللبنانية تغيير هذا الوضع لأن الحكومة السورية لاتقبل بتاتا اى مساس بالعمالة السورية فى لبنان التى تشكل تحويلاتها مصدر دخل كبير للاقتصاد السورى .

وعلى ضوء هذه الحقيقة فإن الحل الامثل لهذه المشكلة هو اتخاذ اجراءات من الجانب المصرى تحول دون مجىء العمالة المصرية الى لبنان بشكل غير شرعى حتى يتجنب افرادها المشاكل الكثيرة التى يتعرضون لها فى لبنان .

سكرتير الرئيس للمعلو



الدكتور مصطفى الفقى يخرج على قانون الصمت لأول مرة ويدلى بشهادته عما أقت

تركت الرئاسة لأخطاء فى تقدي ولا علاقة لحادث الجامعة الأمريكي

تحدث الدكتور مصطفى الفقى سكرتير الرئيس السابق للمعلومات ، خلال عمله بالرئاسة وبعد مغادرته لمنصبه بها فى كل شىء إلا عن فترة عمله بالرئاسة واسرار الفترة التى اقترب فيها من دائرة صنع القرار . فالرجل - استاذ جامعى قبل الرئاسة وبعدها - وواحد من رموز مصر الثقافية .. وكثيرا ما ادلى باحاديث صحفية ولبى دعوات عديدة لإلقاء محاضرات عامة والإجابة على أسئلة روادها ، لكنه التزم بقانون الصمت فيما يتعلق بفترة عمله بالرئاسة .. اما فى حواره مع مجلة الشباب .. فلقد تخلى مشكورا عن بعض تحفظه واجاب عن كل ما وجه اليه من اسئلة ايمانا منه بحق شباب مصر فى ان يعرفوا حقيقة ما يجرى حولهم وفى بلادهم ومجلة الشباب التى تقدر للدكتور مصطفى الفقى الأستاذ والمثقف والرجل العام عطاءه المخلص لبلاده فى كثير من المجالات لاتملك إلا ان تشكر له استجابته الكريمة لأن يقف امام محكمة الشباب ليدلى بشهادته على كثير من الأحداث والشخصيات التى عاصرها واقترب منها خلال عمله سكرتيرا للرئيس مبارك للمعلومات وفيما بعدها .

مجلة الشباب

فى البداية .. نسال

○ **ما تقييمكم للفترة التى عملتم فيها سكرتيرا للرئيس لشئون المعلومات والمتابعة .. وما طبيعة هذا العمل بالضبط ؟**

□ كانت هذه الفترة غنية جدا بالمعرفة والتجربة ، ولقد تعلمت من السيد الرئيس شخصيا إمكانية ضبط النفس ، والتحكم فى الأعصاب والموضوعية . فالرجل موضوعى إلى حد لا يمكن تصوره ، ولا يسمح للعوامل الشخصية بأن تحكم طريقة تفكيره أو اتخاذه للقرار ، وهى مسألة نحتاج إليها كثيرا فى مصر .. لأن العوامل الشخصية قد تؤثر كثيرا فى قراراتنا ، وتلون تفكيرنا .. وكانت هذه التجربة بما فيها من احتكاك بالاجانب واتصال برؤساء دول ومصاحبة الرئيس فى رحلاته لما يقرب من ثمانى سنوات هى محور الخبرة بالنسبة لى فى المستقبل وبالمناسبة فسكرتير الرئيس للمعلومات هو المركز الذى تتجمع لديه المعلومات المختلفة ، لتصب لدى مكتب السيد رئيس الدولة ويتم عرضها عليه .. والرئيس مبارك بالذات لديه قنوات كثيرة للمعلومات ، ولا يسمح لقناة واحدة بأن تستأثر به ، فهو احيانا يلتقى بأشخاص كثيرة ، ويقرأ كل ما يكتب ويتابع الصحف والاذاعات ، فهو اكثر رئيس لديه معلومات عما يجرى فى السنوات الأخيرة .

○ **هل كانت هناك موضوعات معينة يحرص الرئيس على قراءتها .. وماذا عن ردود افعاله تجاه بعض ما كان يعرض عليه ؟**

□ الرئيس تعرض عليه كل القضايا المتصلة بالسياسة الداخلية والسياسة الخارجية وكان يعطى الأوضاع الاقتصادية اهتماما خاصا لانها هى التى تمس المواطن العادى ورجل الشارع ، وأذكر فى هذا الشأن « طول نفس » الرئيس الذى شهد له به العالم فى مفاوضاته مع الصندوق والبنك الدولى .. وكيف أستطاع بمصداقيته الدولية ومكانته العالمية أن يحصل لمصر على شروط فى الاتفاق مع الصندوق لم تحصل عليها الدول الأخرى جميعا .. وما كان يقلق الرئيس مبارك دائما هو أمن الناس وطعامهم ، فهو رجل عملى للغاية لا يؤمن بالتعبيرات الانشائية أو التعبيرات المطاطة والكلام الأجوف ، ويؤمن بالحقائق والارقام وتتحدد لديه مصداقية الشخص بمدى ما يقدمه من عمل ومجهود ولا يحكم علاقته بالناس إلا هذا الاطار الذى يتصل بتقييمه لعملهم ، فالاستلطاف الشخصى أو العلاقة الشخصية لا تلعب أى دور فى تقييمه للأشخاص والرئيس كما لمست خلال فترة عملى معه يقرأ كل الصحف تقريبا ، ويتابع ما يكتبه كل الكتاب ، ويتابع مشكلات الناس اليومية ، ويهتم بها .

● **خلال فترة عملكم بمؤسسة الرئاسة زرتم عددا من الدول والتقيتم بمعظم زعماء العالم .. فماذا عن انطباعكم الشخصى حول بعض هؤلاء الزعماء مثل : ياسر عرفات ، العقيد القذافى ، الرئيس حافظ الاسد ، صدام حسين، ميتران ... وهل كانت لكم صداقات مع بعضهم أم لا ؟**

□ ليس لى أن أقيم هذه الزعامات ، لكن دعنى أتحدث عن انطباعى كمواطن عربى تجاهها فقد كنت أعجب كثيرا بحكمة ميتران وقدرته على الصمت وحسن الاستماع كما كان يحب الرئيس مبارك شخصيا ويحترمه ويحترم آراءه ، فكان يستمع إليه باستفاضة ، وهذا الأمر كان محل تقديرى بصفة شخصية أما باقى

ـــات .. أمام محكمة الشباب

أجرى الحوار :
محمد عبد الله
تصوير : محمد وسيم



ـــرب منه من أحداث :

ـــراتى الأمنيـــة ..
ـــة بخروجـــى من منصبى

الرؤساء العرب فكل منهم له مكانته ، وكل منهم يحاول قدر استطاعته .. واعتقد أن الرئيس القذافى من اشد الرؤساء تعلقا بمصر وحبا لها ، وكل اختلافاته معها كانت من موقع المبالغة فى تقديرها وحبها .

وكذلك فإن ياسر عرفات ايضا قد تلقى تعليمه فى مصر وهو شخصيا كثيرا ما يعلن ان هواه مصرى ، وهو يدرك مكانة مصر ، ويحترمها كثيرا والرئيس حافظ الأسد خدم سنوات طويلة فى القوات الجوية المشتركة لمصر وسوريا خلال سنوات الوحدة من ١٩٥٨ ـ ١٩٦١ وتربطه بالسيد الرئيس زمالة وصداقة قوية ، وهو ممن يقدرون الشعب المصرى تماما .

أما صدام حسين .. فقد درس فى القاهرة أيضا وإن لم يكمل تعليمه الجامعى بها وهو يعرف جيدا أن مفتاح العالم العربى يبدأ من القاهرة ، وربما كان هذا هو السبب فى محاولته الاقتراب من القاهرة فى فترة معينة ، لانه كان يعلم ان طموحاته لابد أن تمر من القاهرة .. ولكن القاهرة بقيادتها الواعية كانت تؤمن بالشرعية وترفض ان يتدخل احد فى شئون الآخرين .. ولم تصل علاقتى بأحد هؤلاء الزعماء إلى مستوى الصداقة ، فقد كنت مجرد سكرتير للرئيس المصرى ، لكن بعض هؤلاء الزعماء كان يعرفنى بالاسم من تواتر العلاقات ، لكن لا تربطنى بهم علاقات صداقة .

○ اثناء حرب الخليج كنتم فى موقع قريب من السلطة كسكرتير للرئيس للمعلومات فماذا تذكرون عن هذه الحرب ودور مصر فيها .. وماذا تبقى من آثارها ؟

□ أنا لا اعتقد أن مصر كان امامها خيارات أخرى سوى ما اختارته من فعل وتصرف .. فالخيارات الثلاثة التى كانت متاحة امامنا هى أن نؤيد الغزو العراقى للكويت ، وهذا لم يكن ممكنا ، لانه يتعارض مع القانون الدولى وميثاق الأمم المتحدة والاعراف ومع مصداقية مصر نفسها ومكانتها فى المجتمع الدولى والخيار الثانى هو ان نلزم الصمت وهذا كان مستحيلا ايضا واذكر أن سفير الهند قد اتصل بى مساء يوم الغزو وقال لى إن حكومة دلهى تريد أن تعرف الموقف المصرى لكى تتخذ الموقف الهندى على ضوئه .. فمصر دولة محورية كبيرة لايمكن تجاوزها ، فكان لا يمكن أن نصمت .

والخيار الثالث هو أن ندين الغزو انطلاقا من مبادئنا والمبادىء الدولية .. وهذا ما حدث لكن الموقف دخلت اليه مستجدات كثيرة ، ومنح المجتمع الدولى العراق فرصا كثيرة للانسحاب المشرف ، أو التراجع المحسوب ، لكن قيادته رفضت كل العروض وكانت النتائج سيئة كما نعلم .. ولاشك ان التمزق العربى الذى نراه والمأزق الذى تعيشه الأمة العربية هو أحد أصداء غزو العراق للكويت فى اغسطس ١٩٩٠ ، وقبل ذلك كانت المصالحة العربية شبه كاملة باستثناء بعض المواقف البسيطة مثل العلاقات بين بغداد ودمشق وكان الرئيس مبارك يسعى لحلها كلها ، ولكن أتت الرياح بمالا تشتهى السفن بعد ذلك

○ بعد ان تركت العمل فى مؤسسة الرئاسة كثرت الاقاويل حول سبب تركك لموقعك خاصة وانه اقترن « بحادث الجامعة الامريكية » .. فما القصة الحقيقية وراء ما حدث ؟

□ الأمر الطبيعى أن يكون هناك تغيير فى هذه المواقع ، فأنا امضيت قرابة ثمانى سنوات فى موقعى ، ولقد تركت العمل بالرئاسة مكرما ، ولم اتعرض لأى امتهان ومارست حياتى السياسية والثقافية بعد مغادرتى لمنصبى على نفس النحو ، ولا اعتقد ان هذه التجربة يجب أن تمر إلا بكثير من التقدير والاحترام لشخص الرئيس ، لكن التغيير هو سنة الحياة ، وكان لابد أن أعود إلى موقعى حتى آخذ دورى فى العمل الدبلوماسى مثل غيرى ، وحين تركت الرئاسة نشطت فى العمل الثقافى والسياسى ووجدت تسهيلات كثيرة فى عملى ، ولم أجد ما يمكن أن يكون عقبات فى طريقى ..

أما سبب تركى الرئاسة فهو مجموعة من العوامل التى أعتقد أن النقد الذاتى يدعونى إلى أن أقول إننى ربما لم اكن مهتما كثيرا بالجوانب الامنية والتنظيمية فى عملى ، فقد كنت فى ذلك شأن كثير من المثقفين الذين يسترسلون فى عملهم ، بينما وظيفة سكرتير الرئيس للمعلومات تحتاج الى قدر أكبر من الانضباط والحذر .. وقد قمت بعملية نقد ذاتى شريف لنفسى وتوصلت ، الى هذه النتيجة .

ولا أظن أن هناك علاقة بين هذا وموضوع الجامعة الامريكية .. فعلاقتى بالجامعة الامريكية طيبة ، وقمت بالتدريس لمدة فصل دراسى كامل بعد هذا الحادث ، وكرمتنى الجامعة فى احتفال مؤخرا بمناسبة نقلى إلى الخارج ..

○ وما حقيقة هذا الحادث ؟

□ مجرد مشادة بين سائق سيارتى وأحد طلاب الجامعة ، وانتهى الأمر بعد مناقشات قصيرة .. فلا أعتقد أنه حادث هام ، بل إنه من الممكن أن يحدث كل يوم .. ربما فقط اكتسب أهمية لتواكبه .. مصادفة مع تركى العمل برئاسة الجمهورية .

○ شغلت العديد من المناصب الهامة .. كما كنت ايضا استاذا بالجامعة قبل توليكم لمنصب سكرتير السيد الرئيس للمعلومات وبعد ان تركتم هذا المنصب ايضا .. فهل تختلف نظرة استاذ الجامعة الى السلطة باختلاف موقعه منها قربا او بعدا ؟

□ هذا صحيح إلى حد كبير ، ولقد رايت صورا كثيرة لذلك ليس من اساتذة الجامعة تحديدا ولكن من المثقفين بشكل عام .. فهناك من اتخذوا مواقف معينة ، وحين شغلوا مواقعا سياسية ، تغيرت نظرتهم ، واختلفت توجهاتهم ، لذلك فإن قضية علاقة المثقف بالنظام السياسى قضية هامة ، منذ عصر على مبارك زعيم الاصلاح التعليمى فى القرن الماضى وعلاقته بالحكام فى ذلك الوقت ، وإذا نظرنا إلى تاريخ مصر القريب بعد ثورة ٢٣ يوليو سنجد أن بعض المثقفين هم الذين برروا كل المواقف المقبولة وغير المقبولة للسلطة ، وكانوا دائما وقودا للرأى العام ، استخدمته الأنظمة المختلفة فى محاولة تبرير ما يحدث وإذا نظرنا الى من تولوا الوزارة فى الأربعين عاما الماضية سنجد أن نسبة كبيرة منهم كانوا من أساتذة الجامعات ، وهى نسبة تزيد كثيرا عما يحدث سواء فى دول العالم الثالث أو العالم المتقدم ، فقضية الأستاذ الجامعى قضية تحتاج إلى مزيد من البحث لكى يظل فى مكانته ، ولا يلهث وراء المواقع السياسية ، على اعتبار أن منصب الأستاذ الجامعى منصب لا يعلوه منصب ، وانه فى الواقع ليس له من يراسه ، فهو يعبر تعبيرا مباشرا عن فكره وعقله ، وينقل تجربته إلى الأجيال القادمة ، ولدينا فى مصر خبرات عالية من الأساتذة الجامعيين يمكن أن يكونوا مستشارين ، لكننى أشعر فى كثير من الأحيان بالخسارة لتبوء بعضهم مناصب تنفيذية تحول دون استمرار عطائهم فى مواقعهم العلمية الأصلية .

○ نعلم قدر اهتمامكم بمشاكل الاقباط فى مصر ، ولكم كتاب عنوانه . « الاقباط فى السياسة المصرية » فكيف ترون طبيعة العلاقة بين المسلمين والاقباط فى مصر ، وماذا عن الاقباط فى السياسة المصرية .. ؟

□ العلاقة بين المسلمين والاقباط فى مصر هى نموذج رائع للتعايش والتسامح فمصر فتحها العرب طواعية .. واستقبل الاقباط الفاتحين العرب المسلمين بكل ترحاب ، لأنهم كانوا يعانون وطأة حكم الدولة الرومانية فى ذلك الوقت ومن الاضطهاد الدينى بسبب الاختلاف المذهبى بين الكنيسة القبطية المصرية والكنيسة الرومانية ، وقد تجاورت فى مصر دائما قبور المسلمين والأقباط ، وتجاورت مساكنهم ، ولا يوجد « جيتو » أى حى منفصل يعيش فيه الأقباط ، وإنما هم موزعون فى كل ارجاء الوطن ولا تستطيع أن تعرف القبطى من المسلم إلا باسمه أحيانا أو إذا قيل لك انه مسيحى . وأذكر أن

تعلمت من مبارك الموضوعية والقدرة على ضبط النفس

جذور الارهاب فى مصر ترجع للأربعينات .. والعنف ولد فى سجون عبد الناصر

كرومر نفسه المعتمد البريطانى وصاحب السياسة الاستعمارية العنيدة فى التفرقة بين عنصرى الأمه قال صراحة وبكثير من العصبية إنه لم يجد فى مصر مسلمين واقباطا وإنما وجد مصريين يذهب بعضهم إلى المساجد ، وبعضهم الى الكنائس ، فتقاليد السماحة الوطنية فى مصر قديمة تماما ، وفى بعض القرى حين يموت المسلم لا يحمل نعشه إلا اخوته الاقباط فى القرية والعكس صحيح ..

أما عن دورهم فى السياسة المصرية .. فالأقباط أقلية طيبة متعايشة تحترم الحضارة العربية الاسلامية ، لأنها جزء منها ، ودورهم السياسى دور فعال دائما ، بلغ قمته فى الفترة من ١٩١٩ إلى ١٩٥٢ ، لأنه فى غمار الحركة الوطنية والثورة الشعبية لسعد زغلول استطاعوا أن يلعبوا دورا مرموقا ومؤثرا فى الحياة السياسية حتى أن رجلا مثل مكرم عبيد واسمه الحقيقى وليم مكرم عبيد كان سكرتير عام حزب الأغلبية لمدة ١٥ سنة ، وكان يكتسح منافسه ياسين أحمد باشا نقيب الأشراف فى الانتخابات العامة فى دائرة قنا رغم أن الأغلبية فيها مسلمة ، لكن الناس كانوا ينتخبون



محاولة اغتيال الرئيس فى أديس أبابا تعنى أن مصر كلها مازالت مستهدفة

مكرم عبيد الوفدى ضد ياسين باشا الذى كان يمثل أحد أحزاب الأقلية ، ولم يكونوا يفكرون فى المقارنة بين مكرم عبيد القبطى وبين ياسين احمد باشا المسلم .

○ عاصرت ثلاثة عهود فى الحكم .. فما تقييمكم لعلاقات مصر الخارجية واحوالها الداخلية خلال هذه الفترات .. وايها كان افضل على الصعيدين الخارجي والداخلى ؟

□ عاصرت هذه العهود فعلا .. وأصدرت مؤخرا كتابا بعنوان « حوار الأجيال » جمعت فيه مقالاتى التى نشرت فى عهد الرؤساء عبد الناصر والسادات ومبارك كاملة دون تحريف كلمة واحدة ، لأن الانسان لا يبرأ من تاريخه مادام إنسانا شريفا ، وتستطيع أن تشعر بأن هناك تحولات جذريه حدثت فى مصر مثلما حدثت فى مناطق أخرى من العالم ، لكننى لا استطيع مفاضلة عصر على حساب عصر آخر ، فلا يمكن تكريم عبد الناصر بحملة على السادات ، أو تمييز السادات بحملة على عبد الناصر ، أو ان نتحدث فى عصر مبارك بحملة على الرئيسين والرئيس مبارك تحديدا يؤمن بالمصالحة التاريخية بين العهود الثلاثة ، وأنه لكل عصر ظروفه ، واننا لا نستطيع أن نقيِّم عصر عبد الناصر مثلا بظروف التسعينيات ، بل ضع نفسك فى وقته حين كانت هناك حركة عالمية ضد الاستعمار ، وحركة دولية للتحرير الوطنى ، وكانت هناك ظروف معينة داخلية وخارجية ثم أصدر حكمك ونفس الأمر بالنسبة للرئيس السادات فلا يمكن ان نقيم زيارته للقدس إلا فى إطار ما كان يجرى فى ذلك الوقت ، ولا يمكن أن نقيم قراره بطرد الخبراء السوفيت الا وأنت تعيش فى تلك الفترة بما كان لها وما عليها فلا يجب تجريد اى فترة من سياقها التاريخى والحكم عليها الآن .. فالمفاضلة صعبة .. لكن حكم الرئيس مبارك عموما يتسم بالتوازن والانجازات الكثيرة داخليا ..

○ محاولة الاعتداء على موكب الرئيس مبارك باديس ابابا ماذا تعنى فى رأى د . مصطفى الفقى ؟ وكيف يمكن التعامل مع النظام السودانى بعد ثبوت مشاركته فى تدبير هذه الجريمة ؟

□ هذه المحاولة تعبر عما يمكن تسميته بالامتداد الاقليمى لظاهرة الارهاب فالارهاب لم يعد ظاهرة تستأثر بها بلد دون أخرى .. ولم يعد ظروفا تخص دولة معينة .. لكنه أصبح ظروفا عالمية ، تبدو أكثر وضوحا على المستوى الاقليمى ، وكذلك فهذه المحاولة التى تعرض لها الرئيس فى الأسبوع الأخير من شهر يونية الماضى ، إنما تعبر عن محاولة استهداف مصر .. فقد يحدث حدث كبير فى إحدى الدول ، ولا يهتم به العالم .. لكن مجرد اعتصام صغير فى نقابة او حدث فى مدينة صغيرة بصعيد مصر يتصدر نشرات الأخبار فى العالم .. لأن مصر مستهدفة .

أما بالنسبة للسودان ، فالأوضاع به تثير القلق منذ سنوات ، فقد حاول النظام السودانى إزالة كل رموز الوجود المصرى تاريخيا من السودان مثل فرع جامعة القاهرة بالخرطوم والمدارس الثانوية واستراحات الرى ومبانى البعثة الدبلوماسية نفسها بما يعتبر عدوانا على الوضع الدبلوماسى الموجود فى الخرطوم .. وترتب على ذلك حدوث فجوة حقيقية بيننا وبينهم ، برغم أن العلاقات علاقات تاريخية ، ويمكن التعبير عنها دائما بأنها علاقات الدول التوءم .. وليس الدول الصديقة ، وما حدث فى السنوات الست الأخيرة ، لا يعبر عن السياق التاريخى للعلاقات بين البلدين .. فالسياسة الخارجية للسودان لم تختلف عن السياسة الخارجية لمصر تاريخيا إلا منذ حرب الخليج ، حتى فى سنوات كامب ديفيد والاتفاقية المصرية الاسرائيلية ، رفض السودانيون المضى وراء التيار العربى العام فى مقاطعة مصر دبلوماسيا واصروا على بقاء العلاقات على ما كانت عليه نظرا لخصوصيتها المعروفة .. لكن سيطرة الجبهة الاسلامية فى الخرطوم والتى تنظر إلى مصر بكثير من الحساسية التاريخية هى التى أحدثت هذه الفجوة التى نشعر بها .. الحقيقة أن الاخوة السودانيين لم يستطيعوا حتى الآن ان يجدوا صيغة دائمة للتعامل مع مصر .. فعلاقاتهم بنا موسمية ، وكما هو معلوم فلديهم دورات لنظام (ديموقراطى حزبى ، ونظام عسكرى ينقض من حين لآخر على هذا النظام الديموقراطى وفى كل الأحوال يعانون من حكومات تقترب من القاهرة او تبتعد عنها كصدى لحساسيات تاريخية معينة .. ويجب لكل هذا أن يزول وأن تكون العلاقات بيننا وبينهم قائمة على الاخوة والاحساس القوى بالجيرة والنهر المشترك .. لهذا فإن شعورنا بأن مثل هذا الحادث يمكن أن يكون للسودان يد فيه أمر يدعو إلى الأسف والقلق فى آن واحد .

○ لكن المواطن المصرى العادى ورجل الشارع مستفز من تصرفات النظام الحاكم فى السودان ، بل ويشعر بان عدم اتخاذ إجراء حازم يعد اعتداء على كرامته ..

□ د . مصطفى الفقى : يجب أن نفرق بين أمرين .. العلاقات بين الشعبين المصرى والسودانى وهى علاقات ازليه ، لا يستطيع احد ان ينال منها ، وما أكثر من حاولوا وفشلوا من قبل .. أما العلاقات بين مصر والنظام الحاكم فى السودان فتلك قضية أخرى .. وأملى أن يعى الاخوة

الرئيس لديه قنوات عديدة للمعلومات ولا يسمح لقناة واحدة بالاستئثار به

فى الخرطوم هذه الحقيقة ، وأن يدركوا أن اللعب بالنار مغامرة لا يقدر عليها السودان ، ولن تكون فى صالح مصر أيضا لكن المطلوب هو العودة الى العقلانية ، والكف عن الاثارة وتعبئة الجماهير والأفضل أن يتجهوا إلى التنمية بدلا من التعبئة ، لأن الأوضاع الاقتصادية فى السودان تحتاج الى ذلك ، فنحن نشعر أن السودان عزيز علينا كثيرا وعلاقتنا به تاريخية كما قلت .. والشعب السودانى شعب طيب ، ولذلك فإنه من المؤلم أن تتحول الصورة الى هذا النحو .

○ على ذكر « الارهاب » والتطرف الدينى الذى تتصاعد حدته فى العالم كله .. ما اسباب هذا التطرف من وجهة نظركم ؟

□ يجب أن نعلم أن العنف السياسى الدينى عرفته مصر منذ الاربعينيات فى حوادث الاغتيالات المتكررة التى اتهمت فيها جماعة الاخوان المسلمين ، وحين جاء الرئيس عبد الناصر واستطاع أن يقمع الحركة الاخوانية مرتين ، الأولى عام ١٩٥٤ ، والثانية عام ١٩٦٥ ، فإن قدرا كبيرا من المرارة قد تكون ، حتى إننا نقول إن جزءا كبيرا من محاولات العنف قد

مبارك رجل عملى جدا وأكثر مايقلقه هو أمن المواطنين .. وطعامهم

سفير الهند اتصل بى يستطلع الموقف المصرى من غزو الكويت لتحدد الهند موقفها على ضوئه

ولد في سجون تلك الفترة ، لكنني أذكر أن الرئيس عبد الناصر بحكم قوة مركزية السلطة في ذلك الوقت ، وعدم الاهتمام بالمشاركة السياسية على أوسع نطاق ، وبحكم أنه كان قائد الثورة أكثر منه رئيسا لدولة ، استطاع أن يأخذ من المواقف الاستثنائية ، ما سمح له بأن يوقف ذلك التيار العنيف الذي كان لايزال في مهده حتى إننا نذكر أن المناسبة الأولى التي ظهر فيها الرئيس عبد الناصر بعد نكسة ١٩٦٧ كانت مناسبة دينية في أحد المساجد الكبرى بالقاهرة ، لأن الناس كانوا يعتقدون بأن سبب النكسة هو أننا قد بعدنا عن الله .. ولذلك اقترنت حرب النصر في ١٩٧٣ بشعار (الله اكبر) فلقد كان هناك اتجاه عام يرى أن الايديولوجية الدينية هي طريق الخلاص ، بعد فشل الايديولوجية الاشتراكية ، والراسمالية ، وانهيار المد القومي العربي العام .. فلم يكن من بديل سوى البحث عن الذات من منطلق التراث أو من منطلق المرجعية الدينية ، وهذا هو الاطار النظري للحركة عموما ، وإنما طبعا وفدت عليها جوانب من التطرف والانحراف ، واتخذت العنف سبيلا في محاولة

الأقباط المصريون أقلية طيبة تحترم الحضارة الاسلامية وتشارك بفاعلية في العمل السياسي

لتقويض النظام وكانت قمة المأساة في اغتيال رئيس الدولة محمد أنور السادات في أكتوبر عام ١٩٨١ .

○ الا تتفقون - إذن - مع من يرجع نشاه التيار الديني الى عهد الرئيس السادات حين اراد ان يحارب التيار الشيوعي في الجامعات ؟

□ قد يكون هذا صحيحا ، ولكن بتحفظ .. فهذا ليس هو السبب الوحيد ، ربما يكون احد العوامل المساعدة ، لكن هناك نظرية في علم الاجتماع تقول :

إن العنف يزداد في أعقاب فترات الحروب ، وفي ظل الضائقة الاقتصادية ومع النزوح الكبير من الريف الى المدن ، حيث تشكل بعض هذه الجماعات حزاما عشوائيا حول المدن ، يهبط اليها في الصباح ، ويعود الى مقره في المساء ، فيرى الثراء والحياة المترفة التي لا يقدر عليها ، فتحدث لديه هوة حقيقية تجعله يهاجر زمانا .. فيعيش في عصور أخرى ويتمرد على الواقع ويلجأ الى العنف وسيلة لمواجهة كل ما هو قائم .

وهذا بالضبط يمثل كل الظروف التي مرت علينا هنا في مصر .. فلقد خرجنا من حروب وواجهنا أزمات اقتصادية ، وحدثت لدينا هجرات ضخمة من الريف إلى المدن ، خاصة الحزام العشوائي الضخم المحيط بالقاهرة .

○ وإلى أي مدى استطعنا أن نقضي على ظاهرة التطرف في مصر من وجهة نظركم ؟

□ شهد العام الماضي سيطرة شبه كاملة من الدولة على عناصر التطرف والارهاب وما يحدث في صعيد مصر الآن هو جزء من الاطار الاجتماعي لتقاليد الثأر بين الدولة والمتطرفين في تلك المنطقة ، ولا نستطيع أن نعتبره تيارا دينيا بحتا وإنما هو يمثل ظاهرة العنف التي تحاول أن تطبق نظرية « العين بالعين ، والسن بالسن » مع الشرطة ومع الدولة عموما .. وأعتقد أن الظاهرة تحتاج إلى سنوات لكي تنحسر والارهاب في العالم كله يستطيع أن يسبب مشاكل ومتاعب ، ولكنه لا يقيم نظاما بديلا لأنه لا يعبر عن أيديولوجية ، إنما هو عنف عشوائي يتمثل في رسالة مجهولة إلى شخص غير معروف العنوان .. ولنتذكر الطفلة شيماء التي راحت ضحية عشوائية لحادث محاولة اغتيال رئيس الوزراء .. فهي ضحية بريئة لهذا العنف الأسود الذي يمثل الارهاب العشوائي .

○ كنت رئيسا لاتحاد طلاب كلية الاقتصاد والعلوم السياسية في ازهى عصور العمل الطلابي في مصر ، وهي الفترة من ١٩٦٤ الى ١٩٦٦ .. ما تقييمكم للعمل الطلابي واهميته وموقف النظام منه في هذه الفترة وحتى الآن ؟

□ كان العمل الطلابي في ذلك الوقت عملا مؤثرا وفعالا ، وأعتقد أن رئيس اتحاد الطلاب في الكلية كان يقف وكأنه زعيم الطلاب في مواجهة العميد ، ليس للتحدي ، وإنما للتعبير عن مطالبهم .. وكنت رئيسا للأتحاد في فترة عمادة الاستاذ الدكتور محمد زكي شافعي رحمه الله لكلية الاقتصاد والعلوم السياسية وقد عمل وزيرا للاقتصاد بعد ذلك ، وكان الشعور العام شعورا نقيا وكانت الجامعة خالية من التيارات المعادية فكانت هناك وحدة فكرية شاملة .. وكنا في عصر مختلف ورؤية متباينة تماما عما نحن عليه الآن ..

وانا اعتقد أن الرئيس مبارك يشجع الشباب تماما ، ويرحب بالعمل الطلابي ، لكن المشكلة هي أن السياسة قد دخلت الجامعة ، وانعكست الانقسامات بما فيها من مظاهر العنف ، الأمر الذي جعل هناك ضرورة لتنظيم العمل الطلابي وإعادة النظر في أسلوب إخراجه .. فالأمر إختلف ، ولو أن الجامعة على قلب رجل واحد لكان الأمر أكثر سهولة ويسرا ، لكن الأمور اختلفت والأوضاع تباينت .

ثم إن العمل الطلابي في الستينيات كان مؤثرا لأنه كان هناك غياب للعمل الحزبي ، والحياة السياسية كانت حياة أحادية تقوم على فكرة « المونولوج » أي الصوت الواحد وليس الديالوج اى الحوار ، ولذلك فكان اقل القليل من العمل السياسي يبدو ظاهرا في ذلك الوقت ، أما الآن فالعمل الطلابي يختفي في زمام العمل الحزبي والنشاط الصحفي والحريات المتاحة ، وهذا هو الفارق .

○ قلتم : « إن مصر تعيش عصر الحريات اكثر من اى وقت مضى » فما رأيكم في تعديلات قوانين النشر الاخيرة ، وبالتحديد القانون رقم ٩٣ لسنة ١٩٩٥ ؟

□ أنا ممن يؤمنون بأن الحريات في عصر الرئيس مبارك غير مسبوقة حتى في فترة ما قبل الثورة ، وان الهامش المتاح من الحرية خصوصا حرية التعبير الصحفي يبدو أوسع ما يكون في تاريخنا كله .. أما بالنسبة لهذا القانون الخاص بالصحافة ، فأنا شخصيا ضد حبس الصحفي ، وفي نفس الوقت أطالب بالتزام الصحفي في إطار الموضوعية والأخلاق .. لكنني أعتقد أن العقوبات على الصحفي يمكن أن تكون عقوبات من نوع مختلف ، تتصل بعمله في الصحيفة أو فصله منها ، وأن تكون هناك آلية للمحاسبة داخل كل صحيفة في إطار النقابة لأن هناك بعض التجاوزات وهناك بعض من وظف المساحة المتاحة له صحفيا في تحقيق مكاسب شخصية والخروج على إطار الموضوعية ، ثم إن تشويه سمعة الناس بغير سند أمر يضع كاتبه تحت طائلة القانون في كل دول العالم ، فأنا ممن يؤمنون بضرورة

اعجبتني قدرة ميتران على الصمت والاستماع .. ولمست فيه تقديره الشخصي لمبارك



وجود اليه لضبط العمل الصحفي ، لكنها يجب أن تنبع من اطار النقابة أو الصحيفة .

○ هل تعتقدون بامكانية حدوث سلام حقيقي بين العرب وإسرائيل ؟

□ هناك فارق كبير بين التسوية وبين السلام .. قد تتم عمليات تسوية ولكن السلام يحتاج الى اقتناع كامل لدى الشعوب ، وهو أمر يحتاج إلى وقت لكي يتم .. وإلى أن يتم ذلك فسوف يظل للصراع العربي الاسرائيلي أشكاله المختلفة ، ليست هي العمل المسلح أو العسكري ، ولكنها تتمثل في صراع اقتصادي ثقافي وما إلى ذلك ، لكن التعايش لابد أن يستند إلى الارادة الشعبية والاقتناع بين الأمم التي تعيش في إطاره ، وهذا أمر يحتاج دائما إلى قدر كبير من صدق النوايا لدى كل الأطراف .

○ وهل من الممكن ان تنسحب اسرائيل من الجولان وتتنازل عن إقامة عاصمتها في القدس ؟

□ نعم .. والمتابع لمفاوضات إسرائيل حول سيناء في بدايتها يلمس جيدا أنها تؤمن بأنه لابد أن تطلب الحد الأقصى لتنال الحد الأدنى ، ويدرك أن استراتيجية التفاوض في العالم كله لا أن تتوقف عند مجرد المطالب الأساسية ، ولكن يحدث كثير من التطورات التي تغير من وجهة نظر كل طرف لتجعله أقرب إلى الطرف الآخر !

ولقد حدث في العلاقات العربية الاسرائيلية انفراج كبير بعد اتفاق غزه - اريحا ولذلك فنحن نفرق بين ما قبل سبتمبر ١٩٩٣ وهو تاريخ توقيع اتفاق غزة أريحا ، وما بعده .. فهذا الاتفاق يمثل رغبة اسرائيل في القفز على الورقة الفلسطينية وصولا للورقة العربية وهذا ماحدث .. وكثير من حدة العداء بدأت تنتهي، ومفهوم التعايش بدأ يزداد ومساحة التسوية السلمية كبرت ، حتى ان دول الخليج بدأت تقيم حوارات مع اسرائيل ، وكذلك موريتانيا وبعض دول شمال افريقيا والمشرق العربي واختلف الأمر اختلافا كبيرا .

○ لكنكم ذكرتم من قبل ان اتفاق غزة - اريحا يعتبر خطيئة حقيقية في القانون وقفزة متقدمة في السياسة .. مامعنى ذلك ؟

□ لا نستطيع أن نأخذ المسائل بشكلها القانوني ، لأن القانون يعبر عن مفهوم الحق ، بينما السياسة تتحدث عن مفهوم الممكن .. فاتفاق غزة - اريحا حدد الحد الأقصى المتاح أمام المفاوض الفلسطيني في تلك الفترة ، لكن لا يعني هذا أنه قد نال كل حقوقه ، فهناك فارق كبير بين الحق بالمنطوق القانوني ، وبين المتاح منه بالمفهوم السياسي ، وهذا هو الفارق في التعبير .

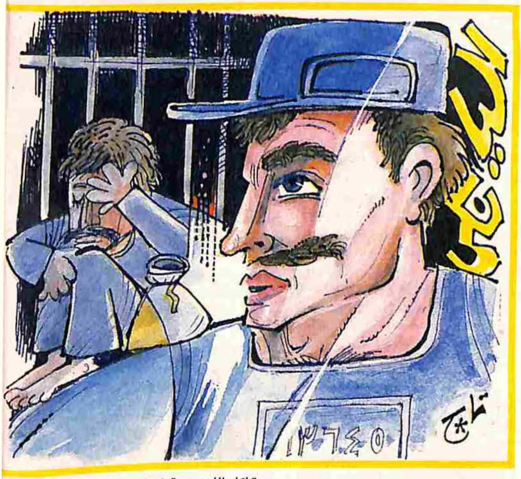
○ والمشكلة الليبية المتمثلة في قضية « لوكيربي » هل تتوقعون لها ان تحل ام انها ستظل معلقة هكذا ؟

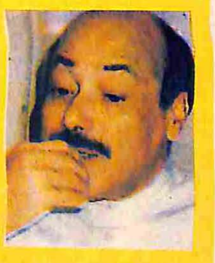
□ « لوكيربي » ليست هي القضية ، وإنما القضية هي رغبة الولايات المتحدة الامريكية في ترتيب الأوضاع في بعض المناطق على نحو لا يتعارض مع مصالحها وكلما طالت المدة كلما شعروا بأنه يتم استئناس الأنظمة في تلك الدول التي يفرضون عليها العقوبات .. اما مسالة لوكيربي فالاتهام ليس ثابتا على الليبيين حتى الآن . وكل يوم نفاجأ بنظريات جديدة إماتتهم إيران أوتتهم مناطق ودولا أخرى .

○ وماذا عن رؤيتكم لمشاكل المسلمين في البوسنة والشيشان ؟

البقية صفحة (١٠٩)

اليـ





بقلم:

محمود السعدنى

> **أبو سداح «بقية»**
>
> عندما يكون السجن هدفا لزيارة ضيوف أجانب، كان أبو سداح يبدو أسعد الجميع. لأنه كان السجين الوحيد الذى يسمح له بالبقاء خارج الزنازين. وفى العادة يصحب الضيوف ضابط كبير من مصلحة السجون. ودائما يكون هذا الضابط على علاقة صداقة بأبو سداح، فإذا جاء الضيوف خف إليهم أبو سداح يحييهم فى ذلة تدرب عليها وأتقنها.
>
> وكان الضابط الكبير المسئول يتابع معه الحديث فى ود، يسأله عن أحواله، وأحوال السجن، ومآل إليه حال المساجين، وكان أبو سداح يرد بكلام كله نفاق للإدارة، وكيف أن الأمور عال، والأحوال حسنة، وكل شىء على مايرام، ثم يتطوع أيضا برواية قصته أمام الضيوف، وكيف كان وحشا آدميا. هاتكا للأعراض! قابضا للأرواح! خاطفا للأطفال! وكيف أن السجن علمه وهذبه وأدبه فأحسن تهذيبه!
>
> ثم يختتم روايته بطلب للضابط الكبير أن يأمر بتحويل الدوسيه الخاص به إلى رئيس الجمهورية ليأمر بالإفراج عنه فورا، حيث إنه قضى نصف عمره بين القضبان والأسوار، والزنازين!

وكانت هذه هى مهمة أبو سداح، وهذه هى صفته الوحيدة بالنسبة لمصلحة السجون. عينة حية تثبت حسن سير المصلحة، وشهادة «حق» يشهد بها شاهد من أهل الخطيئة والإجرام.

وهى شهادة كاذبة من الأساس، ومن شاهد زور، ولكن لكل شىء ثمن!. وكان الثمن الذى يحصل عليه أبو سداح عقب كل زيارة، هو عدة صناديق من أحقر السجاير، ثم التغاضى بعد ذلك عن كل مايرتكبه داخل السجن من مخالفات.

وكان هو عقب كل زيارة، يحكى للناس فى السجن تفاصيل المقابلة، وكيف صاح فى وجه الضيوف يطالب بحق المساجين، وكيف لعن أبو الضابط ورئيس المصلحة، ورئيس الحكومة. وكيف أن الضيوف صفقوا له إعجابا واحتراما. ثم كيف وصل الخبر إلى رئاسة الحكومة، وكيف طلبوا «دوسيه» أبو سداح فى الحال! وكيف خاف المأمور من الفضيحة، وخاف من بطش أبو سداح، فأرسل له صناديق السجاير لعله يعطف ويرضى.

وفى كل مرة يحكى فيها أبو سداح المقابلة، كان يضيف أشياء ويضع بعض الرتوش واللمسات. وأحيانا كان يمعن فى المبالغة، وينسى نفسه تماما، فيحكى، كيف تطورت المناقشة، وكيف وضع أصبعه فى عين الضابط، ثم كيف تدخل أحد الضيوف فرماه أبو سداح على الأرض! وكيف خاف المأمور عاقبة الأمر! فجرى هاربا من الفناء إلى مكتبه، وكيف اتصل بمدير مصلحة السجون طالبا النجدة، وكيف رد مدير المصلحة عندما علم بالأمر:

- ماحدش له دعوة بأبو سداح، دا الراجل بتاعنا. ثم يصمت أبو سداح قليلا، ثم يعلق بهدوء.

- أمال إيه، ماهو كلامه مضبوط، دنا دخلت المصلحة قبل منه، هو بقى لواء، وأنا لسه مسجون، مش دا طبيخ؟

وكان أبو سداح يختفى أحيانا فلا يدرى أحد أين ذهب، وغالبا يكون قد اختار لنفسه مهنة جديدة داخل السجن، تتيح له السهر فى الفناء أو فى ورشة النجارة، فيقضى نهاره نائما، وليله ساهرا، وكان يبدو فى أسعد لحظاته عندما يعثر على عمل من هذا النوع.

- أمال ياأستاذ، أحلى شغل فى السجن، شغل الليل، ماتشعرش إنك مسجون. تعرف، فى السجن من حقك تشوف النهار، طابور شمس مش كده؟ لكن الليل ممنوع عليك. عرفت إيه بقى معنى السجن؟ ماتشوفش الليل!

وذات مرة، غاب أبو سداح ثم ظهر فجأة، وكان الغضب ينهش قلبه، ويداه ترتجفان، عندما اقتحم زنزانتى على غير موعد، وقال وهو يكاد يجن:

- كشف الإفراج بتاع ٢٣ يوليو وصل السجن واسمى مش فيهم.

وأصل الحكاية أن الحكومة تفرج فى عيد الثورة عن المساجين الذين قضوا نصف المدة، بشرط أن يكونوا أحاسن السير والسلوك.

وفى كل عيد كان أبو سداح ينتظر كشف الإفراج، وفى كل مرة كان يجده خاليا من اسمه، ورغم تأكد أبو سداح أن شروط الإفراج لاتنطبق عليه. إلا أنه كان ينتظر الكشف، ثم يصر على أن يراه بنفسه ليتأكد من عدم ورود اسمه. وبالرغم من أن المسألة بسيطة ورغم أن الإفراج يتم بشرط، وأن هذا الشرط لاينطبق على حالة أبو سداح من قريب أو بعيد.

خصوصا شرط نصف المدة، لأن أبو سداح محكوم عليه بأكثر من مائة عام. وإن كان أحد لايستطيع أن يعرف كم عدد السنين المحكوم بها عليه، ولأن الحكم بالسجن المؤبد صدر ضده أكثر من ثلاث مرات، عدا أحكام أخرى تتراوح بين عشر سنوات وخمس سنوات!

شرب أبو سداح كوب الشاى الذى قدمته له، وكان قد انتهى من رواية كشف الإفراج واسمه الذى لم يزين الكشف، ثم قال لى بلهجة طبيعية للغاية:

- نشوف وشك بخير بقى.

وعندما سألته عما إذا كان ينوى الانتقال إلى سجن آخر قال بنفس اللهجة الهادئة:

- أبدا، أنا حاريح نفسى خالص، حانتحر. ورحت أشرح له كيف أن الانتحار هروب من مواجهة الواقع، وجبن عن تحمل المصير، وكيف أن موته لن يترك أثرا حتى فى ضمير الذين قتلوه، لأن أمثاله ليسوا أكثر من مجرد أسماء فى ورق، إثباتها مثل محوها. عندئذ هب صائحا محتجا:

- كلام إيه دا ياأستاذ، دنا عيلتى بره تاكل اللحمة نية. وتصورت بالفعل أنه يقول الحقيقة، فربما كان وراءه أفراد من أسرته، مجرمون عتاة يستطيعون الأخذ بالثأر ولكن فوجئت به يقول:

- أنا عيلتى كلها ناس بهوات وأكابر. أحمد أبو سداح كان وزير، والشيخ على أبو سداح كان شيخ الأزهر، وإبراهيم أبو سداح كان ثورجى كبير قوى، هوه اللى عمل الثورة بتاع عبدالناصر. ولم يهدأ انفعاله، إلا عندما تظاهرت له بأننى أعرفهم، وإننى التقيت ببعضهم فى الخارج. عندئذ طابت نفسه واستراح. وقال وهو يشعل لنفسه سيجارة:

- أمال ياأستاذ، واللى خلق الخلق لازم أخلى المأمور ده يندم، ويقول ياريت اللى جرا ماكان، إن ماخدوه فى حديد، مابقاش أبو سداح.

وعندما استأذن فى الانصراف ودعته والحزن يطل من عينى وصوتى يخنقه الانفعال.

وعلى باب الزنزانة، توقف أبو سداح لحظة وقال:

- بقولك إيه.. ادينى علبتين سجاير عشان عاوز أقعد لوحدى فى الزنزانة أفكر قبل ماأموت!

وانتشرت قصة انتحار أبو سداح فى السجن انتشار النار فى الهشيم، حتى الحارس المكلف بإغلاق الزنازين. صاح بعد أن أحكم إغلاق زنزانة أبو سداح:

- ابقى سلم لى على أبويا أما تروح الجنة ياأبو سداح. ورد أبو سداح من داخل الزنزانة:

- وانت فاهم إن أبوك حيورد على جنة، دانتو صنف ماينفعش فيكم إلا الحرق.

وفى المساء، كان المساجين يتشعلقون بحديد الباب، وينادون على أبو سداح بأعلى صوت:

ـــانكى

- ياأبو سداح، انت لسه عايش! إخص عليك راجل عيل.

ولم يرد أبو سداح ذلك المساء على أحد. لدرجة أننى اعتقدت أنه نفذ وعده، وأنه بالفعل فعلها ومات!.

ولكن عندما جاء حارس الصباح، كان أبو سداح هو أول سجين يهرع إلى دورة المياه. وعندما سأله بعض السجناء الغائبين عن السر فى تأجيل المشروع، أجابهم فى وقار:

- وانتو فاهمين إن أنا أموت بلاش، أنا لازم موتى يقلب الدنيا دى كلها.

واكتشفت إن أبو سداح على مدى السنين التى قضاها فى السجن، كان يعلن عن تنفيذ مشروعه بالانتحار، مرة كل عدة أشهر، وكانت هذه وسيلة لجمع أكبر كمية من السجاير من السجناء الجدد. وعندما كان ينشغل أبو سداح بأمور أخرى، وينسى مشروع الانتحار، كان السجناء يذكرونه بأن الموعد قد فات، وأحيانا كان يرد عليهم مازحا:

- وانتو يعنى شايفين المساجين ماشاء الله قوى، دول كلهم شحاتين!.

ولقد أتيح لى أن أرى أبو سداح لآخر مرة فى حياتى قبل أن أغادر السجن بشهر واحد. فقد وصل إلى السجن ذات صباح ضابط كبير، ومعه قوة من العساكر وكشف بأسماء السجناء المطلوب ترحيلهم إلى سجون أخرى بعيدة، وكان اسم أبو سداح ضمن الكشف الذى يضم أسماء المطلوب ترحيلهم إلى بعيد. ولم يصدق أبو سداح فى البداية ظنا أن فى الأمر خطأ ما.

وعندما تأكد من أن الأمر حقيقة، هاج كالمجنون، وخلع ملابسه وألقى بنفسه فى المرحاض، وهدد كل من يقترب منه بالقتل، وعبثا حاول المأمور أن يقنعه، وعبثا فعل الضابط الكبير الآخر. حتى أصدقاؤه من الحراس فشلوا فى إقناعه بتنفيذ الأمر. وعندما حاولت أنا الآخر صرخ فى وجهى:

- أروح فين ياافندى، بقى كمان.. رضينا بالهم، والهم مايرضاش.. أروح فين أنا، دول باعتينا سجن مقطوع، واللى فيه كلهم فلاحين.

وعندما قلت له:

- ماهو اللى هنا سجن، واللى هناك سجن برضه.

أجاب صارخا:

- ياافندى انت تعرف إيه فى السجون؟ أنا بقالى أربعين سنة فى السجن وأعرف الفرق إيه؟؟ دا احنا قاعدين فى قصر هنا. عاوز حاجة تبعت تجيبها. الوارد هنا أكتر م الرايح. دا هناك كل فين وفين لما تلاقى مسجون جديد. طب أنا قتيل النهارده. ومش منقول من هنا.

ظن أبو سداح أنه لصلته الشديدة بالإدارة ولإخلاصه العميق لمصلحة السجون. فإن الأمر سيمر فى هدوء، وقد يصدر قرار فى آخر لحظة يعفيه من مشقة الانتقال إلى سجن بعيد.

ولكن لأن شغل الحكومة يجب أن ينجز، ولأن أوامر الحكومة ينبغى أن تنفذ. فقد صدرت الأوامر إلى الحراس بالقبض على أبو سداح مهما كان الثمن.

وهكذا صرخ العساكر المعلقون على الجدران.. حرس سلاح.. ودق جرس السجن دقات رتيبة سريعة متلاحقة، ودوت الصفافير تدعو فرقة المطاردة لدخول السجن. ولم أسمع من خلف جدران الزنزانة المغلقة إلا أصوات الشريط الذى يجرى تمثيله فى الفناء. صرخات أبو سداح وفى البداية كانت عالية ومجلجلة. ثم نفس الصرخات وقد تلاشت وخفقت ثم هدأت تماما. وصوت الكرابيج تمزق الجو ومع الجو تمزق جلد أبو سداح، ثم شىء ما، ربما جسم إنسان يجر على أرضية الفناء. ثم أقدام تركض، وأيد ترتفع بالتحية، وأصوات مبهمة تلقى أوامر، وأقدام تخبط الأرض فى انتظار أوامر.. ثم سرعان ماهدأ كل شىء، وأطبق الظلام والصمت على الفناء وعلى السجن، وعلى السجناء.. أخيرا مضى أبو سداح.

اليانكى

اليانكى هذا ليس اسمه، وهو ليس اسمه الذى ولد به، ولكنه اكتسبه من مهنته. فهو فى الأصل بحار من بورسعيد كان يعمل على باخرة بضاعة أمريكية ترفع علم بنما تتسكع بين موانىء الشرق الاقصى، وتقترب مرة كل عام من شواطىء الشرق الأوسط، فى خلال رحلتها السنوية الى اوروبا.

وعندما كانت الباخرة ترسو فى ميناء بورسعيد، كان يغادرها ويبقى فى المدينة ينتظر عودتها ليعود الى الشرق الاقصى من جديد! ولأن الباخرة كانت أمريكية، ولأن حسين اسماعيل - وهذا اسمه في شهادة الميلاد - كان قد تعلم من طول ما عمل فى البحار لغة الأنجليز، وبفضل العمل مع البحارة الأمريكان، كان ينطق لغة شكسبير بلكنة امريكية، فيبدو وكأنه راعى بقر مفلس فى فيلم من أفلام هوليوود. لذلك أطلق عليه الناس فى بورسعيد لقب اليانكى، وصار اللقب اسمه بعد ذلك، ونسي الناس اسمه القديم، حتي هو نفسه لم يعد يذكره، وربما كان هو نفسه أسعد الجميع بالاسم الجديد.

وذات يوم جاءت باخرة اليانكى الى بورسعيد. وارتدى اليانكى فى ذلك الصباح اجمل حلة بحرية لديه، وخرج ولا ماك ارثر خلال حرب كوريا، يده فى جيب البنطلون، والسيجارة الامريكانى تتدلى من جانب فمه، ونظارة الشمس البيرسول تغطى عينيه، وتتدلى من كتفه حقيبة كبيرة من قماش فاخر، ومعه زميل يابانى يعمل بحارا على نفس الباخرة، آثر أن يقضى أجازته هو الآخر فى بورسعيد ضيفا على اليانكى!

وكان نهارا أغبر! استوقفهما البوليس عند البوابة، وفتشهما وعثر معهما على كميات ضخمة من الحشيش، وبعد أيام قليلة كانا يقفان معا أمام القاضى ليصدر عليهما حكما بالسجن المؤبد، وصرخ اليانكى من هول الكارثة، أما اليابانى فقد بدا هادئا، ربما لأنه لم يفهم منطوق الحكم، وربما لأنه يابانى من سلالة قوم يحتضنون الموت وعلى افواههم ابتسامة فرح. وفى قلوبهم ابتهاج عظيم!

المهم، أن اليانكى عاد ومعه اليابانى الي السجن. ولكن اليانكى لم يكف لحظة عن الصراخ والبكاء واللطم كالمرأة الثكلى على الخدين! ولأول مرة سأل اليابانى زميله اليانكى عن الحكم، فأخبره أن الحكم بالمؤبد، معناه السجن مدى الحياة، فاذا كان السجين حسن السير والسلوك، منحوه الحرية بعد عشرين عاما، والا تركوه خلف الاسوار ليموت ميتة الكلب الاجرب. وسأل اليابانى زميله اليانكى فى هدوء. وماذا تنوى أن تفعل. ورد اليانكى فى هياج شديد، سأشنق نفسى وأموت.

وتمتم اليابانى: غاية العقل، فليس من الحكمة أن يقضي الانسان حياته كلها فى زنزانة يأنف أن يسكنها خنزير! ولم يضع اليابانى وقتا، تناول بنطلونا من بنطلونات اليانكى. وقص منه حبلا علقه فى سقف الزنزانة وجاء بمقعد جعله تحت الحبل، وراح يدرب اليانكى على الطريقة المثلي لكى يشنق الانسان نفسه بأسرع الطرق وأحسنها. ثم احتضن اليابانى اليانكى بقوة وودعه بحرارة، وتواعدا على اللقاء بعد ساعات فى ملكوت السماء. ومضت لحظات الوداع بطيئة. اليابانى هادىء كما هو، ولا يبدو عليه اثر الانفعال. فلا هو حزين. ولا هو آسف! واليانكى دائم العويل والصياح، حتى احمرت عيناه من كثرة البكاء، واحتقن وجهه من شدة الانفعال.

ومر الليل كما مر غيره على سجن بورسعيد. وعندما جاء حارس الصباح يفتح زنزانات المساجين. تسمرت قدماه عند باب زنزانته فى الدور الأرضى، وراح ينفخ فى صفارته معلنا حالة طوارىء من النوع الجسيم، وعندما جاء المأمور والضباط وهيئة التحقيق، كانت الزنزانة رقم «٩» حيث يقيم البحار اليابانى تغرق فى صمت كئيب، واليابانى يلف حول رقبته الحبل المعلق فى سقف الزنزانة وقد أصبح جثة باردة، فارقتها الحياة منذ وقت طويل. وعلى ارضية الزنزانة الباردة. ورقة صغيرة تركها اليابانى.. لمن يهمه الأمر.. يعلن فيها انه انتحر لأنه لا يستطيع أن يتحمل مثل هذه الحياة!

وأسرع المأمور ورجاله الي الزنزانة رقم «١٠» حيث يقيم اليانكى، وفوجىء المأمور بأن حبل المشنقة يتأرجح خاليا من جثة اليانكى وكان اليانكى نفسه يغط فى نوم عميق ويحلم احلاما لذيذة، وشخيره يقلق سكان كوكب المريخ!

وعندما استيقظ من نومه، واكتشف أن اليابانى قد مات، أصابه الذهول فهو لم يكن يصدق أن انسانا ما يقدم على الموت حتى ولو اضطرته الحياة الي قضاء العمر كله فى حظيرة للخنازير! ولم تمض أيام حتى تم ترحيل اليانكى الى الليمان، ونسى تماما أمر البحار اليابانى، وانغمس فى حياته الجديدة راضيا بكل شىء حتى خلال العمل الشاق فى ليمان طره، كان يوزع النكات هنا وهناك، وأحيانا كان يحكى للمساجين عن مغامراته العاطفية، فى هونج كونج، ومكاو، وجزر بحر الصين!

وعندما التقيت به فى سجن القناطر كان قد مضى عليه نزيل السجن ستة عشر عاما، وكان قد فقد احدى عينيه نتيجة شجار مع أحد الحراس. ولجأ الى القضاء مطالبا بتعويض عن فقد عينه، وحدد ١٠٠ الف جنيه قيمة التعويض، وكمكافأة عن فقد عينه.. عهدوا اليه بعمل بسيط فى السجن هو رعاية كلبة المأمور والعناية بها والترويح عنها خلال ساعات العمل الرسمية فى السجن واعتباره العمل الوحيد الذى يقوم به اليانكى. وهو يكفى لتأديب اليانكى وتهذيبه، ولكى يعود الى الطريق المستقيم!

ومن خلال كلبة المأمور اصبح لليانكى نفوذ فى السجن، بل اصبح نفوذه يفوق نفوذ بعض الضباط والحراس، بل أصبح الحراس يترددون عليه، لأنه كثيرا ما يختلى بالمأمور، يحدثه فى شأن من شئون الكلبة، وكثيرا ما كان يخرج من حديث الكلبة الي حديث السجن، وما فيه من مآخذ ومخاز وجرائم ومجون! وكان الحراس الذين يرتكبون من الجرائم ما يستحق العقاب الذى حل بالمساجين، يقسمون للجميع أن كل أخبار السجن تصل الى المأمور عن طريق اليانكى، وأن اليانكى يخفى حقيقة دوره، ولم يكن يهتم بنقل ما يشيعه الحراس والمساجين بل احيانا كثيرة كان يحاول فى حديث عابر أن يؤكد الاشاعة ويثبتها عند الآخرين.

واكتشفت بعد فترة، أن الكلبة والاشاعة، هما مصدر رزقه، فباسم الكلبة كان يحصل على أجود اللحوم من المطبخ. وباسمها كان يستولى على أجود أرغفة الخبز من الفرن. وبسبب الاشاعة، كان يحصل على ما يريد من كميات الكيروسين والبقول، والشاى، وكان يحصل من وراء تجارته المحدودة على ما يجعله يعيش بكرامة فى غابة سجنه الطويل.

وأحيانا كثيرة كان يدعونى اليانكى للاشتراك فى مباراة تنس طاولة، مع عدد آخر من أثرياء المساجين، وكنا نلعب على رهان، ويتساوى الخاسر والرابح فى النهاية. لأن اليانكى كان يتصرف في قيمة الرهان قبل أن تبدأ المباراة. ولم تكن تزيد قيمة الرهان عن خمسين سيجارة ولكنها كانت كافية لتجعل اليانكى أسعد من تاجر ربح في البورصة عدة ألوف في ساعات!

ولكنه ذات يوم أخطأ فى تحديد نوعية مسجون جديد وافد على السجن. وهو شاب وسيم يبدو عليه انه من سلالة مماليك حكموا مصر فى العصور الوسيطة. أحمر الشعر ازرق العينين. أصفر الشارب، جسمه الممشوق وعضلاته المنتفخة تشير الي مدى الرفاهية التى تمتع بها فى طفولته، وتحدد نوع الطبقة التى تربى فى احضانها منذ مولده وحتى لحظة دخوله الي الليمان، وتوسم اليانكى فيه زبونا من شأنه أن يزيد من دخل اليانكى اذا انضم الي مباريات تنس الطاولة، وقبل الشاب عرض اليانكى شاكرا، وانضم الى الفريق على الفور! واكتشف الجميع من اول ضربة للشاب انه بطل

محترف، ثم اكتشفنا فى نهاية المباراة التى ربحها بسهولة، أنه بطل مصر فى اللعبة. وبطل العرب، وانه ثالث دورة طوكيو، والأول والثانى من بلاد اليابان. ولقد كانت فرحة الشاب لا توصف عندما عرض عليه اليانكى أن ينضم الى فريق تنس الطاولة ليلعب على رهان. فهو أولا يضمن الجميع فى جيبه. وهو ثانيا فى حاجة الى علب الدخان. ولذلك، وبعد أن انتهت المباراة اتجه الى اليانكى عقب المباراة وطلب منه علب الدخان. وابتسم اليانكى كعادته مع كل زبون جديد لم يفهم بعد سر اللعبة، ولكن الولد الوسيم كان جادا اكثر من اللازم، وكان مصرًا بشدة على أن يحصل على علب الدخان التى ربحها فى المباراة. وأشتد النقاش بينهما، وارتفع صوت اليانكى، يسب السجن والسجناء الأنذال.

وامتدت قبضة الولد الى وجه اليانكى، ليطرحه أرضا فاقد الوعى، ولتنطلق الصفافير تعلن حالة الطوارىء، وكانت ضربة قاتلة لم تحطم اسنان اليانكى فقط، ولكنها حطمت مكانته التى اكتسبها فى السجن، وقضت عليه تماما. وجعلت منه ملطشة للحراس والسجناء، وحتي كلبة المأمور أصبحت اذا رأته، نبحت في وجهه، وتكاد أن تبصق عليه!

ولكن.. كيف؟ ولماذا حدث التحول الخطير فى حياة اليانكى؟ وكيف تحول الزمان؟ والحراس، والسجناء والكلبة، عن اليانكى، وقلبوا له جميعا ظهر المجن؟

لحظة أن نشبت الخناقة بين اليانكى والولد الوسيم المفتول العضل، كان اليانكى هو ملك السجن غير المتوج. وكان من خلال كلبة المأمور قد استطاع أن يسيطر علي الادارة وعلى المساجين والحراس، ولكن ضربة واحدة من قبضة الشاب القوى، اطاحت باليانكى ارضا، وأطاحت بنفوذه فى نفس الوقت. والسبب أن اليانكى حاول فى بداية المعركة أن يثبت وجوده كمقاتل، ولكن الولد القوى قطع عليه الطريق تماما. وراح يكيل له الضربات تباعا، وسقط اليانكى على الارض اكثر من مرة، ثم سقط اخيرا وعجز عن الوقوف، ثم صرخ من شدة الضرب، وكان صراخه عاليا، جذب أغلب المساجين الى صالة اللعب! ولما تأكد اليانكى انه خسر المعركة، قرر أن ينتقم بطريقته الخاصة، فضرب كلبة المأمور ضربة قوية كسرت عظام ساقها الامامية وضلعا من ضلوعها.

وصرخت الكلبة واختلط صراخها بصراخ اليانكى. وجاء المأمور على صراخ الكلبة، فقد كانت عزيزة على قلبه، وأحيانا كان يعفو عن مسجون مخطىء اذا توسل اليه من أجل خاطر الكلبة! وازداد غضبه عندما رأى الكلبة وهى تعرج وقد التصقت بالحائط وراحت تصرخ صراخا حادا بل أن المأمور الذي كان شديد الاعتداد بنفسه، شديد الغرور، أسرع نحو الحراس فخطف العصا من يد أحدهم، وانهال ضربا على المساجين بوحشية وبجنون. بل انه وهو فى حومة غضبه، ضرب الحراس أيضا، وعندما سأل اليانكى عن حقيقة الامر، أشار اليانكي الي الولد المفتول العضل، وقال للمأمور:

- انهال بالضرب على الكلبة، فلما تدخلت بينه وبين الكلبة، انهال عليَّ بالضرب..

ولم يصبر المأمور حتى يسمع أكثر، وانهال بعصاه الشوم على رأس السجين الجديد فسقط الولد مغمى عليه. وعبثا حاول حراس السجن أفاقة السجين دون جدوى فاستعانوا بالطبيب الذي قرر أن الولد مصاب بارتجاج فى المخ، وأبدى الطبيب مخاوفه من أن تكون الاصابة جسيمة، وهمس في اذن المأمور أن نقل الولد إلى أحد المستشفيات امر ضرورى، وأثبت رأيه هذا فى دفتر السجن، حتى يفلت من المسئولية اذا حدث ومات السجين الشاب! ولسوء حظ المأمور واليانكي معا، أن الولد كان ابن عائلة لها نفوذ، وهو الذي اختار السجن بنفسه، فقد استدعى للتجنيد بعد النكسة وذهب على أمل أن يقضى عاما ثم يترك الجيش ويعود الى حياته المدنية من جديد، إلا أنه بعد قضاء أربعة أعوام فى الجندية اكتشف أنه سيظل تحت السلاح حتى يتم ازالة أثار العدوان، ولما كان موعد الازالة لا يعلمه الا الله، فقد قرر الشاب أن يهرب من الجيش، وبعد أشهر سلم نفسه مع علمه بالنتيجة سلفا. المحاكمة والحكم عليه بالسجن لمدة عام. يخرج بعدها الى الحياة المدنية، وهو الأمر الذي تحقق بالفعل!

المهم أن الولد نقل الى المستشفى، وتبين أن اصابته جسيمة سببت شللاً مؤقتا، مما جعل السجن مقصد عشرات من المفتشين والمحققين، وسقط المأمور فى دوامة لا تنتهى، وتحقيقات لا أول لها ولا آخر، وكشفت التحقيقات عن الحقيقة، كلبة المأمور، ونفوذ اليانكى الذى وصل اليه من خلالها، وكميات اللحم التى كان يستولى عليها من المطبخ، وأرغفة الخبز التى كان يلهفها من المخبز، وإرهابه للحراس والمساجين على السواء.

المهم أن المأمور لم تهتز فيه شعرة لكل هذا الذى سمعه فقد كان على علم بكل التفاصيل ومن قبل أن يبدأ التحقيق. ولكن الذي جعل المأمور يفقد صوابه تماما. هو ما شهد به الشهود، أن اليانكى هو الذى كسر ساق الكلبة وليس الولد المشلول!

وهكذا دخلت فرقة من حراس السجن ذات صباح زنزانة اليانكى لتجردها من كل شىء، ولتطبق اللائحة عليها. فلم تترك فى الزنزانة إلا بطانية واحدة، فيها من الخروق اكثر مما فيها من القماش. وأحتج اليانكى بأنه مسجون درجة اولي، وهي الدرجة التي اكتسبها من طول ما عاش خلف الاسوار ولكن احتجاجاته كلها ذهبت ادراج الرياح.

وطبقا لنص اللائحة التي وضعت فى عصر الخديوى اسماعيل، أمروا بتخزين اليانكى، وهو تعبير يطلق على المساجين الذين لا عمل لهم، ومن ثم ينبغى أن يلزموا الزنزانة وأن تغلق عليهم فيما عدا ساعة واحدة خلال النهار، وأدرك اليانكى أنه سقط فى بئر لا قرار لها، وأن السجن الحقيقى قد بدأ الآن، فلم يكن اليانكي كغيره من السجناء. فهو بلا أهل ولا أصدقاء، وهو يأكل عيشه بعرق جبينه، أو بعرق ذكائه، أو بعرق انتهازيته، أو بعرق شطارته، أو بعرق ضميره، المهم أن جزءا فيه لابد أن يعرق لكى يأكل عيشه داخل الأسوار.

انه لا يذكر أبدا أنه استدعى للزيارة كغيره من النزلاء فهو حتى قبل السجن كان قد انقطع عن زيارة حى المناخ حيث يقطن اخوه؟ وكان أحيانا يلتقى فى بورسعيد بأحد اقاربه صدفة، فيصافحه كما يصافح عابر سبيل، ثم يتركه ويمضى الى حال سبيله. وكان يباهي الآخرين، بأن أباه هو البحر وأهله هم البحارة. وزوجاته هن كل النساء اللواتى يتسكعن على ارصفة أى ميناء!

ولجأ اليانكى الخبير بأساليب السجناء الى طريق الشكاوى. فانهالت العرائض على مصلحة السجون تتهم المأمور والادارة بكل رذيلة، وبعضها كان حقائق، والبعض الآخر كان من نسج الخيال. ولكن الادارة المدربة ذات الخبرة العريقة فى عالم السجون، كانت تعرف كيف تسدد الشكاوى. بالشكل القانونى. وبالطريقة التى تجعل الادارة فوق مستوى الشبهات!

وضاقت الاحوال باليانكى، فأعلن الاضراب عن الطعام. وفى العادة يترك المسجون المضرب عن الطعام ثلاثة ايام دون اهتمام، فاذا واصل اضرابه بعد ذلك، استدعت ادارة السجن وكيل النيابة لتحقق فى أسباب الاضراب. ولكن الأدارة فى حالة يانكى تركته اسبوعا كاملا بلا أدنى اهتمام. والسبب ان المأمور كان شديد الوثوق ان اليانكى ليس مضربا بالفعل. وانه يأكل حتى يشبع و يشرب الشاى حتى يرتوى! وان دخله من السجاير زاد حتى خلال فترة الاضراب.

وفى تلك الأيام التى اعلن فيها الاضراب، كنت دائم التردد عليه فى المستشفي حيث نقلوه. وكان اليانكى طوال الفترة التى أمضيتها فى زيارته بالمستشفي، يحكى لى عن ايامه فى بلاد الشرق الاقصى. كيف انه تاجر فى الافيون فى ماكو، وكيف عشق فتاة فى عمر الورد في هونج كونج، وكيف اضطرته الظروف الى قتل انسان في سنغافورة!

- تصدق بالله، كنت اشهر بحار فى بحر الصين، وانت تسافر هناك كثير وتقدر تعرف، اسأل عن اليانكى فى ايها حته الناس هناك تقولك.

وكان اليانكى خلال سرده لأحداث قصصه الوهمية، يقوم من فوق سريره، ويتمشى خطوات حتي يصل الي سرير مسجون أخر مريض، فيلتقط من امامه ثلاث حبات من ثمار التين، يأكلها على عجل قبل ان يعود إلى سريره، وكان الرجل العجوز الذى قضى نصف حياته فى السجن، يضحك ضحكة متقطعة، وهو يعلق على فعلة يانكى.

- ما تأخذ كام واحدة كمان عشان الاضراب بتاعك بنفع. وعندئذ كان يانكى يصيح معلقا:

- وهمه دول هيعملوا أيه؟ انا بكلهم بس عشان أعرف أشرب سيجارة . وكان يجلس على سريره ويشعل سيجارة، ثم يبدأ يروى قصة عن بنت صينية عشقها ذات يوم بعيد:

- كان جسمها مليئاً يا أستاذ وكانت هربانة من الجماعة الشيوعية. أصلها كانت بنت واحد ملك. تصدق باللى خلقك، كانت تفك العشرة جنيه، ما يقعدوش معاها يومين. كانت أخر نزاهة واخر جو. وكانت تشترى لى الحشيش على حسابها، وتقولى اشرب يا يانكى. طب واللى خلقك المأمور بتاعنا ده كان ما يقدر يكلمها، ولا هية ترضى تبص لواحد زيه، غير شى زمن!

وأحيانا كثيرة، كان يذكر الولد اليابانى الذي قبضوا عليه فى بورسعيد وحاكموه مع اليانكي.

- كان ولد طيب وابن حلال بس كان غشيم، ومش بتاع دنيا. شنق نفسه العبيط!

وذات مرة سألته:

- مش الموت احسن من السجن يا يانكى:

ورد اليانكى في غاية الغضب.

- مين قالك الكلام الفارغ ده ما احنا عايشين اخر حلاوة اهه. فاضل اربع سنين ونطلع، ونركب البحر ثانى، ونسافر، ونبقى آخر جو!

لقد كان الرجل رغم كل شيء يحلم، لقد فقد عينه وتحطمت حياته تماما ولكنه لم يفقد القدرة على الاحلام.

- لما اخرج بإذن الله، هاعمل تهريبة واحدة، واكسب لى كام الف جنيه، واترك البحر واشترى حتة ارض واقعد.

واحيانا كان يخرج من احلامه الى الواقع البائس الذي يحياه..

- ودين النبي لو المأمور مامشى معايا كويس لاكون عاملها فيه وقاتله.. هوه العمر فاضل فيه أد أيه؟؟ ان شاء الله يارب يشنقونا.

وذات مرة سألته:

- وفيها ايه لو اصطلحت مع المأمور.

ورد فى هدوء.

- مفيش مانع. بس يسلمنى الكلبة.

وذات مساء، شعر السجناء بحركة غير عادية فى السجن.

دخل المأمور والطبيب الى الفناء قبل منتصف الليل بقليل. وصاح مسجون من خلال قضبان النافذة:

- فيه حتة ربنا تاب عليها من عذاب السجن، وبتودع الليلادى في المستشفى. وفى الصباح عرفنا ان اليانكى داهمته نوبة قلبية، وانه يجتاز مرحلة خطر شديدة بين الحياة والموت! ورغم انه فى مثل هذه الحالات تمنع زيارة المريض، الا ان مستشفى السجن تتبع نفس اسلوب السجن الخاص، وضاق المستشفى ذلك اليوم بالمئات الذين توافدوا عليها ليشاهدوا اليانكى وهو يصارع الموت. ولم يصمد اليانكى طويلا. فمات فى المساء التالى.. وظل راقدا فى مشرحة السجن ثلاثة ايام فى انتظار ان يأتى أحد لاستلام جثته. ثم كفنوه وسلموه الى حانوتى يتعامل مع مصلحة السجون.

ورافقه عشرة من المساجين القدامى الى البوابة الخارجية. واصطف حرس شرف من عساكر السجن عند الباب، قاموا باداء التحية الأخيرة لليانكى. البحار المغامر القديم الذى طاف حول الدنيا، قبل ان تغرق سفينته فى قاع السجن.

FINE FOODS



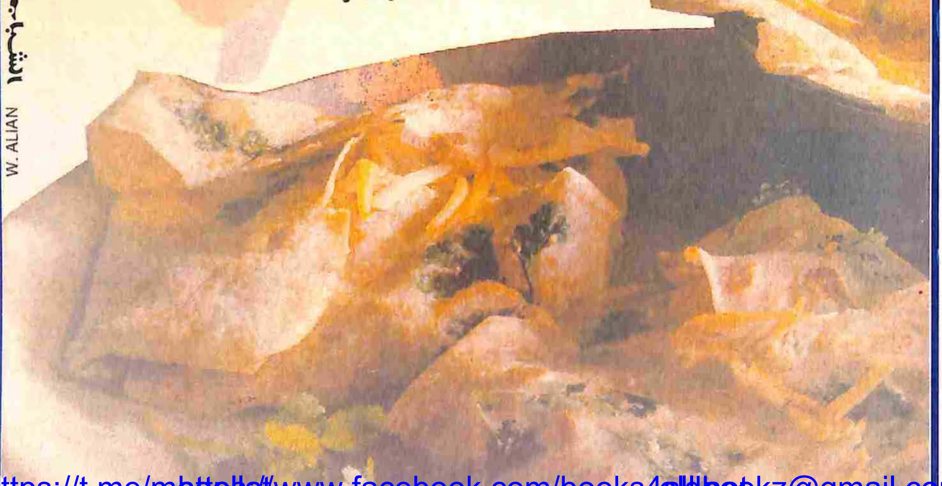
الاومليت الفرنسي بالخضروات

المقادير :

- ٤ بيضات
- ١ ملعقة زبد
- مكعب مرقة فاين فودز
- ٢ ملعقة كبيرة لبن
- ٢ ملعقة كبيرة دقيق
- ٢ ملعقة زيت طعام
- ١ ملعقة جبن مبشور فلمنك او شيدر أو رومى حسب المتوفر لديكم
- ٨ ملاعق كبيرة خضراوات سوتية (بسلة وجزر وفاصوليا او المتوفر لديكم)

الطريقة :

- تسلق الخضراوات فى قليل من الماء المذاب فية مكعب المرقة حتى تنضج ثم ترفع على النار.
- يخفق البيض جيدا ويضاف اليه الدقيق
فى طاسة متسعة تيفال يوضع الزيت حتى يسخن فيصب البيض المخفوق وتهز الطاسة بجميع الجهات حتى يتماسك تماما مع تهدئة النار.
- تصب الخضراوات فى وسط القالب ويضاف اليه الجبن المبشور ثم يلف بخفة ويغطى ويرفع بعيدا عن النار.
- يفرد فى سرفيس التقديم على فرشة من المقدونس المفرى ويقطع بسكين حاد رفيعة ترنشات متوسطة ويصاحبه طبق سلطة بابا غنوج بالباذنجان المشوى والبصل والطحين وعصير الليمون.



W. ALIAN الشباب

هاريس يطلق قذائف



هاريس عند رحيله ويبدو بنفس الجاكيت الأسود الذى جاء به الى مصر لأول مرة

بنفس الجاكت الأسود الذى كان يرتديه عندما حضر الى مصر لأول مرة سافر هاريس وعلى وجهه ملامح التاثر عائدا الى بلده مع مجموعة كبيرة من الحقائب الممتلئة بالذكريات والهدايا التى قدمت له على مدى عامين قضاها داخل النادى الاهلى ، وفى ساعة مبكرة من يوم الرحيل توجه هاريس الى مطار القاهرة رافضا ان يكون فى وداعه احد من مسئولى النادى الاهلى سوى محمد رمضان الذى اختلف معه لاعبا وتعاون معه إداريا ، ورغم ان هاريس كان يعتذر دائما عن مواجهة الصحافة طوال عمله مع الأهلى الا انه وافق على إجراء آخر حوار له فى مصر مع مجلة الشباب التى كانت فى توديعه وتصويره قبل سفره . فماذا قال ؟

مدرب الأهلى السـابق فى المطـار :

أرشح للأهلى بعدى مدربا من البوسنة لكى يستطيع تحمل « أهوال الحرب » ضده !

○ ○ ما شعورك الان قبل الرحيل عن مصر ؟

بعد صمت اجاب هاريس : اننى حزين جدا بسبب إنتهاء عملى فى مصر وبسبب ابتعادى عن النادى الاهلى القادر على الفوز بالبطولات القادمة كما فاز بالبطولات السابقة ، ولكن هذه هى كرة القدم ، وبقدر هذا الحزن فإننى أشعر بالسعادة لعودتى الى وطنى وزوجتى وأولادى مرة اخرى ، وأتمنى ان أكون قد تركت ذكرى طيبة فى مصر ، ارجو ان تتذكرها جماهير النادى الأهلى بالخير .

○ ○ هل كنت تتمنى الاستمرار فى تدريب الاهلى الموسم القادم ؟

●● نعم كنت أتمنى الاستمرار فى تدريب هذا الفريق العريق ، لكن ذلك لم يتحقق بسبب احد بنود العقد التى يصر عليها مجلس ادارة الاهلى والتى تنص على إنهاء عقدى فى اية لحظة إذا ساءت النتائج مع تعويضى براتب ٣ شهور ، وكان من الممكن أن يتعرض الفريق لهذه الظروف خلال الاشهر الثلاثة الأولى وفى هذه الحالة يصبح العقد لمدة ٣ شهور فقط ، وعندما استشرت محاميَّ الخاص فى انجلترا قال لى ان العقد بهذه الصيغة لن يكون عادلا .

○○ ماذا ستقول للمسئولين فى اتحاد الكرة الانجليزى بعد عودتك ؟

● ● سأقول لهم بأنى وجدت فى مصر ناديا كبيرا هو النادى الأهلى أكبر أندية الشرق الاوسط ، وله جماهير كبيرة لاتحب الخسارة ، وأن تجربتى فى تدريب هذا الفريق كانت تجربة مريرة ، لأنى كنت أعمل وسط ظروف صعبة وشائكة وكنت أعانى من هجوم الصحافة لى خلال الموسم الأول ، كما لم أنج من هموم بعض المسئولين فى مجلس ادارة النادى ولم اعرف حتى الآن سبب هذا الهجوم ، لدرجة ان المدرب الذى كان يعاوننى فى الموسم الاول يقصد شوقى عبد الشافى ـ كان يحاربنى وكانت الجماهير شرسه جدا وكانت تهاجمنى فى اغلب الاوقات ، وقد تحملت مشقة العمل فى هذا المناخ الغريب ، حتى استطعت قياده الفريق للفوز ببطولة الدورى وبطولة كأس الأندية الأفريقية فى الموسم الاول ثم الفوز بالبطولة العربية وبطولة الدورى فى الموسم الثانى وهو أنجاز غير عادى يحسب لى فى ظل هذه الظروف الصعبة .

○○ الى اى مدى استطعت تحقيق الأفكار التدريبية والتكتيكية التى تؤمن بها مع النادى الأهلى ؟

●● عندما حضرت الى مصر كان لدىَّ افكار وخطط تدريبية كثيرة تمنيت تطبيقها والافادة بها ، إلا إننى فوجئت بأن الكرة فى الاندية المصرية تختلف كثيرا عن الكرة فى أندية أوروبا ، لأنى وجدت أن اللاعب المصرى يختلف عن نظيره الأوروبى ، ولذا لم أستطع ان ابدأ من حيث انتهيت فى أوربا ، لذا اضطررت أن ابدأ عملى من البداية ، لكى تكون اكثر وضوحا ، وهذه كانت اكبر المشاكل التى كانت تصادفنى فى عملى من الناحية الفنية .

○○ وبمـاذا استفـدت مـن تجربتك فى التدريب مع النادى الأهلى ؟

●● لقد كانت اكبر فائدة حققتها فى عملى مع الاهلى هى مسألة « التكرار » لانى كنت دائما اكرر ما أريد ان اقوله للاعبين لتوصيل افكارى وتعليماتى لهم ، ولم اكن أتوقع أن تكون هذه العملية بهذه الأهمية .

○ ○ الم تعتبر ان مسألة « التكرار » احد سلبيات التعامل مع لاعبى الاهلى ؟

● ●بالعكس لأن هذه المهارة لم تكن تتوافر لدى ولم استطع اكتسابها فى عملى من قبل إلا من خلال احتكاكى مع اللاعبين المصريين عكس لاعب أوروبا .

تحقيق :
طارق العتريس

> **الكأس وصبرى وأبو جريشة أحسن اللاعبين .. وفاروق جعفر أحسن مدرب**

○ ○ ماذا كتبت فى تقريرك الختامى فى نهاية عملك التدريبى فى النادى الاهلى ؟

● ● لقد ذكرت مستوى كل لاعب خلال الموسمين الماضيين ، ولن استطيع ان أحدد اسماء اللاعبين التى تضمنها التقرير الذى تسلمه محمد رمضان المدير الادارى فى خطاب مغلق . لانه يعتبر من أسرار العمل الذى لايمكن الافصاح عنه ، الا أن اهم النقاط الرئيسية التى يتضمنها التقرير ، انى اوصيت بضرورة الاستغناء عن مجموعة من اللاعبين لن يستفيد منهم الفريق فى الموسم القادم ، وأوصيت ايضا بتسجيل مجموعه من اللاعبين الأساسيين لاخلاف عليهم ، حتى لو شعر البعض بأنهم لن يفيدوا الا أن إمكانياتهم البدنية والذهنية والفنية تسمح لهم باللعب وسيكون لها الأولوية .

○ ○ هل كانت خططك فى التدريب تتاثر بايقاف الدورى ؟

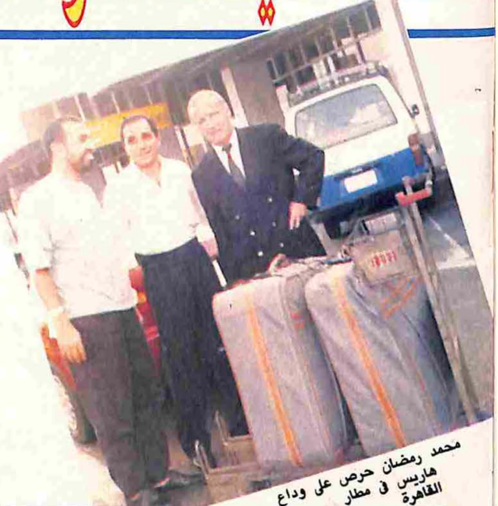
● ● بالتاكيد لأن كانت تتأثر لأن إيقاف الدورى كان معناه عدم اكتمال صفوف الفريق طوال هذه الفترة ، مما كان يصيب كل خططى بالارتباك وبخاصة فى التدريبات البدنية ، مما كان يجعلنى اقوم بإعادة النظر فى كل الخطط بشكل لم يساعدنى فى الوصول باللاعبين الى أعلى مستوى من اللياقة البدنية والفنية وبالتالى لم استطع تدريب الفريق على تكتيك المباريات المباريات بوقت كاف وقد كانت هذه المشكلة تسبب لى الازعاج باستمرار طوال عملى مع الاهلى .

○ ○ لماذا كنت ترفض دائما الحديث عن عيوب الكرة المصرية وعيوب اللاعب المصرى ؟

● ● لانى عندما كنت أجيب عن هذا السؤال بصراحة ووضوح فى بداية الموسم الأول ، كان البعض يعتبر ان ارائى هجوم او انتقاد لأتحاد الكرة المصرى وللأتحاد الأفريقى احيانا ، وذلك لان عيوب الكرة المصرية هى نتيجة طبيعية لعدم انتظام مباريات الدورى ونتيجة عدم التخطيط السليم للناشئين ، وأعتقد ان خبراء الكرة فى مصر يتفقون معى فى ذلك ، ولكنى لا أعرف لماذا كانوا لايتقبلون هذه الآراء ، أما اهم عيوب لاعب الكرة المصرى بصفة عامة فهى ان أمكانياته الفنية عالية جدا ، فى مقابل المستوى المتواضع جدا للياقة الذهنية ، وقد يفسر ذلك سبب التفاوت فى أداء معظم اللاعبين المصريين من مباراة لأخرى ، بسبب عدم التركيز الذهنى فى الملعب ، ولذا يجب على اللاعب المصرى ان يتعلم كيف يخوض المباريات فى الظروف الذهنية والعصبية دون ان

> **اللاعب المصرى مهاراته الفنية عالية جدا ولياقته الذهنية منخفضة جدا !**

ـــه الأخيـــرة !



محمد رمضان حرص على وداع هاريس فى مطار القاهرة

تجربتى مع الأهــلى كانت شائكـــة

لكنــى فزت للفـــريق بأربع بطـــولات

يؤثر ذلك على أدائه البدنى والمهارى ، وعلاج هذه المشكلة فى رأيى يجب ان يبدأ من مرحلة الناشئين .

○○ **قال الكابتن طارق سليم إنك لم تستطع تطوير اداء الاهلى بالصورة المطلوبة ؟**

● ● أعتقد ان طارق سليم لم يقل هذا الكلام .. وقد تأكدت بنفسى من ذلك عندما تناقشت معه فى هذا الموضوع ، وفى رأيى ان اى مدرب لن يستطع بمفرده تطوير اداء الاهلى بدون مساعدة مجلس ادارة النادى وانتظام مباريات الدورى بدون توقف او تأجيلات .

○ ○ **ما هو رايك فى اللاعبين الناشئين فى فريق الاهلى ومن هو افضلهم ؟**

● ● لقد قمت بتصعيد مجموعة كبيرة من الناشئين وجعلتهم يتدربون مع الفريـق فتـرة طويـلة لكـى استطيع الحكم عليهم بشكل كامل حيث كانوا يشاركون فى التدريبات مع لاعبى الفريق الأول ، ثم يعودون للاشتراك فى مباريات الناشئين ، ثم قررت الابقاء عليهم فى تدريبات الفريق الأول باستمرار أثناء غياب اللاعبين الدوليين مع المنتخب ، وكان عددهم ٦ لاعبين هم أحمد سامى وهشام حنفى وتامر بيجاتو وأشرف ممدوح و زكريا [illegible]

وقد شدنى فى البداية اللاعب اشرف ممدوح وكان اقربهم للاشتراك فى المباريات ، الا ان الحظ لم يحالفه فى اقتناص فرصتين فى أول مباراة ولذا فإننى اعتقد بأنه لايزال امامه الوقت لكى يستطيع اكتساب الخبرة الا ان هشام حنفى قد استطاع إثبات وجوده فى فترة وجيزة جدا وثبت قدميه فى الفريق الاول من خلال مبارات البطولة العربية .

○ ○ **لقد كان اللاعب ايمن شوقى يتهمك بانك كنت تفضل عليه اللاعبين الاخرين ولا تشركه فى المباريات ؟**

أوصيـــت فى تقريرى الأخيـــر باستبعـــاد بعـض اللاعبيـــن الذيـن لن يفيـدوا الفريـــق

● ● لقد كان لدى فى الفريق ٣ لاعبين فى مركز راس الحربة وبالترتيب هم حسام وفيلكس ثم ايمن شوقى ، وكنت اتعامل معهم على هذا الأساس ، وقد قلت لايمن شوقى فى بداية الموسم ان حساما وفيلكس هما الاكثر استعدادا وقدرة على اللعب ، ويبدو أن هذا الرأى لم يعجبه وعندما قررت إشتراكه فى المباريات بعد ايقاف حسام ، كنت دائما لا اجده لانه كان لاعبا كثير الاصابات .

○ ○ **فى رايك .. ما المواصفات التى يجب توافرها فى المدرب الجديد الذى سيقود الاهلى فى الموسم القادم ؟**

● ● هذا سؤال لا استطيع الرد عليه ، لانه كان من الممكن ان اكون مستمرا فى تدريب الفريق الموسم القادم ، فكيف أرشح لهم مدربا بمواصفات معينة من إختيارى ، ولكن اذا كنت مصمما على معرفة رأيى ، يمكن للأهلى الاستعانة بمدرب من البوسنة خاصة اذا استطاع النجاة بحياته سالما من الحرب الدائرة هناك !

« ملحوظة : هاريس يقصد بذلك أنه سيكون قادرا على تحمل الاهوال والحرب ضده بخبرته فى تحمل ظروف الحرب »

○ ○ **هل ستوافق على التدريب فى احد الاندية المصرية اذا عرض عليك ذلك ؟**

● ● لن استطع الموافقة او الرفض الآن هذا السؤال افتراض ، ولكن اذا حدث ذلك .. ستعرف ردى !

○ ○ **ماذا تود ان تقول للمدرب الذى سيخلفك فى تدريب الاهلى ؟**

● ● فلتمرر هذا السؤال ، لأنى لا أعرف من هو هذا المدرب الذى سيقود الفريق لكى أقدم له نصيحة أو اقول له كلمة

○○ **من هذا المدرب المصرى الذى لفت اهتمامك اثناء عملك مع الاهلى ؟**

●● لم اكن مهتما إلا بفريقى وبتنفيذ الـلاعبين لتعليمـاتى وخططى فى المباريات ولذا لم اضع فى اعتبارى اى مقارنات بين المدربين المصريين ، ولكن كنت معجبا بالمدرب الذى كان يعمل مع مكاى فى فريق الزمالك فى الموسم قل قبل الماضى . يقصد فاروق جعفر .

○ ○ **من هو افضل لاعب مصرى فى رايك ؟**

● ● بالطبع لايمكن ان اقول انى شاهدت فى مصر لاعبا مثل مارادونا ، وذلك لان مستوى اللاعبين متقارب جدا ، ولكنى لا اخفى إعجابى باللاعب احمد الكاس لاعب الاوليمبى وكـذلك محمـد ابو جـريشة فى الاسماعيلى والذى لفت اهتمامى بشدة فى بعض المباريات وكذلك لاعب الزمالك الجديد محمد صبرى .

○ ○ **ما هى اجمل الذكريات التى تحملها معك من مصر الى انجلترا ؟**

● ● انى وجدت لديكم شعبا طيبا وجماهيرا كبيرة تشجع كرة القدم بحماس غير عادى ، واكتشفت أن لديكم مناخا رياضيا كبيرا يجب إستغلاله بشكل افضل ، لانه كان يذكرنى بالمناخ الرياضى فى نادى برشلونة الأسبانى قبل حضورى لـلأهلى ، ولكنهم كـانوا يجيـدون استغلال هذا المناخ فى اكتساب ملايين الدولارات .

أبو على وأبنه



بقلم : الفنان **مدحت مرسى**

ما كادت تبـدا مبارة مصر والجزائر حتى مد ابو على يده إلى مفتـاح الصوت بجهـاز التليفزيون فالغاه .. اصبح التليفزيون صورة فقط .. صاح على : هل تنوى ان تستمع إلى تعليق الراديو ؟

رد ابو على : لا راديو ولا تليفزيون .. انا ساعلق على المباراة بنفسى ..
صاح على : بالله عليك لا تفسد علينا الاستمتاع بالمباراة .
بهدوء قال ابو على : إنى امنع الشتائم البذيئة ان تتسلل إلى جو المنزل

صرخ على : هذا ليس يوم التجارب يا ابى ..
بابتسامة قال ابو على : بل هو يومها .. إذا كـان (محسن صالح) يجرب اليوم ان يلعب بـالاحتيـاطى .. وإذا كـان التليفزيون يجربُ اليوم ايضا ان ان تذاع المباراة باثنين من المعلقين .. فقد قررت انا الآخر ان اجـربَ نفسى كمعلق .. ومافيش حد احسن من حد

سكت الجميع على مضض .. بينما ثبت ابو على نظارته الغليظة وبدا فى التعليق : (ربـاح مـادجيـر) يتقـدم بالكره ..لسه ماشى ..
قاطعه على : مادجير اعتزل يا ابى كلاعب واصبح مدربا ثم اقالوه اخيرا ..

استمر ابو على :ـ رضا عبد العال .. اسماعيـل يوسف .. اعاد الكرة لاحمد شوبير
صرخ على : انت تصف مباراة قديمة .. اسماعيل يوسف ورضـا وشوبيـر ليسوا فى المنتخب
اندهش ابو على :ـ إمال مين اللى فى المنتخب ؟

صرخ على :ـ ارجوك .. كفاية .. ساكمل المباراة عند الجيران .. بمجرد انتهاء المبارة .. عاد (على) ليجد اباه مازال يعلقٌ : خـرجنـا ببعض الـدروس المستفادة .. الجمهور المصرى يشجع الجزائـر .. المدرب يبكى .. لعـب المبـاراة ١٣ لاعبا .. اربعة فقط يمثلون اندية المقدمة وتسعة يمثلون انـديـة المؤخـرة .. شكـرا لاستماعكم .. وكان معكم على الهواء ابو على .


Carrier
تايمر أتوماتيكى
لفتح وقفل الجهاز
بارد
ساخن
تحكم فى درجة الحرارة
ريموت كنترول
بدون سلك
مروحة
التحكم فى إتجاه الهواء
HI-WALL
Carrier®
من ميراكو
لا شئ يفوق الخبرة
تطور جديد، شكل جديد، تكنولوچيا جديدة، سبليت كاريير تعدى مرحلة سبليت الأرضى وارتفع إلى درجة أعلى، موجهات الهواء
أتوماتيكية، أصغر فى الحجم، أجمل فى الشكل أقوى فى الأداء، ريموت بدون سلك للساخن والبارد وليس له صوت وسعره منافس جداً.
المركز الرئيسى: ١٥ شارع مكة المكرمة - المهندسين - ت: ٣٣٦٤٧٤٧/٣٤٨٣٣٦٩ - فاكس: ٣٤٩٨١٢٤(٠٢)
مصر الجديدة: ٢٦ شارع الميرغنى - مصر الجديدة - القاهرة - ت: ٢٩١٩٩٥٠(٠٢)
الإسكندرية: ٤٢٠ طريق الحرية - رشدى - ت: ٨٥١٩٧٤(٠٣) / ٨٥٠٠٣٩(٠٣)
مركز الخدمة: ١٧٤ شارع السودان - المهندسين - القاهرة - ت: ٣٤٧٤٨٥٣(٠٢)/٣٤٦١٥٨(٠٢)
الأقصر: شارع الروضة الشريفة - العوامية - ت: ٣٧٢٩٤(٠٩٥)
الشباب



هدية الملك .. للأسرة المصرية
سيلتال
siltal
الملك حيفضل .. ملك
نقدا وبالتقسيط
غسالة فول أتوماتيك ١٨ برنامج
٨٥٠ لفة / دقيقة ٥ كجم
- الحلة الداخلية والخارجية من الاستانلس ستيل.
- مزودة بترموستات التحكم فى درجة الحرارة.
- مزودة بمفتاح لإلغاء العصر.
- مزودة بوسيلة أمان تمنع فتح الباب أثناء التشغيل.
- الجسم الخارجى معالج كهروكيميائيا لمقاومة الصداء.
- قطع الغيار الأصلية متوفرة ومراكز الخدمة بجميع أنحاء الجمهورية.
ضمان ٥ سنوات
١٨٩٥ جنيه
خصم خاص للحجز من معرضنا
الشباب
ولدى جميع فروع شركات قطاع الأعمال وجهاز الخدمات العامة
القاهرة : ٢٠ أ منشية البكرى - مصر الجديدة ت / ٢٥٦٤٦٦١ / ٢٥٦٦٠٣٣ / ٢٥٧٠٧٧٠ فاكس ٢٥٦٩٨٩٧
الاسكندرية : ٢١٠ ش عبد السلام عارف / برج كريم لوران ت ٥٨٦٣٧٣٣ / ٠٣
أسيوط : ٣٧ ش الهلالى - برج الحقوقيين ت / ٣١٢٠٨٩ / ٠٨٨



مواقف وطرائف النجوم على التليفون

ورقة على مرآة على الحجار لتذكيره بموعد القراء واحمد شوبير فى حالة إغماء!
الأرقام تتغير قبل حضور عادل امام ويوسف إدريس لا يكلم أحداً!
حميد الشاعرى يهدد سويتش الأهرام بالانفجار ومكالمة مجهولة تعطل إيمان البحر درويش!







إعداد :
محمد عبدالله

فى اوائل عام ١٩٩١ بدأت فكرة باب نجمك المفضل على التليفون تتبلور.. فهذه الفكرة حين قدمتها للاستاذ عبدالوهاب مطاوع رئيس التحرير طلب منى التمهل وإعادة التفكير فيها أكثر من مرة حتى نقدم شيئا جديدا لم يسبقنا أحد اليه.

ثم سألنى رئيس التحرير: هل تستطيع ان تستضيف نجما فى كل عدد يتولى الرد على مكالمات القراء ويجيب عن اسئلتهم!

فكان هذا السؤال إشارة بدء لهذا الباب الذى استمر دون توقف على مدى خمس سنوات كاملة بدأت فى مارس ١٩٩١ بخبر صغير حملته الصفحة الثالثة بمجلة الشباب يقول: .ابتداء من هذا العدد يمكنك ان تتحدث الى نجمك المفضل تليفونيا حيث تستضيفه مجلة الشباب لمدة ساعة ليتولى الرد على تليفونات القراء واستفساراتهم.

وكنا فى هذه الفترة نستخدم تليفونات سويتش الأهرام على أن يقوم موظفو السويتش بتحويل مكالمات القراء الى مجلة الشباب عبر خط داخلى خاص وبدأنا نفكر فى كيفية اختيار النجوم ثم كيفية اقناعهم بالفكرة الجديدة التى ننفرد نحن بتقديمها فى مصر..

ولأن مجلة الشباب لها مصداقيتها عند النجوم والقراء فلم تكن هناك مشكلة فى الإقناع أما الاختيار فيخضع لعدة عوامل أهمها رأى القارىء الذى نستمده من الخطابات التى تصل الى المجلة.. ثم مكانة هذا النجم الفنية ومدى تأثيره فى الشباب باعتباره قدوة لهم فى السلوك والالتزام وعادة يتم الاتفاق مع النجم الذى نستضيفه قبل الموعد المحدد بعشرة ايام حتى نتمكن من نشر خبر استضافته التى غالبا ماتكون خلال الأسبوع الأول من كل شهر.. ولكم حملت هذه الأيام العشرة من مواقف صعبة وأخرى طريفة.. ومفارقات غير متوقعة.. لكنها دائما كانت تنتهى بحضور النجم فى موعده وفاء بوعد المجلة للقراء.. وننتهز فرصة الاحتفال ببلوغ الشباب عامها التاسع عشر لنعرض على القراء بعض هذه المواقف والطرائف.

على الحجار كان ضيف أولى حلقات نجمك المفضل على التليفون.. ولم أكن قد التقيت به من قبل فكنت اخشى أن يعطينى موعدا ولا يحضر.. فذهبت إليه فى اتيليه القاهرة حيث كان يجلس مع بعض أصدقائه.. وعرضت عليه الفكرة فرحب على الفور وطلب منى الاتصال به فى المنزل قبل الموعد لأذكره.. واتصلت به عدة مرات فلم أجده فكنت أترك له رسائل دائما على جهاز الرد على مكالماته.. وفى إحدى المرات ردت على زوجته فطلبت إليها أن تكتب ورقة بالموعد وتعلقها على المرآة التى يستخدمها الحجار قبل نزوله من البيت لكيلا ينسى الموعد... وبالفعل فوجىء على بالورقة.. وفوجئنا نحن به يحضر قبل موعده بنصف الساعة!

وكانت الحلقة الثانية مع الأديب الكبير الراحل الدكتور يوسف أدريس رحمه الله كان موعد لقائه بالقراء فى الثانية ظهرا.. وفى الواحدة اتصل بمجلة الشباب معتذرا عن عدم الحضور لإصابته بوعكة صحية حاولت إقناعه.. توسلت إليه.. كدت أبكى.. ولا فائدة!

وتجمد الدم فى عروقى.. ولم ينقذنى سوى رئيس التحرير الذى شعر بما أنا فيه فطلب إلى أن أسجل مكالمات القراء وأذهب بها الى الدكتور يوسف ادريس ليجيب عن تساؤلاتهم لتنشر اجاباته كاملة فى العدد القادم.. وفى اليوم التالى ذهبت اليه فقال لى: بصراحة هذه الحالة لا تنتابنى سوى مرة كل عشر سنوات وأشعر بأننى لا أريد أن أكلم أحدا أو أخرج من البيت وهذا ماحدث بالأمس رحمه الله.

أحمد شوبير صديق قديم لمجلة الشباب.. ولا يرفض لها طلبا.. ولذلك لم أشعر بالقلق حين حددت معه موعدا على التليفون.. وقبل ساعة ونصف الساعة من الموعد المحدد انتهت مباراة الأهلى والمقاولون العرب بهدف نظيف لصالح المقاولون.. وأصيب شوبير بأزمة نفسية وإغماء استمر لأكثر من نصف الساعة.. أفاق منه ليستقل سيارته الى مكان غير معلوم سألت عنه فى النادى الأهلى لكن احدا لم يكن يعرف عنه شيئا، توجهت الى منزله بالدقى لاكتشف أنه لم يذهب اليه منذ أسبوع حيث يقيم بمنزل زوجته فى واحد من أطول شوارع المنيل فلم يكن أمامى سوى أن أقطع شارع الملك عبدالعزيز آل سعود من أوله الى آخره سائلا المحال التجارية والمقاهى عن منزل احمد شوبير حتى عثرت عليه.. واصطحبته فى سيارة مجلة الشباب وكان لايزال بملابس المباراة - ليكون عندنا فى موعده تماما برغم كل الظروف !

كان حميد الشاعرى فى قمة تألقه.. وكان إنتاجه غزيرا بحيث تتصور أنه على الاقل يعمل لمدة ٢٤ ساعة متواصلة فى اليوم.. وبعد الاتفاق معه ونشر الخبر فاجأنا مدير أعماله بانه سافر الى لندن فى رحلة عمل ولن يتمكن من العودة قبل موعد لقائه بقراء الشباب.. ومع كل التقدير لظروفه فقد كان الموقف محرجا.. لكننا قمنا بالرد على مكالمات القراء وحددنا معهم موعدا آخر بعد عشرة أيام ليكون حميد قد عاد من السفر.. وقبل الموعد الجديد بحوالى ساعة اتصلت به فى منزله لمزيد من التأكيد.. فإذا بزوجته تقول: إنه مريض جدا وتم نقله منذ ساعات بسيارة الإسعاف من الاستديو الى البيت! ولم تكن هناك فرصة للتفكير.. ذهبت الى منزل حميد لأجده بالفعل نائما فى حالة يرثى لها فأيقظته قائلا: إما أن تذهب معى الآن أو.... ولم يتركنى أكمل جملتى التى لم افكر فى بقية منطقية لها وارتدى ملابسه بسرعة بعد ان شعر بخطورة الموقف.. وفى الموعد المحدد كان حميد يتبادل الحوار مع قراء الشباب.. وفجأة استدعانى الأستاذ عبدالوهاب مطاوع رئيس التحرير الذى حضر مبكرا عن موعده وقال لى: إن مسئولى التليفونات فى الأهرام اتصلوا به فى المنزل قائلين إنه إذا حدثت كارثة فى العالم فلن نعرف عنها شيئا لأن اتصال الأهرام مقطوع بالعالم بسبب شغل كل تليفوناته بالقراء بالإضافة الى أن أجهزة السويتش الحديثة تكاد تحترق من شدة الضغط عليها.. ومنذ ذلك اليوم تم تخصيص خطى تليفون مباشر لاستخدامهما فى باب نجمك المفضل على التليفون.. وفى المرة الثانية ايضا تأخر حميد نصف الساعة لكنه جاء.

وقبل أيام من سفره إلى عمان محترفا بنادى صحار استضافت مجلة الشباب نجم الأهلى والمنتخب السابق طاهر ابو زيد.. وكان مقررا أن يستمر حواره على التليفون لمدة ساعتين إلا انه فوجىء بسيل من المشاعر الدافئة من قراء المجلة فظل معهم ثلاث ساعات ونصف الساعة.

أما إيمان البحر درويش فكان حريصا على الحضور فى موعده.. وفجأة تلقى على جهاز الرد على تليفوناته مكالمة من شخص مجهول يخبره بأن موعده فى مجلة الشباب قد تأجل لمدة ساعتين.. فلم يصدق إيمان واتصل بالمجلة لنخبره بأن الموعد لم يتغير وأننا لا نعرف شيئا عن مصدر هذه المكالمة المجهولة.. فحضر إيمان فى موعده..

النجم الكبير نور الشريف مشهور بالالتزام الشديد بمواعيده.. ولذلك عندما اتفقنا معه على أن يكون ضيفنا على التليفون قال إنه سيذهب الى الاسكندرية [illegible]

ـس التليفون فى خمس سنوات

نور الشريف فى الاسكندرية والقراء يتصلون به فى «الشباب»

محمود عبدالعزيز وشريهان والجوهرى يحضرون قبل الموعد بساعة وحسين فهمى يحضر قبله بيوم كامل!

محمد صبحى مريض والهام شاهين وأنوشكا مصابتان بنزلة برد



ليلى علوى



محمود عبد العزيز



الهام شاهين

يعرض فيلمه «الصرخة» ثم يعود قبل الموعد.. وفجأة اتصل نور بالمجلة قائلا : لدى مشكلة فالفيلم سيعرض فى نفس اليوم المحدد للقائى بقراء الشباب وعقب الموعد بساعتين فقط.. فماذا أفعل؟ وجاء الحل.. فقد بذل مهندسو التليفونات فى الأهرام جهدا كبيرا لتحويل الخط التليفونى المباشر فى مجلة الشباب إلى محافظة الاسكندرية، وتقويته عن طريق شبكة ميكروويف لتحول المكالمات آليا إلى مكتب الأهرام بالاسكندرية حيث اتفقنا مع الفنان نور الشريف على أن نلتقى هناك فى نفس موعدنا.. وتم اللقاء(!)

لأنه من أحب المطربين إلى قلب الشباب فقد استضفنا المطرب عمرو دياب على التليفون مرتين.. وكان ملتزما فى المرتين، حتى أننى فى المرة الأولى حاولت الاتصال به تليفونيا قبل الموعد، فلم أجده، فقررت فورا أن أذهب اليه لإحضاره - تحسبا لأية ظروف - وفى الطريق تعطلت السيارة التى كنت استقلها، فعدت إلى المجلة فى حالة من التوتر الشديد لأجد عمرو دياب يحاور القراء ويجيب عن أسئلتهم(!)

أما إيهاب توفيق والذى نستضيفه فى هذا العدد للمرة الثانية.. فقبيل أيام من صدور العدد الذى حمل خبر إستضافته على التليفون - منذ خمس سنوات - قيل إنه تعرض لحادث مروع وأن حالته خطيرة.. لكنه اتصل بنا مؤكدا أنها شائعة مغرضة.. وحضر إيهاب قبل موعده بنصف الساعة واستمر حواره مع القراء ثلاث ساعات ونصف الساعة.. وكانت هذه المدة هى أكبر فترة يمضيها نجم مع القراء، إلى أن استضفنا فى العدد التالى نجم مصر ونادى الزمالك السابق جمال عبد الحميد الذى حضر قبل موعده بنصف الساعة وقال إنه جاء ليحقق أكبر رقم قياسى فى تاريخ باب «نجمك المفضل على التليفون»، وبالفعل أوشك جمال عبد الحميد أن يكمل خمس ساعات من الحوار المتواصل مع قراء الشباب(!).

وبينما كانت كل الترتيبات معدة لاستقبال الكابتن محمود الجوهرى مدرب منتخب مصر فى شهر فبراير عام ١٩٩٢، فاجأه وزير الشباب الدكتور عبد المنعم عماره برغبته فى زيارة معسكر المنتخب فى نفس الموعد المحدد للقائه بقراء الشباب، لكن الجوهرى أصر على أن يلتقى بالقراء فحضر إلى المجلة قبل موعده بساعة كاملة، وبدأ فى الرد على مكالمات القراء وكان حريصا على تدوين معظم أسئلتهم وملاحظاتهم فى أجندته الخاصة، ثم غادر المجلة بعد ساعتين ليستقبل الدكتور عماره فى معسكر المنتخب طالبا إبلاغه بما سوف تتلقاه المجلة من أسئلة جديدة.. وفى الواحدة والنصف بعد منتصف الليل عاد الجوهرى إلى بيته ليجد مجلة الشباب على التليفون تنقل له باقى الأسئلة وبرغم إرهاقه الواضح استمع إليها باهتمام وأجاب عنها للنهاية.

وفى مارس ١٩٩٢ استضفنا النجم الكبير أحمد زكى الذى كان حريصا على الحضور قبل موعده المحدد بنصف الساعة.. وخلال حواره مع القراء لم يكتف بالأسئلة التى وجهت اليه بل شارك فى توجيه الأسئلة إلى القراء أيضا فى حوار استمر حوالى ٣ ساعات.

أما نجم النجوم عادل إمام فكاد حواره مع القراء على التليفون يتعثر فجأة ولسبب غريب.. ففى اليوم التالى لصدور عدد المجلة الذى حمل خبر استضافته فى ليلة من ليالى شهر رمضان عام ١٩٩٢ تقرر فجأة تغيير جميع أرقام تليفونات مؤسسة الأهرام..

وحرصا على إتمام هذا اللقاء بين عادل إمام وقراء المجلة فقد بذل مهندسو التليفونات بالأهرام جهدا كبيرا فى تأجيل تغيير رقمى التليفون اللذين نشرا للاتصال بالفنان عادل إمام حتى ينتهى اللقاءالذى استمر حتى تجاوزت عقارب الساعة منتصف ليل ذلك اليوم.

أما الفنان الكبير صلاح السعدنى والذى استضفناه مرتين أيضا فقد اختار فى المرة الأولى أن يلتقى بالقراء فى (ساعة عصارى) فقد جاء إلى مجلة الشباب فى الثالثة ظهرا واستمر يحاور القراء لمدة ثلاث ساعات.

ولظروف طارئة قدم النجم الكبير محمود عبد العزيز موعد لقائه بالقراء ساعة كاملة.. لكن شيئا لم يتغير فمكالمات القراء كانت تتوالى على المجلة قبل حضوره بساعات.. وحضر (رأفت الهجان) فى موعده الجديد، وقبل أن يبدأ الحوار توضأ وصلى صلاة العصر ثم أمسك التليفون.

وقبل موعدها بساعة كاملة أيضا كانت النجمة المحبوبة شريهان قد وصلت إلى مجلة الشباب.. وكانت - فى ذلك الوقت - قد انتهت لتوها من أداء امتحانات الفرقة الثالثة بكلية الحقوق جامعة القاهرة ولأنها من قراء المجلة المستديمين فقد حرصت شريهان على أن تجيب على كل التساؤلات على مدى ثلاث ساعات لم ينقطع خلالها رنين التليفون.

وفى الأيام القليلة التى سبقت لقاء القمة بين الأهلى والزمالك فى نهائى كأس مصر عام ١٩٩٢ تم الاتفاق مع الكابتن فاروق جعفر مدرب الزمالك وقتها، والكابتن سمير السيد إدارى الفريق وبحضور نجم الفريق جمال عبد الحميد على أن نستضيف مجموعة من نجوم الزمالك على التليفون بمناسبة فوزهم ببطولة الدورى العام.

وفى الموعد المحدد لم يحضر من اللاعبين سوى جمال عبد الحميد.. وحاولنا الاتصال باداري الفريق لكنه لم يكن له أثر.. فقام جمال عبد الحميد بالاتصال بنجوم الفريق لنجد فى انتظارنا مفاجأة كبرى.. حيث لم يبلغهم سمير السيد بأى شىء برغم الوعود والتأكيدات التى كان يرددها فى كل اتصال معه.. وفى زمن قياسى لم يتجاوز نصف الساعة وصل إلى مجلة الشباب من نجوم الزمالك هشام يكن وحسين السيد واسماعيل يوسف بعد اتصال جمال عبد الحميد بهم.. وبدأوا حوارهم مع القراء متأخرا ساعة كاملة عن الموعد المحدد.

أما نجم الغناء محمد فؤاد والذى استضفناه مرتين.. ففى المرة الأولى جاء فى موعده تماما.. وفى المرة الثانية تأخر عن موعده ساعة كاملة كانت كافية لأن نحضره من بيته بمدينة نصر ليرد على تليفونات القراء والتى استمرت حوالى ثلاث ساعات، ثم نجلس معا بمكتب رئيس التحرير وفى حضوره ليأخذ كل ذى حق حقه!

كانت ليلى علوى تجرى بعض الفحوص الطبية على قدمها فى لندن، فاتصلنا بها هناك لتؤكد حرصها الشديد على العودة إلى مصر قبل الموعد المحدد للقائها بقراء الشباب فى شهر سبتمبر عام ١٩٩٢.. وكانت صادقة الوعد، وبعد أن انتهى اللقاء طلبت ليلى علوى الاحتفاظ بنسخة من شريط الكاسيت المسجل عليه حوارها مع قراء الشباب تقديرا لهذا الحب الكبير ولتستفيد بما جاء فيه من آراء وحوارات.

وقبل زلزال أكتوبر الشهير عام ١٩٩٢ كان لقاء الفنان الكبير سمير غانم بقراء الشباب، ولم يكتف سمير بالحضور قبل موعده، بل ظل يداعب القراء بأسلوبه الضاحك لأكثر من ساعتين ونصف الساعة.

وفى مساء يوم الخميس الموافق ١٩٩٢/١١/٥ وصلت النجمة الكبيرة يسرا إلى مجلة الشباب بعد أن أجلت كل مواعيدها من أجل هذا اللقاء.. وبدأ الحوار.. وفجأة اهتز المكان بقوة ٤ ريختر لتعيش يسرا تلك الهزه مع قراء الشباب على الهواء مباشرة.. وبرغم ذلك.. استمر الحوار.

وفى فندق برنس دوجال بالعاصمة الفرنسية باريس التقى الأستاذ عبد الوهاب مطاوع والفنان الكبير فريد شوقى فدعاه رئيس التحرير لأن يكون ضيف المجلة على التليفون فى العدد التالى فرحب بالدعوة بعد أن أيدتها بحماس الفنانة الكبيرة ليلى علوى والتى كانت شاهدة على اللقاء.. وجاء الملك فى موعده الذى تحدد بعد عودته إلى القاهرة وظل يحاور قراء الشباب ويجيب عن اسئلتهم لمدة ساعتين.

وفى الليلة السابقة لموعده مع قراء مجلة الشباب أصيب الفنان الكبير محمد صبحى بآلام حادة فى العمود الفقرى، ونصحه طبيبه بالراحة التامة وعدم الحركة.. لكنه حرصا منه على الحوار مع قراء الشباب طلب عدم تأجيل الموعد وتحويل مكالمات القراء إليه فى بيته ليتحاور معهم وهو فى فراش المرض.. ونجحت المحاولة فكنا نتلقى المكالمات على مقر المجلة ثم نحولها إلى صبحى فى بيته ونسجل الحوار الذى أداره بجدية واهتمام رغم آلام العمود الفقرى الشديدة.

وفى مارس ١٩٩٣ استضافت الشباب النجمة المحبوبة لطيفة وكانت حريصة أثناء الحوار على تدوين اسماء كل القراء الذين اتصلوا بها وملاحظاتهم فى اجندتها الخاصة.وفى رمضان من هذا العام استضافت المجلة المذيع اللامع طارق علام مقدم برنامج كلام من دهب الذى وجه للقراء أسئلته الطريفة واستمع أيضا إلى ما لديهم من أسئلة.

قبل موعدها مع قراء الشباب سافرت

الهام شاهين إلى الاسكندرية وفى اتصال تليفونى بوالدتها أبلغتها بأنها ستحضر إلى المجلة فى موعدها تماما.. وكان الموعد فى السادسة مساء.. لكنها لم تأت.. وطلبنا رقمها هناك.. واتصلت بها فجاء صوتها واهنا حيث اصيبت بنزلة برد شديدة ألزمتها الفراش، وأمام إصرار «الشباب» على حضورها التزاما بما وعدت به قراء المجلة الذين كنا نتولى الرد على مكالماتهم ونطلب منهم معاودة الاتصال فى العاشرة مساء بدلا من السادسة.. استقلت إلهام سيارتها من الاسكندرية ووصلت إلى المجلة فى العاشرة ليستمر الحوار حتى الواحدة والنصف بعد منتصف الليل.

أما سميرة سعيد.. فبعد أن وصلت فى موعدها، وجلست بعض الوقت على المكتب المخصص لها بحجرة التسجيلات فى المجلة، طلبت أن نتركها تجلس على راحتها. ثم أزاحت المقعد ووضعت وسادة على أرضية الحجرة وجلست عليها قائلة: هذه هى جلستى المفضلة حتى فى البيت.. وبهذه البساطة وخفة الظل المعروفة عنها تحاورت سميرة سعيد مع قراء الشباب لما يقرب من ثلاث ساعات.

وكان الفنان الكبير كمال الشناوى من أكثر النجوم التزاما بالموعد، فقد حضر فى موعده تماما وظل يجيب عن أسئلة القراء لمدة ساعتين ونصف الساعة.

وفى شهر سبتمبر ١٩٩٣، استضفنا مجموعة من نجوم النادى الأهلى فحضر أولا أسامه عرابى ثم محمد عبد الجليل وعادل عبد الرحمن وقبل أن يصل بقية اللاعبين اهتز مبنى مجلة الشباب بمقدار ٤.٣ ريختر ولأن تجربة زلزال أكتوبر كانت صعبة فقد ظهر الهلع واضحا على اللاعبين إلى أن نجحنا فى اقناعهم بأن مبنى مجلة الشباب قد تم تصميمه ليقاوم الزلازل والهزات الأرضية.

كان الموعد المحدد للقاء مصطفى قمر بقراء الشباب فى السادسة من مساء أحد أيام شهر أكتوبر ١٩٩٣.. لكنه لم يحضر، فلم يكن أمامنا سوى الرد على تليفونات القراء والاعتذار لهم وتأجيل الموعد إلى يوم آخر..

وفى التاسعة مساء وصل مصطفى قمر فجأة معتذرا عن التأخير قائلا: اضطررت للبقاء بعض الوقت بجوار والدى فى الاسكندرية للاطمئنان على ساقه التى أصيبت فى حادث سيارة.. ولأننا كنا قد أبلغنا القراء بموعد جديد، فأصبح لزاما على مصطفى قمر أن يحضر مرة أخرى فى هذا الموعد ليعتذر للقراء ويجيب عن أسئلتهم.

ولم تكن هناك مشكلة مع الفنان الدكتور يحيى الفخرانى، فهو معروف بالتزامه الشديد، فحضر فى موعده، وأجاب عن كل ما وجه إليه من أسئلة.

وكان المطرب مدحت صالح أيضا ملتزما مع مجلة الشباب، فقد حضر إليها مصطحبا طفليه «أدهم وهانيا» واستمر حواره مع القراء لما يقرب من ثلاث ساعات.

ولم يكن أمام الفنان محمد الحلو إلا أن يلتزم بموعده مع قراء الشباب، فهو صديق للمجلة وحريص على متابعتها، كما أنه يتفاءل بها أيضا.. وبرغم ذلك تأخر عن موعده نصف الساعة لكنه علل ذلك بذهابه إلى شركة الانتاج قبل الحضور إلى المجلة لإحضار مجموعة من الألبومات ليقدمها هدية إلى القراء الذين اتصلوا به.

أما النجم الكبير حسين فهمى فقد طلب تقديم موعد لقائه بقراء الشباب يوما كاملا لأسباب تحول دون حضوره فى الموعد الذى سبق إعلانه(!)

وأمام هذه المشكلة أبلغنا عددا كبيرا من قراء المجلة الذين تصادف اتصالهم بنا للمشاركة فى ندوات المجلة ومسابقاتها بالموعد الجديد.. وهكذا بدأ اللقاء قبل موعده بيوم واحد.. وفى اليوم التالى استقبلنا مكالمات القراء الذين لم يعرفوا بتقديم الموعد وتلقينا أسئلتهم وأبلغناها للفنان الكبير الذى أجاب عنها أيضا لنشرها فى العدد التالى.

استضفنا بعد ذلك الكابتن طه اسماعيل حينما كان مدربا لمنتخب مصر القومى لكرة القدم فى ابريل ١٩٩٤، وكان المنتخب فى معسكر مغلق بدار الدفاع الجوى، لكن سيارة مجلة الشباب تجاوزت أبواب المعسكر لتعود بالشيخ طه إلى المجلة ليجد فى انتظاره عشرات المكالمات التى كان أصحابها يرغبون فى الاطمئنان على مسيرة المنتخب فى هذه الفترة.

ويبدو أن عينا حاسدة أصابت باب نجمك المفضل على التليفون فى هذه الفترة فبعد نشر الموعد المحدد للقاء الفنان الكبير محمود ياسين بقراء الشباب تقرر فجأة أن يتم تصوير مسرحية الخديوى التى يلعب بطولتها للتليفزيون فى هذه الفترة.. فتم تأجيل اللقاء لمدة ٤٨ ساعة حتى يتمكن محمود يس من الحضور فى الموعد الجديد. وقد كان. وسارت الأمور على ما يرام بعد ذلك فاستضفنا كلا من النجم الكبير عزت العلايلى، ثم النجمة الكبيرة نجلاء فتحى. ثم نجوم الأهلى أبطال الدورى موسم ١٩٩٤/٩٣، ثم النجم الشاب أحمد عبد العزيز، وبعده النجم المحبوب وائل نور ثم المطرب الفنان هانى شاكر، وكانوا جميعا حريصين على الحضور فى مواعيدهم بالضبط..

وفى ديسمبر «١٩٩٤» كاد لقاء الفنانة أنوشكا بقراء الشباب يتأجل بسبب إصابتها بنوبة برد واحتباس فى الصوت، لكنها حرصا منها على الوفاء بوعدها لقراء الشباب تناولت بعض العقاقير التى عالجت احتباس الصوت، وطلبت أن تحضرها سيارة مجلة الشباب من منزلها إلى مبنى المجلة لعدم قدرتها على قيادة سيارتها الخاصة، وبالفعل حضرت أنوشكا وتم اللقاء.

وفى عدد يناير ١٩٩٥ كان ضيف المجلة على التليفون هو الفنان المحبوب محمود الجندى الذى جاء فى موعده وظل يجيب عن أسئلة قراء الشباب لأكثر من ثلاث ساعات.. وفجأة وجد الجندى من يقول له فى التليفون: أنا فاروق نجيب يا محمود، ممكن أشارك معاك فى حوار الاذاعة؟!وكان الفنان فاروق نجيب يتصور أن الحوار إذاعى، إلا أن الجندى أوضح له أننا فى مجلة الشباب، فأرسل فاروق نجيب تحية إلى مجلة الشباب وقرائها عبر التليفون.

ثم توقف باب نجمك المفضل على التليفون فى عددى فبراير ومارس وعاد من جديد فى أبريل وكان ضيف الحلقة هو الفنان صلاح السعدنى وفى عدد شهر مايو استضفنا النجم المحبوب محمود حميدة، ثم المطربة أنغام التى لم نتمكن من العثور عليها قبل موعد اللقاء لإبلاغها به.. فقد كانت خارج مصر بعد أن تركت لنا حرية تحديد الموعد.. وكدنا نفقد الأمل فى حضورها.. إلا أنها فاجأتنا بحضورها قبل الموعد بنصف الساعة، فأنغام تحرص على متابعة مجلة «الشباب» أينما كانت.. وتحرص أيضا على الوفاء بوعودها للقراء.

وفى العدد الماضى كان ضيف اللقاء هو المطرب محمد فؤاد الذى تغلب حبه لمجلة الشباب ولقرائها على أفعاله تجاه بعض ما نشر بها فجاء مؤكدا أن «الشباب» هى بيته وبيت كل الفنانين الشبان.

نادى هواة الطوابع



إعداد: نادية منصور

١٠ قراء يفوزون بألبومات للطوابع كل شهر

مسابقة ثقافية بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد

تواصل مجلة الشباب نشر مسابقة طوابع البريد للعدد رقم (٤٩) على التوالى، وذلك بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد، التى تقدم عشرة البومات طوابع للفائزين.

سؤال عدد أغسطس

عاصمة البوسنة والهرسك هى: -
١ - صوفيا
٢ - سراييفو
٣ - بلجراد

ترسل الإجابات مرفقة بكوبون المسابقة فى موعد اقصاه (٥ سبتمبر)

حل سؤال العدد الماضى

توجد الاهرامات فى محافظة الجيزة

من ألبوم الهواة

من البوم الصديقة وفاء اسحق حنا هذا الطابع الذى يحمل صورة هرم سقارة، وهو فئة مليم واحد.

كما ارسلت لنا الصديقة شيماء فاروق شعلان هذا الطابع الذى يرجع تاريخ إصداره الى عام ١٩٨٩ بمناسبة تجديد ذكرى العبور العظيم



- طابع هرم سقارة



- طابع ذكرى العبور

أخبار الطوابع المصرية

اصدرت هيئة البريد طابعا جديدا فى العيد المئوى لاكتشاف اشعة رونتجن، يحمل الطابع وهو من القطع الراسى صورة المكتشف وجهاز بعث الأشعة موجه لكف شخص دلالة على استخدامها فى العلاج، الطابع متعدد الالوان، ومن تصميم لطفى الصواف، فئة ١٥ قرشا



- طابع العيد المئوى لاكتشاف اشعة اكس

أخبار الطوابع العربية

ارسل إلينا الصديق عبد القادر خليل من الجزائر احدث إصدارات مصلحة البريد وهو طابع للتخليص البريدى يحمل صورة لزهرة «الدهلية» متعدد الالوان من تصميم سيد احمد بن تونس.

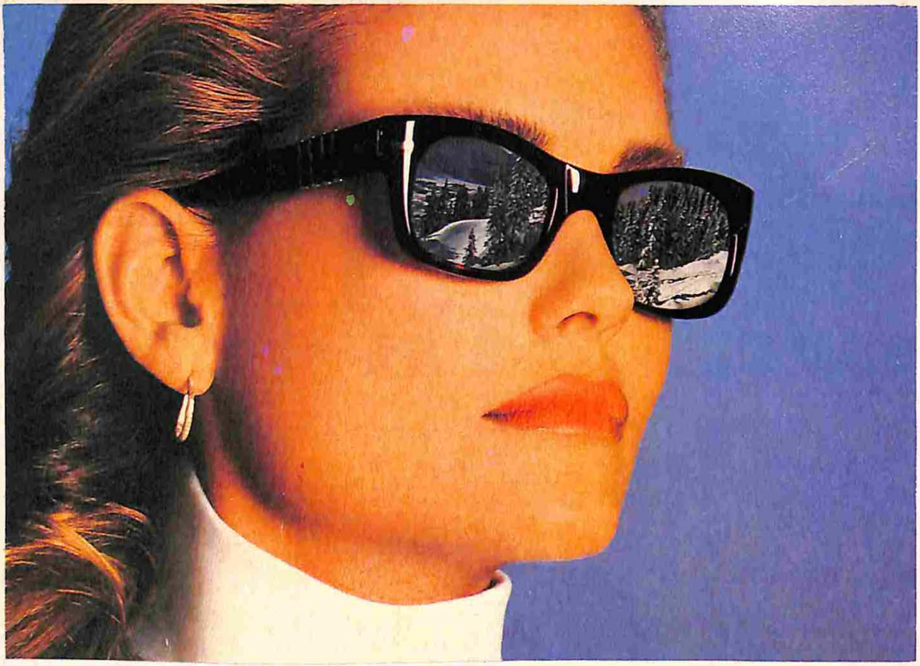
وفى الذكرى الرابعة عشرة لثورة الفاتح اصدرت مصلحة البريد فى ليبيا طابعا جديدا يمثل كافة فئات الشعب من الجنسين تحمل السلاح فى مواجهة العدو، الطابع متعدد الالوان فئة ٩٠ درهما



- طابع جزائرى عادى



- طابع ليبى للاحتفال



شباب سن ١٩.. أفكار.. وأح

فى سن ١٩.. يتخطى الشباب مرحلة المراهقة ويبدأون مرحلة سن النضج فيستقر الذكاء وتزيد الخبرات ويصبح السلوك الاجتماعى اكثر تقويما وبعدا عن التمرد والغرابة وتشغل الشباب الرغبة فى تحديد صورة المستقبل وإثبات الذات والزواج يداعب خيالهم من بعيد وأحيانا يصبح واقعا.. فى هذا التحقيق ندخل عالم اصحاب هذا السن لنتعرف عن قرب على أفكارهم ومشاكلهم وأحلامهم.



زينب صبرى — ريهام حسين — عفاف السيد — هايدى يحيى — إيناس عياد

تحقيق :
إلهام رحيم

الشباب يشغلهم :
العمل.. والدخل المادى.. والاستقلال عن الأسرة

- فى البداية وبحماس تقول ايناس عياد - «طالبة بكلية الألسن» - «أتمنى ان أصل لمستوى اجتماعى مرموق لأنى بصراحة من طبقة متوسطة وأنا لا أخجل من مستواى لكنى أسعى لتحسينه وهذا مطلب مشروع وأتصور ان إتقان اللغة الأجنبية هو الوسيلة المثالية للوصول لهذا الهدف لأنها ستكفل لى الحصول على فرصة عمل بسهولة بدخل كبير فى العديد من المجالات.. ورغم انى أصغر افراد اسرتى سنا إلا انى اشعر اننى مسئولة عنها بشكل أو بآخر فوالدى عامل بسيط فى مخبز يسعى ليل نهار ليوفر لنا نفقاتنا وأشقائى جميعهم أنهوا دراستهم بمراحل التعليم المتوسطة فقط لذا تركز أمل الجميع فىّ باعتبارى الوحيدة التى التحقت بالدراسة الجامعية وهذا يمثل دافعا لى للاجتهاد والبعد عن التصرفات الطائشة لمن فى مثل سنى وقد يكون الالتزام هو الذى جعل أحد المعيدين بكلية أخرى مرموقة يتقدم لخطبتى إلا انى أرجأت الموضوع حتى أستقر على صورة مناسبة لمستقبلى».

- أما حازم عثمان - أولى كلية حقوق عين شمس فيقول اعمل كمندوب سياحة فى إحدى شركات السياحة فى الصيف لمواجهه ملل الاجازة خاصة فترة الصباح التى لا يصلح فيها شىء سوى العمل حتى التنزه لا يصلح إلا فى المساء.. ولن أدعى اننى اعمل لإثبات الوجود والاستقلال المادى عن اسرتى لأنى أنفق على العمل من جيب والدى لكنها فترة ستنتهى بعد التخرج حيث أخطط للسفر لإحدى الدول العربية لأن زوج شقيقتى يعمل هناك، وقد فكرت فى السفر لأن فرصتى فى العمل هنا ضعيفة وعندما يوجد سيكون عائده صغيرا وأنا أرغب فى تكوين نفسى استعدادا للزواج بعد اداء الخدمة العسكرية ولا يوجد شروط معينة فى فتاة احلامى سوى ان تكون مهذبة وليست بعيدة عن الجمال وأنا ارفض خوض أى تجارب عاطفية الآن.

- وعن هواياته يقول «لا يوجد هواية معينة.. اقرأ كل ما يوجد أمامى بهدف التسلية وليس الثقافة فأنا لا أحب القراءة فى حد ذاتها لكنها وسيلة لشغل الوقت، كما ألعب كرة القدم والكرة الطائرة والبلياردو، وهى الرياضة التى أخذتنى من «كرة القدم» التى انخفض مستواها ومستوى فريقى فيها فى هذا الموسم وهو «الزمالك» ومع ذلك مازلت أحب «خالد الغندور» و«أشرف قاسم»... كذلك أذهب أحيانا للسينما لمشاهدة افلام «أحمد زكى» فقط من النجوم المصريين والأفلام الاجنبية ذات القصص الجميلة فلا أفضل افلام العنف والضرب.. وأعرف الفيلم الاجنبى الجيد من خلال حديث اصدقائى عنه فأسعى لرؤيته.

- وبمرح لافت للنظر تتحدث «زينب صبرى» - أولى كلية تجارة - فتقول: هذه السنوات أجمل أيام العمر فلماذا نهدرها فى التفكير فى الغد؟ يكفى ان نستمتع بأوقاتنا فى حدود المسموح به اجتماعيا ونجتهد فى دراستنا لتحقيق النجاح ويكفى هذا «لأنى لن اعمل بعد التخرج بل أفكر فى الزواج بشرط ان يكون زوج المستقبل رجل اعمال لديه امكانيات مادية مناسبة فأنا ضد الافكار الرومانسية والعواطف الساذجة وأرى ان يكون الزواج بالعقل والمنطق وأعرف ان الكثيرين سينتقدون أرائى لكنى لا أحب تجميل الكلمات. ولنفس السبب ومن نفس المنطلق لا استمع للاغنيات أو الافلام العربية ولا أستمتع بها لأن كلمات الاغانى لا تتحدث الا عن الحب والافلام قصصها غالبا مملة ومكررة على عكس الاعمال الاجنبية خاصة افلام «توم هانكس» و «كيفين كوستنر»... أما عن وقت فراغى فأقضيه فى النادى مع صديقاتى وفى متابعة عروض الازياء حتى أرتدى دائما أحدث الموديلات خاصة البنطلونات.

وبجدية يتحدث «محمد عبد السميع» - ثانية معهد فنى صناعى فيقول: عقب إنهائى للخدمة العسكرية سأعمل مع شقيقى الاكبر فى الورشة التى يمتلكها حتى امارس العمل الذى درسته بالصورة التى تفيدنى وتدر علىّ عائدا مجزيا. وشقيقى هذا هو صديقى الوحيد وأفضى إليه بكل اسرارى لأن والدى مشغول فى عمله ووالدتى لا أفضل الحديث معها فى أسرارى حيث لا تفهمنى مطلقا.. ولى صديق آخر أبوح له بكل شىء بلا خجل ولنا هوايات مشتركة مثل رياضة كرة القدم التى نمارسها لمدة ساعتين يوميا فى «نادى السكة الحديد»، كما أحب سماع أغانى «هانى شاكر» و «انغام» وقراءة مقالات «مصطفى محمود» و «أحمد رجب» ومشاهدة برامج «الشيخ الشعراوى» فى التليفزيون ومسلسلات «يحيى الفخرانى» والمؤلف «أسامه انورعكاشة».

- أما «عفاف السيد» - دبلوم تجارة - فتقول «أنهيت دراستى المتوسطة منذ عام وأعمل فى أحدى محلات الملابس مع بعض



ــلام.. ومشاكل!



وليد عبد الفتاح — محمد كامل — إبراهيم محمد — وائل محمد

صديقاتي لمساعدة أهلي في اعداد جهازي حيث سأتزوج بعد ستة أشهر من ابن عمي الذي خطبني وأنا طالبة بالسنة الثانية الثانوية وقد وافقت عليه لانه طيب يتمتع بعقلية ناضجة ولا يهتم بالمظاهر.. وأنا أشترك معه في هذه الصفة، ومع انى اعمل فى محل للملابس «الاسبور» الا أنى افضل ارتداء الملابس البسيطة التى تتناسب مع «الحجاب» الذى ارتديه منذ خمس سنوات ولا أضع المساحيق على وجهى حتى يوم خطبتى لأنها لا تتناسب مع التزامى

والبنات يشغلهن:
الزواج.. والدراسة.. والمركز المرموق

الدينى». وتتحدث «عفاف» عن هوايتها اجيد الاشغال اليدوية وقد استفدت من هذه الهواية فى تطريز بعض المفروشات لبيتى الجديد، أيضا أحب «الاستماع لأغانى.. عبد الحليم. وام كلثوم و وردة» وعمرو دياب كما اقضى جزءا ليس بالقصير من وقتى فى الحديث مع صديقاتى من زميلات العمل عن مختلف الموضوعات التى تهمنا وتعد والدتى صديقة مقربة جدا لى».

- ويقول « حاتم عبد الستار» - كلية تجارة جامعة القاهرة - « المستقبل بيد الله فلماذا أشغل نفسى بأمر ليس لى فيه دخل فقط على الاجتهاد فى دراستى والباقى على ربنا لذلك ما افكر فيه هو اليوم وبما انى فى اجازة فأن بحثى عن عمل فى الصيف هو همى الاول ثم مواصلة تنمية مهاراتى بالحصول على.. دورات تدريبية « منذ سنوات فى اللغة الألمانية - باعتبارها لغة نادرة فى مصر والكومبيوتر.. كما أتمرن على اجادة بعض الحرف اليدوية فقد احترف العمل بإحداها بعد التخرج لأنى لا أحب الأحلام والمكان الشريف الذى يجلب لى مالا حلالا سأعمل به وبغض النظر عن دراستى فالواقعية مطلوبة و،لا جدوى من الخيالات.

وبعيدا عن الدراسة والعمل فأنا أمارس لعبة «تنس الطاولة مع اصدقائى!! كما أذهب للسينما لمشاهدة الأفلام الأجنبية أو العربية ولا تهمنى القصة أو الاداء بل صحبة الأصدقاء ولا أشاهد المسلسلات التليفزيونية لأنها مملة واحداثها متشابهة باستثناء القليل منها الذى يعرض فى رمضان..

وبنبرات طموحة تتحدث .. هايدى يحيى» معهد فنى صناعى.. لم أحصل على مجموع كبير فى الثانوية العامة مما غير كل خططى للمستقبل وبعد أن كنت اتمنى الالتحاق بكلية التربية لأعمل فى مجال التدريس أصبحت كل امنياتى الحصول على مجموع كبير فى السنة الثانية بالمعهد يمكننى من الالتحاق بكلية

السياسة خارج الاهتمام.. والقراءة قليلة ولقتل الفراغ.. والأصدقاء موضع الأسرار.. والرياضة أهم الإهتمامات.. والجينز والكاجوال أحب الملابس!

الهندسة لأن فكرة الحصول على شهادة المعهد فقط مرفوضة فطموحاتى كبيرة وظروف خارجة عن ارادتى هى التى اعاقتنى عن تحقيقها حيث توفى والدى قبل شهر من دخولى امتحان الثانوية وحاليا يتكفل بأسرتنا شقيقى الأكبر وهو صديقى الوحيد فى الدنيا وأنا امامه كتاب مفتوح لأنى لا أثق فى وجود صداقة حقيقية بين الفتيات لأن الغيرة تتدخل بينهن بشدة اما الصداقة مع الشباب فهى مرفوضة ويكفى الالتزام بحدود الزمالة التى ارفض أى محاولة لتحويلها لمسارات أخرى حتى لا أضر بنفسى وسمعتى خاصة أننى لا أفكر فى الزواج حاليا وعندما افكر سيكون ذلك بصورة تقليدية عن طريق الاسرة فهذه هى الصورة المثالية للزواج من وجهة نظرى وبناء على ذلك لا أضع صورة لفتى احلامى فيكفى أن يكون متدينا ومثقفا وطموحا

أما « على جوده» اولى كلية اداب - فيتحدث عن علاقته بأسرته فيقول يضايقنى التعامل معى من منطلق أننى غيرناضج وآرائى ليست صائبة - وهذا يستفز مشاعرى ويجعلنى أفضل الانطواء والعزلة فى المنزل بدلا من أن اتحدث فى أى موضوعات قد تثيرسخرية أبى أو امى وهما شديدا الصرامة خاصة والدى الذى يشبه الى حد ما.. سى السيد فيمنع أى حوار أو مناقشة معه ووالدتى تعاملنا بحدة خوفا منه لذا لا أستطيع أن ابوح لها بشىء من خصوصياتى كذلك لا أحدث فيها اشقائى لأنهم أصغر منى واصدقائى هم موضع اسرارى وثقتى فيهم بلا حدود وقد اتفقنا على أن نسافر للغردقة للعمل فى أحد المشروعات السياحية هناك بعد التخرج فمجالات العمل هناك واسعة ومعهم أشاهد مباريات كرة القدم

واشجع النادى الاهلى وأتابع بشغف اداء.. حسام وابراهيم حسن» واستمع للأغانى الجديدة وأحب ارتداء ملابس متشابهة لملابس مطربيها لأنها منتهى الشياكة والبساطة خاصة.. محمد منير» و.. راغب علامة»!!

وتقول .. داليا عفيفى» اولى كلية علوم - عن خلافاتها الدائمة مع أسرتها .. دراستى صعبة ووقت المحاضرات طويل وقد دخلت الكلية بدون أرادتى فهذا كان اختيار مكتب التنسيق ولم اعترض لانه لم يكن أمامى أى بديل مناسب لذلك احاول أن اقضى على صعوبة ورتابة المذاكرة بسماع الاغانى التى تثير الحماس داخلى بايقاعاتها الصاخبة خاصة اغنيات «لطيفة» وعمرو دياب ومحمد فؤاد ، وتلك الاغانى تثير اعصابهم كما يقول والدى ومن هنا تبدأ المشاكل التى تتفاقم فى كل مرة انزل فيها الكلية او لقضاء أى مشوار حيث أفضل ارتداء الملابس « الكاجوال» الفضفاضة» التى تراها والدتى «مبهدلة» وتصر على أنها لا تصلح الا لقضاء الأعمال المنزلية بها مع أنها غالبا واسعة وحشمة . ورغم أننى «كبيرة» إلا أنهم يشعروننى بأنى مازلت طفلة ويريدون فرض وصايتهم على ولا أجد من يفهمنى سوى بعض صديقاتى اللاتى يتفقن معى فى كل افكارى خاصة فيما يتعلق بموضوع الزواج وأحلم أن يتم زواجى بشكل عاطفى وبعد فترة تعارف على أن يتم التعارف وسط اسرتى أو زملائى فى العمل أو الدراسة.. وبعيدا عن الخلافات مع أسرتى أستمتع بأوقاتى فى مشاهدة الأفلام العربية وأحب القديم منها خاصة افلام «فاتن حمامة» وعمر الشريف وأشاهد الأغانى المصورة لعمرو دياب ومصطفى قمر» و «سميرة سعيد»

ويقول.. منير أحمد « نقاش: أعول اسرتى لذا تركت التعليم بعد الاعدادية بعد وفاة والدى وعيب العمل المهنى الحر أنه غير منتظم .. فأعمل يوما واتعطل عدة ايام لكنى بصفة عامة سعيد بأن الله يقدرنى حتى الآن على الوفاء بالتزاماتى. بعد العمل أجلس مع أصدقائى فى المقهى لنلعب.. الطاولة» أو الدومينو » والغريب أننى ألاحظ أن عدداً كبيراً من المتعلمين الحاصلين على مؤهلات عليا يعانون من البطالة فصديقى المقرب لى حاصل على ليسانس الحقوق.. وقد اطلقنا عليه أسم مديرشركة عبد العال لوقف الحال وهى الشركة التى ننضم اليها كلنا فى اوقات عدم وجود عمل لنا ولا يوجد فى حياتى متعة سوى متابعة كرة القدم فأنا متعصب للنادى الأهلى بجميع لاعبيه خاصة « وليد صلاح الدين» وإن كنت لا أخفى اعجابى بلاعب الزمالك « خالد الغندور» وبلهجة ريفية تقول.. صابرين عبدالله - ثانية كلية سياحة وفنادق «جامعة الاسكندرية» يشغلنى حاليا ما سيؤول اليه مصيرى بعد التخرج فأنا حاليا احصل الى جانب الدراسة على دورات مكثفة فى اللغة والارشاد السياحى للحصول مستقبلا على وظيفة مرموقة الا ان ظروف عائلتى التى تسكن إحدى قرى البحيرة قد تمنعنى من الاستقرار فى الاسكندرية أو الانتقال للقاهرة وهما مركزى عملى لأنه من غير المقبول بالنسبة لأسرتى ان اترك بلدتنا لأعيش وحدى.

أما عن هواياتى فهى مساعدة والدتى وشقيقاتى فى اعمال المنزل فى الاجازات كما أحب القراءة خاصة الروايات الاجتماعية لنجيب محفوظ واحسان عبد القدوس... ايضا اتابع الافلام والمسلسلات من خلال التليفزيون ونجومى المفضلون «نور الشريف» و «أحمد زكى» و«يسرا» أما من المطربين فأحب «هانى شاكر» و«على الحجار» و «راغب علامة».

- وبنبرة خجول يتحدث وائل حسين سالم - ثانوية عامة - عن أهم مشاكله فيقول : اهم مشاكلى هى العلاقات العاطفية فأنا فى مرحلة مراهقة وأرغب فى التعرف على الفتيات والخروج معهن. ايضا الفروق الشاسعة بين الطبقات الاجتماعية فى مصر تصيبنى بالاحباط خاصة انى بدأت أشعر بالفرق المادى بينى وبين زملائى - فنحن طبقة متوسطة وأنا راض عن حياتى الا انى احب ان اخرج كثيرا وأصرف لذلك أتمنى الالتحاق بأى كلية عسكرية لان مستقبلها مضمون وسترفع مستواى الاجتماعى والمادى بالاضافة إلى ان مثلى الاعلى - وهو والدى - «نقيب» فى الجيش. ومع ان هذه المشاكل تضايقنى لكنها لا تمنعنى من ممارسة هواياتى وأهمها «المراسلة» التى تمنحنى فرصة للتعرف على العديد من الاشخاص ونتبادل الزيارات فأرى اماكن كثيرة جديدة داخل مصر وبعض الدول العربية ولا أراسل الشباب الأجنبى لعدم إجادتى للغات الاجنبية. والرياضة عندى هى «ألعاب القوى» حيث امارس الجرى لزيادة اللياقة والنشاط وتضييع وقت الفراغ كما انها تبعدنى عن اشياء كثيرة ضارة، وأعشق متابعة التنس والاسكواش ونجومى المفضلون «نور الدين مرسيلى» و «بوبيكا» و «أحمد برادة» ولا علاقة لى بكرة القدم لأنها متخلفة فى مصر ولم يعد لها إنجازات ولا نجوم يلفتون النظر. ايضا أحرص على قراءة كل المجلات - التى تشدنى فيها الموضوعات الرياضية وعناوين الموضوعات السياسية والابواب الثابتة التى تحل مشاكل القراء العاطفية - وبعض الكتب «لأنيس منصور».

- وتتحدث «ريهام أحمد نبيل» - ثانية تجارة خارجية - عن أحلامها «كل حلمى ان أظهر موهبتى فى كتابة الشعر وتحقيق الشهرة فى هذا المجال بعد ان أثنى علىّ عدد من الشعراء ومنهم الأستاذ «محمد التهامى» ولتنمية هذه الهواية أقرأ فى مختلف المجالات لـ «هيكل» و «انيس

منصور» والشعراء القدامى والجدد خاصة «فاروق شوشة» ـ أما مستقبلى العلمى فهو يسير على خير مايرام فأنا اذاكر وأنجح لأن الدراسة الجامعية سهلة وبسيطة وأتمنى ان اعمل بعد التخرج فى مجال الصحافة. وبالنسبة لمشروعاتى الخاصة فللأسف لا يوجد فى حياتى مشاريع زواج لأنى اشعر ان شباب هذه الايام سطحى وأحلامه قريبة.. وشروطى فى فارس احلامى ان يكون حنونا وطيبا ومتفهما ومقدرا لطموحاتى وموهبتى. ومع ان الشعر كل حياتى الا انى لا اتطرق للحديث عنه مع صديقاتى لأنهن لا ينجذبن له لذلك نتحدث عن دراستنا والدكاتره والموديلات والموضة ولا نتحدث نهائيا فى السياسة فلا يوجد وقت للتفكير فيها فمستقبلنا أحق بالتفكير والسياسة لها أهلها من اصحاب العقول الكبيرة».

ـ ويقول «سعيد فتحى» ـ اولى كلية علوم «اشتركت منذ الصيف الماضى فى جمعية الهلال الاحمر» لأنى احب العمل الجماعى وحصلت على دورة اسعاف أولية ودورة انقاذ نهرى ومن خلال الجمعية تعرف علىّ اناس كثير وحصلت على معلومات ضخمة يمكن ان تفيدنى اذا تمكنت من التحويل مستقبلا بعد التخرج لكلية الطب وهذا ما أحلم به ان اصبح طبيبا مشهورا. وكثيرا ما احدث اصدقائى عن احلامى وإن كانت الموضوعات المزمنة فى احاديثنا الرياضة والفتيات واللبس فنعطى البعض النصائح ونبدى الاراء فى الملابس فمظهر الفتى هام مثل الفتاة لكنى لا أحب الموضة بل الملابس العملية مثل «الجينز» و«التى شيرت» لأنهما عمليان وعملية «كيّهم» سهلة.

ـ ويضيف «سعيد» : اخرج لمشاهدة الافلام الاجنبية لجودتها وتكاليفها الباهظة التى تعطى ابهارا وتشد المشاهد بعكس الافلام المصرية التى اشعر ان اصحابها يسرقون منى ثمن التذكرة لان العمل لا يستحق قيمتها باستثناء اعمال «احمد زكى» و«عادل امام» ومن النجوم الاجانب افضل «سيلفستر ستالونى» و «ارنولد شوارزينجر»، وأتابع المسلسلات لأن مستواها تقدم خاصة مسلسلات «أحمد عبد العزيز» ـ كما استمع «لعمرو دياب» و «اصالة» و «أسيا» حيث يختارون كلماتهم وألحانهم خفيفة.

ـ ويقول «وائل عبد الفتاح» ـ ثانوية عامة ـ «أحلم بالنجاح ودخول كلية التجارة لأعمل مستقبلا مع والدى فى المؤسسة التى يعمل بها فى الاعمال الحسابية فهو مثلى الأعلى وأتمنى ان أصل مثله لمنصب مرموق فى عملى وأكون محبوبا من زملائى. وحتى تظهر النتيجة أقضى وقتى فى ممارسة رياضة «الجودو» بنادى الزمالك مع اصدقائى الذين اخترتهم على اساس الاخلاق والصدق... انما مشكلتى الحقيقية فهى تتمثل فى المنطقة التى نسكن فيها فجيراننا مشاغبون ويثيرون معنا المشاكل مما عرضنى للإصابة فى المشاجرات معهم اكثر من مرة يضاف لذلك اننى مازلت تحت «يد أسرتى» لذلك فوالدى يناقشنى كثيرا فى تصرفاتى خاصة التأخير مع أننا اصدقاء لدرجة اننى ارتدى ملابسه فى معظم الاحيان لأن كلها «جينز».

هكذا يتعلم شباب سن ١٩.. فماذا يكشف حديثهم من سمات وظواهر مشتركة! يقول الدكتور «محمد حسيب» ـ استاذ علم نفس بجامعة قناة السويس ـ «سن ١٩ فى مجتمعنا يمثل سن مراهقة متأخرة أو بداية وضع الاقدام على اعتاب الرجولة والانوثة بكل سماتها والمشكلة الاساسية التى يمر بها الشباب فى هذه السن هى محاولة الانتماء عموما لفكرة أو طريقة أو مذهب دينى أو سياسى أو اجتماعى وهذه مشكلة يتسبب عدم حلها بالشكل الصحيح ـ اى اذا لم يجد الشاب ما ينتمى اليه ـ فى استمرار تصرفاته متميزة بالاندفاع والجرى وراء البدع الغريبة ويسير بدون هدف واضح فالانتماء هام لتحديد الهوية الشخصية لكل شاب وفتاة خصوصا ان أقل من ٢٠٪ من الشباب فى هذا السن هم الذين يدخلون الجامعة لكن الغالبية العظمى ينهون تعليمهم الثانوى ولا يدرون ما يفعلون بحياتهم ويواجهون لغز المجهول وأية مهنة يمتهنون أو أية دراسة اخرى يواصلون. وفى هذا السن تبدأ علاقة الشاب بأسرته فى التغيير إلى ناحية الانفصال الاجتماعى والمعنوى والمادى عن طريق العمل اما بالنسبة للفتاة فالانفصال يأخذ شكلا معنويا فقط حيث تظل معتمدة على اسرتها ماديا وترتبط بقيمها وعاداتها وتقاليدها لأن الأسر بشكل عام تؤيد فكرة انفصال الشاب عنها فى حين ترفض ذلك للفتاة... ومن هنا فإن الطرق المناسبة للتعامل مع شباب هذا السن هو التعامل معهم كوحدات مستقلة ولكن فى ظل القيم والعرف والتقاليد الجارية فى الاسرة المصرية. فعبور مرحلة هذا السن الخطر يتوقف على استيعاب الوالدين لنضج أبنائهما ويجب ان تكون هناك صداقة تسمح لهما بالتدخل فى شئون الابناء دون ان يأخذ التدخل شكل اجبار وفرض الرأى او تجاهل استقلالية شخصياتهم. وبالنسبة للفتاة فالعامل الاساسى فى العلاقة مع الأسرة ينبغى ان يكون الثقة المبنية على التفاهم والاخذ فى الاعتبار انها تنضج جسمانيا وعاطفيا قبل الشاب بدليل ان عدداً غير قليل منهن يتزوجن بالعقل فى هذا «السن».

ـ أما الدكتور حسن الساعاتى ـ استاذ علم الاجتماع ـ فيقول «فى سن ١٩ يكون الذكاء مستقرا فالذكاء يستقر منذ سن ١٨ سنة ولا يزيد بعد ذلك انما يزداد الفرد خبرة بالحياة من تجاربه ومما يمر به وله ان يستشف من هذه الخبرات والتجارب عبراً وعظات تهديه فى حياته. والشباب فى هذا السن يقترب من سن الرشد مما يجعله قريبا من التعقل السلوكى الاجتماعى بمعنى انه اصبح اكثر فهما للعلاقات الاجتماعية وما يحكمها من قيم سواء بين الذكور بعضهم البعض وبين الاناث أو بين الذكور والاناث والاخيرة هى المهمة جدا فى حياتهم حيث يبدأون فى تكوين علاقات وصداقات مع الجنس الآخر بعد ان ظلت علاقتهم فى المرحلة العمرية السابقة قاصرة على الصداقة مع ابناء نفس الجنس.. وهذه الصداقة الجديدة تنمى داخلهم حالة من القلق والحذر وعدم الثقة فى الجنس الآخر لكن لابد فى هذه المرحلة ان تكون الصداقات على اساس الاتصال المتعقل الواعى لحقيقة واقعهم لذا فمن الضرورى ان تكون صداقة حذرة، ولا يجب التعامل مع آراء شباب سن ١٩ بعدم اكتراث بل لابد ان نشعرهم بأنهم أعمدة الأسرة ونستمع لهم بدلا من ان يبحثوا عمن يقوم لهم بهذا خارج المنزل من اصدقاء السوء أو تجارب عاطفية غير ناضجة مع بنت الجيران أو زميلة الجامعة. وعلى المجتمع بمؤسساته المختلفة ان يستفيد من رغبتهم فى التكيف معه بأن يوفر لهم فرص العمل خاصة فى الصيف أو قضاء وقت الفراغ فى نشاطات هامة وان يدعم اتجاهاتهم الإيجابية تجاه قيم المجتمع عن طريق وسائل الإعلام التى لابد ان تركز على النماذج المشرّفة والقدوة الحسنة لا للنماذج الشاذة والغريبة حتى لا يتخذها الشباب كمثل عليا يسعى لتقليدها ولو ظاهريا أى فى مظهرها طالما انه وجد انها تلقى حفاوة وترحاب فى المؤسسات الاعلامية.

يجعل كلامنا

○ حقيقى .. قلقى عظيم على الدكتور على عبد الفتاح وزير الصحة .. فهو اكثر الناس دراية بمستوى الطب والتمريض فى مصر .. واتمنى له العودة سالما شافيا من رحلة علاجه ..... بالخارج !

● لم يتناقش اللامع عادل حموده مع الأستاذ هيكل بالقدر الايجابى اللازم فى لقائهما الصحفى والذى إختارا له عنوان « ماذا لو نجحت المؤامرة ؟ » ولهذا أقول إن عادل لم يكن هو الشخص المناسب لذلك اللقاء .. وكان يكفى أن يحضر .. بدلا منه رئيس قسم الاستماع !

○ منذ شهور عزمت على ان اكتب عن اغنية المطربة « لطيفه » .. إنا ماانتنسيش » .. ولكن للاسف .. نسيتها !

● لاحظ أن القوات المسلحة التى قامت فى الدول النامية ونجحت فى حل الحكومات والقضاء على السلطة لم تنجح فى حل المشكلات والقضاء عليها !

○ كنت معجبا بالحان المطرب محرم فؤاد حتى سمعته فى التليفزيون وهو يقول عن نفسه انه ملحن كبير !

● نعم .. هناك قنابل ومفرقعات من صنع الارهاب فى شكل شراك خداعية .. وهناك ايضا قنابل ومفرقعات من صنع الحكومات .فى شكل مواد قانونية !

○ وقفت كثيرا ضد « انغام » .. اغانيها .. فساتينها ، تسريحاتها .. حركاتها ولكنى لم اقف مرة .. ضد صوتها .

● الاعلان الجديد لمسرحية « وجع الدماغ » .. يؤكد أن لينين الرملى .. خلاص دماغه حتنفجر !

○ اقترح تقديم إستجواب فى مجلس الشعب فى دورته القادمة لوزير الاعلام يشرح لنا فيه ما تقوله المذيعة الذكية التى تظهر قبل إذاعة مباراة الكرة وتتمنى حظا سعيدا للفريقين .. طب إزاى ؟ !



بقلم :

حسام حازم

● كلّ الاغانى التى عبرت عن فرحتنا بنجاة زعيمنا مبارك لم يكتب لها أن تعيش !

○ حسين فهمى .. فى لجنة تحكيم مهرجان التليفزيون لاختيار افضل الاعمال .. بالرغم من أنه اثبت لنا انه فشل فى إختيار بعض الاعمال التى يقدمها بنفسه !

● صباح الخير يامصر .. يعد بشكل يجعل المواطن لا يتاخر عن عمله ثانية واحدة .. فهو يحفزه للخروج من بيته مبكرا للذهاب إلى عمله !

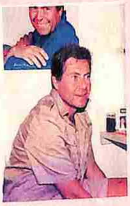
○ طلب منى صديقى رئيس التحرير الجديد لمجلة قبرصية مقالا اسبوعيا واشترط الا يكون طويلا او مملا او يحوى افكارا مستهلكة .
قلت له : يبدو انك لا تريد لى ان اصبح رئيسا للتحرير ابدا !

● امين هويدى .. كاتب اضاع الكثير من وقته فى رئاسة المخابرات المصرية وفى منصب وزير !

○ جميلة .. فكرة محافظ الجيزة بوضع سور حديدى حول حدائق شارع جامعة الدول العربية حتى يمنع المواطنين من إتلافها بالجلوس بها والفكرة قد يستعان بها فى مشروع منع تلوث مياه الشرب بتغطية نهر النيل بالبلاستيك !



انغام



حسين فهمى



لطيفة


احـذروا التـقـليـد .. بشـراء أحـذية تروبيكا من الموزعين المعـتـمـدين
Tropica®
FOOT WEAR
مفاجأة تروبيكا عند شرائك ٣ أحذية بنت ١٦ تحصلين على حذاء هدية ولفتره محدودة
لدي الموزعين
القاهرة ... مصر الجديدة : لطفى : ١ شارع مصطفى الوكيل
زلط : شارع الميرغنى
جسر السويس : لطفى : ٤ عمارات المريلاند محل ٢
وسط البلد : لطفى : ٢٣ ش طلعت حرب وسط البلد
لطفى : الملحق التجارى ٣٩/٣٨ هيلتون رمسيس
الزمالك : لطفى : ٣ ش طه حسين برج اليمامة سنتر
المنيل : لطفى : ٦١ ش المنيل امام محطة التعاون
شبرا : لطفى : ١٢١ شارع شبرا
الجيزة .. المهندسين : لطفى : ٢٢ شارع وادى النيل
الهرم : لطفى : ١٨٢ شارع الملك فيصل
مايوركا : ٢٨ شارع مراد
الإسكندرية ... لطفى : ٩٢ شارع ممفيس الابراهيمية
سمارت : شارع صفية زغلول
هيلتون : شارع سعد زغلول
بالى : ٣١ شارع الاقبال
كوربو : ٣٦ شارع فؤاد أمام سينما أمير
طنطا ... لطفى : ١٢ شارع أحمد ماهر
الفيوم ... أوسكار : الممر التجارى
الزقازيق ... باتريك : سوق لؤلؤة لبنان
الدقهلية ... شادى : ميت غمر
وقريبا فى المنصورة / المحلة الكبرى / الأقصر
الرجل تدب مطرح ماتحب
الوكيل الوحيد : شركة لطفي للتجارة والتسويق
(٠٢)٢٤٣١٤٤٠ — (٠٢)٢٤٣ — فاكس : (٠٢)٢٤٥٦٣٨٢
الإسكندرية : ش مرتضى باشا
الشباب



القراء مع نجم الرحلة الغندور والعقيد معوض فى بداية الرحلة

قـــراء الشـبـاب بصحبة خـالد الغنـدور يقضـون يومـا ممتعـــا فى نادى الشرطـة ببورســعيد

إعداد وتحقيق :
بهاء الدين يوسف
تصوير : محمد بيدق

قضى قراء الشباب الفائزون برحلة اتوبيس المفاجآت يوما حافلا فى نادى الشرطة ببورسعيد بصحبة نجم الزمالك خالد الغندور وذلك بدعوة من اللواء رؤوف المناوى مساعد وزير الداخليـة ومديـر العلاقات العامة بالوزارة الذى ندب العقيد عبد المنعم معوض لمرافقة اتوبيس المفاجآت من القاهرة الى بورسعيد والعودة معه ممثـلا للادارة العامة للاعلام والعلاقات بالداخلية فانتهزها القراء فرصة وانهالوا باسئلتهم على العقيـد عبد المنعم وهو من فرسان الاعلام والكتابة أيضا بالمجلات المختلفة ، فتحولت الرحلة الى متعة .. وفن .. وحوار مفيد .

سـال القـارىء محمـد يـاسين بالثانوى العلم عن كيفية الالتحاق بكليـة الشرطـة وهل تتـدخـل « الواسطة » فى نجـاح الطالب باختبارات القبول .

ورد العقيد عبد المنعم قائلا : بعد اعلان نتيجة الثانوية العامة تنشر الكلية إعلانا فى الصحف عن فتح باب التقديم ويجرى اختبار المتقدمين اختبارا تحريريـا ثم رياضيا ثم طبيا واخيرا كشف الهيئة بحيث يتم تصفية عدد المتقدمين من ٣٠ الفا الى الف طالب فقط ، ولادخـل للمـعـارف او « الواسطة » فى نجاح او رسوب طالب ، وسياسة السيد اللواء حسن الالفى وزير الداخلية هى احترام قواعد القبـول والمساواة بـين الجميع .

بدات الرحلة بترحيب من العقيد عبد المنعم معوض بقراء الشباب الذى اكد انه ينقل اليهم تحيات السيد اللواء حسن الالفى وزير الداخلية ولكل قراء مجلة الشباب العزيزة ثم قدم ميدالية الشرطة التذكارية هدية لكل قارىء كمبادرة طيبة من جانب اللواء رؤوف المنلوى ثم فتح باب الحوار مع القراء .

★ القارىء سيد عبد الواحد ... كيف نواجه الارهاب فى مصر ونقضى عليه ؟

● مواجهة الارهاب لها شقان الأول وقائى ويعنى اتخاذ التدابير اللازمة لانقاذ الشباب من الوقوع فى براثن التطرف والآخر أمنى وهو القضاء على الإرهابيين ومواجهة خططهم وأعتقد أن وزارة الداخلية تقوم بهذه المهمة على خير وجه والدليل تناقص عدد العمليات الارهابية الى حد كبير جدا خلال الشهور السبعة الماضية .

ووقـاية الشبـاب من التطرف مسئولية عدة وزارات منها الشباب والرياضة والتعليم والصناعة والقوى العاملة لأن الشباب خاصة فى الصعيد لديه طاقات لابد من استثمارها وتوجيهها بشكل صحيح سواء فى ممارسة الرياضة او فى العمل وإذا لم تستغل هذه الطاقات ستتحول الى عناصر هدم تعكس مدى حقدها على المجتمع الذى أهدرها وأهدر على أصحابها فرص الحياة الكـريمة والطبيعية .

★ وهل يوجد تنسيق بين هذه الـوزارات ولماذا لاتتبنى وزارة الداخلية إدارة هذا التنسيق ؟

● التنسيق قائم لكن تظهر أحيانا مشكلات مالية مثلا متمثلة فى عدم وجود بنود للصرف على تنفيـذ مشروعات معينة وما الى ذلك من عوائق ربما تؤدى الى تعطيل اتخاذ خطوات فعالة فى هذا الطريق .

ثم توجه القراء بالأسئلة إلى نجم الزمالك خالد الغندور :

★ سال القارىء ايمن سالم خالدا عن موقفه وموقف اللاعبين القدامى فى الزمالك من مفاوضات ضم عدد كبير من اللاعبين الى صفوف الفريق ، والمبالـغ الماليـة التى يتقاضونها .

● خالد الغندور : بالنسبة لى فعقدى مع النادى ينتهى العام القادم ولذلك اضع كل تركيزى الآن على قضاء فترة إعداد قوية تمكننى من تقديم موسم قوى جدا لأن ذلك سيرفع سعرى فى الزمالك وسيجلب لى عروضا عديدة وإن كنت أتمنى الاحتراف فى اوروبا ، أما عن موقفنا كلاعبين قدامى من عمليات التعاقد مع لاعبين جدد فنحن محايدون وليس لنا دخل فى ذلك .

★ نفس القارىء : من هم احسن الـلاعبين الذين تعـاقـد معهم الزمالك ؟

● اعتقد انه قاسى سعيد وعيادى الحمرونى إذا تم ذلك .

★ قارىء أخر .. وبالنسبة للاعبين المصريين الجدد ؟

● نجاحهم يتوقف على مدى قدرتهم على الانصهار مع اللاعبين القدامى وأعتقد ان اكثرهم رغبة فى ذلك هو ايمن شوقى .

★ القارىء صبرى الطيب .. ما هى اخبار عرض الاحتراف الذى وصلك من فرنسا ؟

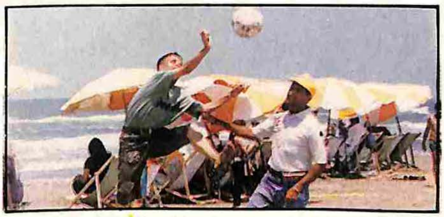
● للأسف العرض الذى ارسله لى نادى نيس لم اتخذ فيه خطوات إيجابية بعد أن رفض الجهاز الفنى بالزمالك سفرى الى فرنسا لمدة أسبوعين ليتعرفوا على إمكانياتى بسبب ارتباطنا باداء مباريات الدورى وكان ذلك فى شهر مايو الماضى أما الآن فقد ارسل لى نادى نيم البلجيكى عرضا للاحتراف عن طريق الفريد ريدل النمساوى مدرب الزمالك السابق ولا اعرف حتى الآن إذا كان الجهاز الفنى سيوافق ام لا ؟

★ هنا تدخل العقيد عبد المنعم معوض سائلا خالدا : ولماذا تصر على السفر للخارج وتحلم به مع إنك ناجح فى بلدك ويمكن ان تحقق كل ماتتمناه فى مصر ؟

● رد خالد : لأن الكرة فى أوروبا شىء مختلف تماما فى مسابقاتها وأسلوب إدارتها والنجومية التى تحققها .

★ احد القراء ما سبب خسارة الزمالك لكل البطولات هذا الموسم الموسم .

● خالد الغندور : بالنسبة للدورى فقد تـاثرنـا جدا بخسـارتنا للبطـولة الافرواسيوية وبعدها بطولة افريقيا التى كنا نحمل لقبها مما ادى الى شعورنا بالاحباط وبالتالى خسارتنا للعديد من النقاط السهلة رغم اننا بدانا الموسم بقوة ، اما فى الكاس فقد



قراء الشباب يمرحون على شاطىء نادى الشرطة

هشام عباس فى قفص الزوجيـــة

قبل ان تتحرك الرحلة بساعات اعتذر المطرب الشاب هشام عباس عن مشاركة القراء هذه المرة حيث انه تزوج ومازال فى شهر العسل .. وكان ايضا من المقرر ان تشاركنا الرحلة المطربة الشابة منال التى قدمها الملحن حلمى بكر فى حفل اضواء المدينة لكننا فوجئنا بانها لم تحضر حتى موعد انطلاق الاتوبيس وعندما استفسرنا عن سبب تخلفها قالت انها اعتقدت ان موعد الرحلة فى العاشرة صباحا وقد حضرت فى الموعد فعرفت ان الاتوبيس قد غادر القاهرة قبل اكثر من ساعتين .

ـــاجـــآت فى « حمايـــة » الشـرطـــة !



خالد الغندور وعبد المنعم معوض



فى الاتوبيس .. وحوار ضاحك مع الغندور

اللواء رؤوف المناوى يهدى القراء ميدالية الشرطة التذكارية والعقيد عبد المنعم معوض يلتقى بهم ويجيب عن استفساراتهم

كنا نلعب وأذهاننا فى المدرب الجديد وصفقات اللاعبين التى كنا نسمع عنها يوميا مما خلق نوعا من التشتت لدى اللاعبين تسبب فى خسارتنا أمام المحلة .

★ القارىء حسين سيد .. هل يمكن ان تلعب للأهلى إذا تلقيت منه عرضا بذلك ؟

● تلقيت بالفعل فى بداية هذا العام عرضا من أحد رجال الأعمال للعب للأهلى فى الموسم القادم وقد جمعتنى به جلسة طويلة وأكد لى أن كل طلباتى المادية ستكون مجابة إلا أننى أخبرت مجلس ادارة الزمالك بالموضوع الذى أعلنه بدوره للصحف فسارع مسئولو الأهلى بنفى الموضوع .

وأقول إننى الآن محبوب من جماهير الزمالك ولست مكروها من جماهير الأهلى فاذا انتقلت للأهلى سأصبح مكروها من جمهور الزمالك وهذا ما لا ارضاه كما أعتقد انه من الصعب جدا على أن ألعب للأهلى .

★ القارىء نصر زين .. ما سر علاقتك القوية بفاروق جعفر ؟

● علاقتى به علاقة وفاء وعرفان له فهو الذى إكتشف موهبتى وأدخلنى نادى الزمالك والحكاية أننى كنت قد فشلت فى اختبارات الكرة أول مرة وعندما ذهبت مرة أخرى تحت إلحاح أبى وبمجرد أن شاهدنى فاروق جعفر ألمس الكرة طلب منى أن ارتدى ملابسى وأذهب معه للادارة لملء استمارة قيد بفرق الناشئين ، فهل يستحق منى بعد هذا الا العرفان والوفاء ؟ !

وبانتهاء هذا الحوار الشيق مع نجمى الرحلة كان الأتوبيس قد وصل الى بورسعيد وتوجه القراء مباشرة الى نادى الشرطة الذى يقع فى أقصى الشاطىء على أول طريق بورسعيد / دمياط حيث قضوا يوما ممتعا فى النادى الذى يضم عدة مبان مقسمة الى شاليهات وملعب للتنس وصالة لتنس الطاولة ومكان واسع أمام البحر بخلاف الشاطىء الرملى ثم تناولوا طعام الغداء الفاخر الذى أعدته إدارة النادى وبعد الغداء حصل القراء على فترة راحة لمدة ساعتين ثم تجولوا فى سوق بورسعيد وفى حوالى السابعة تجمعوا مرة أخرى داخل الأوتوبيس فى طريقهم للقاهرة ، وطوال رحلة العودة أقيمت مسابقات فى الغناء والتقليد وإلقاء النكات بين القراء وفاز عدد منهم بهدايا رمزية قدمها العقيد عبد المنعم معوض وكيس حلويات قدمه خالد الغندور .. وفى حوالى الحادية عشرة مساء كان أوتوبيس المفاجآت يودع قراء المجلة أمام مبنى الاهرام على أمل اللقاء مع فائزين جدد فى رحلة الشهر القادم .

اختيار مصر
الدولة المضيفة للمؤتمر الدولى للإعلان عام ١٩٩٨



الأستاذ طارق نور رئيس وكالة أمريكانا للإعلان يقدم لأعضاء فرع المنظمة الدولية للإعلان العرض الذى تقدمت به مصر أمام مجلس إدارة المنظمة الدولية للاعلان فى الاجتماع الذى عقد فى زيوريخ يوم ٢٩ يونيو ومناقشته بحضور الأستاذ عبدالله عبد البارى رئيس فرع المنظمة بمصر وأعضاء مجلس الادارة عادل عفيفى مدير عام إعلانات الاهرام وعضو مجلس إدارة الأهرام وحازم درع رئيس وكالة لوك وعبد العزيز فريد الخبير الاعلانى ولولا زقلمة عضو مجلس إدارة المنظمة الدولية للإعلان ، وإيهاب شلبى المدير التنفيذى لشركة إيبك ونبيل معتوق مدير وكالة ستشى أندستشى وأميمة كمال من وكالة أمريكانا .


حزام تخفيف الوزن
سلمتم
أحدث صيحة في
عالم التخسيس
لا للريجيم والعقاقير
والتمارين الرياضية
نتيجة ١٠٠٪
والتجربة
أكبر برهان
احذروا التقليد عند الشراء
هالة .. وريهام .. وداليا
جربوا كل وسائل
التخسيس .. والنتيجة ..
سلمتم .. وبس
فقط ارتديه طوال النهار
وبأقل كمية من الطعام ..
تشعرين بالشبع
اشتري سلمتم وكلي كل اللي يعجبك
استفسر جيداً قبل اختيار
وسيلة التخسيس المناسبة
شركة الفيحاء
٢٧ ش السبكي من ش منشية الطيران خلف نادي
متوافر لدى الصيدليات الكبرى
الشباب



الباشا الصغير!

بقلم:
أحمد بهجت

هو بعض من عرفت .. وربما كان أهم من عرفت هذه الأيام ..
جاء ميلاده فى يوم قائظ من أيام شهر يوليو، وهو قلب الصيف ..
وأبلغتنى شقيقتى بالخبر .. قالت
- مبروك .. جاءك حفيد ولد
لم تعجبنى كلمة «ولد» هذا ولى العهد المنتظر .. جاء أخيرا بعد رحلة غامضة ومثيرة .. كيف تتكلم عنه شقيقتى بهذا الاستخفاف ..
قلت لها : إن الباشا وصل
ضحكت فى التليفون ضحكة تؤكد استهانتها وقالت تعليقا يفتقر الى الذوق عن الألقاب التى أصبحت ببلاش ..
تجاوزت عن تعليقها وبدأت أفكر .. كيف نحمد الله على وصول الباشا ؟ وكيف نستقبل الباشا شخصيا ؟
أى مراسيم ينبغى أن تقام لاستقباله ؟
أى ذبائح يجب أن تذبح بعد وصوله ؟

إن هناك كثيرا من المهام التى تنتظرنى .. وهى كلها مهام ثقيلة تحتاج فى ترجمتها الفورية الى نقود كثيرة ..

وجدت نفسى منفعلا من الداخل .. وأدهشنى ذلك كثيرا .. لقد رزقت قبل ذلك بحفيدة هى ندى .. وقد انفعلت لميلادها ولكننى لم أقلق كما أنا قلق اليوم ..

فتشت داخلى عن سر سلوكى .. هل يختلف ميلاد الولد عن ميلاد البنت عندى ؟

لست أظن ذلك .. بل إننى أكاد أجزم بالعكس ..

إذا كان ماأقوله صحيحا فلماذا انفعلت لميلاد الحفيد الولد، أكثر مما انفعلت لميلاد الحفيدة البنت .. قلت لنفسى : ربما وقع ذلك لسبب لاعلاقة له بالذكورة والأنوثة ..

إن البنت أمرها معروف، ويمكن إهداؤها بالملابس وهذه الأشياء الذهبية كالحلقان والغوايش، أما الولد فلايمكن إهداؤه بالذهب ..

إن الأمر محيِّر ..

فكرت فى هذا الاحتمال ثم طرحته جانبا ..

لاريب أن داخلى شعرة من التخلف .. فأنا فى نهاية الأمر أسير مجتمع معين .. وزمان خاص .. وكل تقاليد المجتمع وأعرافه - وهى للعلم ليست قريبة بالدرجة الكافية من الدين - كل هذه التقاليد والأعراف تجعل استقبال الذكر غير استقبال الأنثى ..

وينظر الناس الى مولودهم الذكر عادة ويتحدثون عنه كولى للعهد ..

وربما يكون الأب فقيرا معدما ولكنه يفرح بميلاد ابنه أكثر مما يفرح بميلاد ابنته ..

أفهم أن يمر بهذا الشعور ملك أو أمير عنده ولاية عهد شاغرة، ويريد أن يملأها ويطمئن على أن ابنه سيحكم الولاية من بعده ..

أما إذا كان الأب رجلا عاديا فمن أين يجئ كل هذا الفرح ؟!!

كتب شاعر انجلترا العظيم وليام شكسبير أكثر من مسرحية عن ملوك انجلترا ..

كان شاغلهم هو إنجاب ولد، ورغم أن النساء يحكمن فى إنجلترا ولايقف فى طريقهن وصف الأنوثة، رغم ذلك انتهت إحدى ملكات انجلترا الى المقصلة لأنها لم تنجب للملك ولدا .. وإنما أنجبت له ابنة ..

لشد ماظلمت المرأة على امتداد التاريخ البشرى .. لقد كان الجاهلية العربية تعرف مايسمونه بوأد البنات، كانت البنت إذا ولدت وبلغ الخبر للأب، التوى وجهه واسودت ملامحه .. ووقع فى صراع داخلى .. وقد وصف الله تبارك وتعالى هذا الموقف فى قوله «وإذا بُشِّر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم .. يتوارى من القوم من سوء مابُشِّر به .. أيمسكه عل يهون أم يدسه فى التراب»

هناك علاقة إذن بين التخلف والجهل والجاهلية وظلم المرأة وعدم الاحتفال بها .. هى تركيبة معقدة تسفر عن تفضيل جنس على جنس .. دون أى مبررات لهذا التفضيل، وعلما بأن الله يحدثنا أنه هو الذى يهب لمن يشاء ذكورا ويهب لمن يشاء إناثا ..

....

نحيت أفكارى جانبا وقررت زيارة الباشا الصغير .. لقد جاء هذا الى الدنيا زاهدا لايحمل اسما ولاعنوانا ولاملابس ولامال ..

جاءها عاريا من كل شئ .. ولعل ضعفه هذا هو سر قوته ..

قبل مجيئه كان هناك نظام فى البيت .. وكانت هناك مراكز مستقرة .. ولم يكن هناك طغيان لأحد على أحد ..

بعد أن وصل الباشا تغيرت المراكز المستقرة، وتراجع الأب والأم وتحولا معا الى أتباع ومريدين وخدم لهذا الباشا الصغير ..

....

لاتكاد عين الباشا تغفل حتى تهمد الحركة فى البيت .. ويخلد كل من فيه للنوم السريع، مدركين أنهم سيستيقظون بعد وقت لايعلمونه على صراخ الباشا وهو يريد أن يأكل أو يشرب أو حتى يقوى رئتيه بالبكاء ..

أمره عجيب هذا الباشا ..

لقد تحول الى ديكتاتور صارم، يجرى كل من فى البيت لتحقيق رغباته والنزول على أوامره ..

ومن المدهش، أن هذا هو النوع الوحيد من الديكتاتورية الذى يمارس طواعية وبحب شديد، ولايرى فيما يجرى أى غضاضة .

....

جاءت المواجهة أخيرا ..

جاءت لحظة اللقاء بالباشا الصغير

قيل لى فى البداية

- الباشا نائم ..

توقفت مترددا .. هل أعود من حيث أتيت أو أغامر بالتسلل على أطراف أصابعى لرؤيته ..

اخترت الحل الثانى ودخلت ..

وقفت أتأمله .

من الدخان الى الماء الى النطفة الى الرحم ثم أخيرا للحياة .. أى معجزة تمر أمام أعيننا ونحن لانراها من فرط الألفة والعادة ..

قلت لنفسى : سبحان الله .. «رجل» صغير ولكن وزنه لايزيد على أربعة كيلو جرامات ..

إن وزنه أقل من نصف بطيخة، ورغم هذا فقد نجح هذا الكيان الصغير أن يؤثر فى مجرى حياة الأسرة وينشئ لها نظاما جديدا وأسلوبا مغايرا ..

كان ضعيفا .. هش الأصابع، وكان يغمض عينيه فأى شئ كان يرى ..

كان واضحا أن الباشا قادم من رحلة طويلة ويريد أن يستريح من وعثاء السفر ..

فتح الباشا عينيه وتحرك حركة خفيفة ..

تأملت وجهه حين استيقظ .. لم يكن ينظر اليَّ، إنما كان يمد عينيه بعيدا كأنه يفكر فى شئ ما أو يتذكر شيئا ما .. مددت يدى ولمست يده ..

كانت أصابعه هشة وكان يغلقهما على الهواء ..

تكلمت معه فلم أعرف ماذا اقول له ولا كيف أرحب به .. قلت له : نحن سعداء بتشريفك ياباشا، ونرجو أن تكون مستوى الخدمة قد أعجبك فترضى عنا ..

لم يسمع الباشا مما قيل شيئا ولم ينتبه اليه .. وعدت أقول له ..

- لقد اخترنا لك اسم مصطفى .. تشريفا وتيمنا باسم المصطفى سيد أبناء آدم ولافخر ..

لم يبد على الباشا أنه سمع أو انتبه لما نقوله كل ماحدث أن شبه ابتسامة ولدت على شفتيه ثم عاود عينيه ونام ..

وعدت أتسلل خارجا على أطراف أصابعى ..



الفنان الكبير فريد شوقى وحوله قراء الشباب فى منزله

١٠ قــراء .. فى بلاط الملك !

الفنان الكبير فريد شوقى يستضيف قراء الشباب ويتحاور معهم

○ ○ زيارة إلى نجمك المفضل ○ ○

كانت « زيارة القراء إلى نجمهم المفضل » هذه المرة مختلفة بعض الشيء فى « مراسمها » ، فقد كانت زيارة إلى « ملك » هو الفنان الكبير فريد شوقى الذى استضاف « رعاياه » من قراء الشباب المعجبين فى بيته .. واحتفى بهم واجاب عن اسئلتهم لأكثر من ساعتين وفى « بلاط » او فى فيلا الفنان الكبير فريد شوقى بالقاهرة .. بدا الحوار الممتع بينه وبين القراء

○ من الذى اطلق عليك لقب الملك ؟
ضباح محمد صباح ـ المنوفية .

ـ يبتسم فريد شوقى وهو يقول الجمهور أو الشعب المصرى هو الذى أطلق علىّ هذا اللقب وهو يسعدنى للغاية لأنه يشعرنى بمدى تقدير جمهورى لى .

○ امتازت ادوارك بالصرامة والعنف احيانا . فهل شخصيتك فى البيت مشابهة لادوارك على الشاشة ؟ وكيف تعامل بناتك ؟

ـ ليست كل أدوارى عنيفة وصارمة . هناك افلام اديت فيها أدوار « الرجل الطيب » . وادوار الصرامة والعنف لا تتفق مع طبيعتى بالعكس هذه الأدوار تنفيس عن الطيبة التى بداخلى .

اما بالنسبة لبناتى فانا لا أتبع الطرق القديمة فى العقاب معهن مثل منع المصروف لكنى اذا غضبت من احدى بناتى اكتفى بالنظر اليها واشعرها اننى أضيق من شىء فعلته .

○ فى بداية مشوارك الفنى فى الاربعينات والخمسينات انتجت عدة افلام ناجحة مع مخرجين مثل فطين عبد الوهاب ، وعملت مع ممثلين كبار مثل زكى رستم ومحمود المليجى ، وكانت النتيجة افلاما جميلة قيمة . لماذا لم نعد نرى مثل هذه الأفلام الآن ؟ قارىء

ـ فى الماضى كانت الناس تعشق السينما وتتفانى فى عملها بها اما الآن فوسائل الإعلام كثيرة من اذاعة وتليفزيون ومحطات تستهلك الفنان فى عمل كثير وان كان أغلبه منخفض الجودة . عندما كان تعداد مصر ٢٠ مليون نسمة كان بها ٥٠٠ دار عرض .. اما الآن فتعداد مصر ٦٠ مليون وبها ١٠٠ دار عرض فقط . وزيادة دور العرض تزيد من ايراد المنتج وتشجعه على تقديم افلام قيمة تخدم المجتمع ، لكن مصر الآن من أقل دول العالم فى دور العرض سواء كانت للمسرح أو السينما وهذا يجعل المنتج لا يغامر بإنتاج فيلم كبير . وانا مثلا لم انتج اى فيلم منذ ثلاث او أربع سنوات خوفا من الخسارة .

قرات كثيرا عن المسلسل الجديد « الشباب يعود يوما » . كيف استطعت إعادة الفنانة فاطمة رشدى لتشارك فى هذا المسلسل ؟
محمد فتحى عبد السميع ـ طالب ثانوية عامة

ـ أحاول فى هذا المسلسل أن أعالج مشكلة المسنين . فأى رجل فى سن الستين وفى كامل صحته يخرج للمعاش يصاب بالاكتئاب . وقد قمت بزيارة احدى دور المسنين فى مصر الجديدة لأتعرف على أسلوب الحياة فيها . وفكرت فى أن تشارك الفنانة العظيمة فاطمة رشدى فى هذا المسلسل معى لأن هناك دورا فيه يناسبها تماما .. وهذه السيدة العظيمة التى تعلمنا على يديها التمثيل ، وكان لها فى يوم ما مسرح وفرقة مسرحية باسمها ، وأطلق عليها لقب « سارة برنار الشرق » ، تعيش اليوم فى « لوكاندة » صغيرة وقبل ذلك أعطوها شقة ـ صغيرة وبعيدة فى السويس . ولو كانت هذه السيدة فى دولة أخرى ـ لأقاموا لها متحفا ولجاء الشباب لزيارتها ، لكن المجتمع عندنا لا يرعى الفنان فى كبره . والحمد لله اننى أساعد هؤلاء الأساتذة الكبار . واقول بأعلى صوتى : ياناس .. ياحكومة .. لابد أن تساعدوا هؤلاء الفنانين الكبار .

○ اسس بناء المسرحية هى الشخصيات ـ الأحداث ـ الصراع . هل هذه الأسس موجودة فى مسرح القطاع الخاص حاليا ؟
صباح محمد صباح ـ المنوفية

ـ للأسف لا . معظم المسرحيات الآن غير مبنية على أساس درامى صحيح فهى مجرد مسرحيات صيفية للأخوة العرب لا علاقة لها بالدراما .

○ الأفلام القديمة لها تاثيرها على المشاهد وكانت تلمس جوانب اجتماعية هامة . هل الافلام الآن لها نفس التاثير ؟
لارا مصطفى ـ طالبة

ـ قلة نادرة من الأفلام الآن تلمس الجانب الاجتماعى أما أكثر الأفلام فلا تحقق هذا الأثر . ولا نستطيع ان ننكر أثر سوء الاحوال الاقتصادية على نفسية المشاهد . ان رب الأسرة الذى يعانى طول اليوم لا يتحمل ان يرى فى التليفزيون أو المسرح أو السينما موضوعا صعبا يحتاج لتفكير . المشاهد يبحث عن شىء يضحكه لكى ينسى المشاكل التى يعيش فيها ، ولم يكن الوضع كذلك فى الاربعينات والخمسينات .

○ كانت لك تجارب فى التاليف الدرامى مثل مسلسل « البخيل وانا » ـ و « صابر ياعم صابر » . لماذا لم تواصل كتابة الدراما ؟
مروه محمد عراقى ـ ترجمة فورية بجامعة الأزهر

ـ احاول أن أقدم نفسى من خلال بعض المسلسلات التليفزيونية فى أعمال لا تلقى قبولا فى السينما . مثلا فى مسلسل البخيل حاولت تقديم نماذج من البخلاء الذين نقابلهم فى كل مكان . وهو موضوع ظريف لكن لا يصلح للسينما وهو فى نفس الوقت هام ومفيد للمجتمع . كذلك كنت أول من تحدث عن السموم البيضاء فى مسلسل « وهكذا الايام » . اذن هدفى من كتابة هذه المسلسلات تقديم فن راق يخدم المجتمع وليس الهدف الكسب المادى أو الشهرة لكن المشكلة ان الكتابة تحتاج لتفرغ وهدوء أعصاب كما لابد ان يجد الانسان شيئا جديدا يقوله للناس وكل هذا ليس سهلا .

○ كيف اكتشف الفنان فريد شوقى موهبة ابنته رانيا ؟

ـ بناتى تأثرن بالجو المحيط بى : رانيا طالبة فى معهد التمثيل ، وعبير فى بكالوريوس معهد السينما ، وناهد منتجة .. لقد كنت أجلس معهن وهن صغار وأروى لهن سيناريوهات الأفلام التى أمثلها ولهذا تأثرن بى واتجهن للعمل الفنى . رانيا بداخلها موهبة التمثيل وكانت تنمو لديها باستمرار وخفت ان تطغى عليها الهواية وتكتفى بأن تصبح نجمة ولاتكمل تعليمها لذلك حرصت أن تحصل على الثانوية العامة بعد عناء وجهد ثم التحقت بالمعهد العالى للتمثيل لتصبح نجمة دارسة . حاولت أن أبعدها عن هذه الهواية نظرا لمعاناتها وصعوباتها التى تحملتها فى عملى خلال أكثر من ٥٠ سنه الهواية تغلبت عليها وقدرت ذلك لأننى كنت مثلها فى شبابى

○ ماهو اول اجر حصلت عليه عن فيلم سينمائى . وماهو آخر اعمالك .
محمد فتحى عبد السميع ـ طالب ثانوية عامة

ـ أول أجر أخذته عن فيلم سينمائى هو ٩٠ جنيه عن فيلم « ملاك الرحمة » مع يوسف بك وهبى وكانت أفضل من ٩٠ الف جنيه الآن . أما آخر عمل فهو المسلسل التليفزيونى « الشباب يعود يوما »

وبعد ساعتين من الحوار الصريح التف القراء حول الفنان الكبير وطالبوه بالتوقيع لهم على أتوجرافاتهم وبالتقاط صورة جماعية معه . ورحب الفنان الكبير بذلك وودعه القراء فى نهاية الزيارة بالشكر على كرم الضيافة وودعهم الفنان الكبير بالأمل فى ان تتكرر الزيارة واللقاء مرة أخرى

سامية أبو النصر

« الملك » فريد شوقى يوقع للشباب فى اتوجرافاتهم الخاصة

تصوير : سامى بشرى





●● لم تتعود «الشباب» أن تتحدث عن نفسها من قبل.. وإنما عن قرائها.. وكل مايهمهم.. لكنها وبمناسبة بلوغها سن التاسعة عشرة قررت أن «تتجرأ» على هذه التقاليد وتتكلم قليلا عن العاملين فيها.. وماذا يجرى داخل أبوابها المغلقة..

فعفوا إذا كنا تحدثنا بعض الشىء عن أنفسنا ووعدا لك ألا نكرر هذه «الغلطة».. مرة أخرى!

عنبر البريد!

تحقيق:
لميس الطحاوى

خطابات «بالزكائب» الى مجلة الشباب وفرص متساوية للجميع للفوز فى المسابقات

عندما تدخل من باب مجلة الشباب فى الدور السابع بمبنى الأهرام الجديد سوف تجد الى اليمين ممرا فى نهايته غرفة كبيرة مستطيلة تتوسطها مائدة كبيرة فوقها أكوام من آلاف الخطابات..

إنها غرفة بريد الشباب التى تتجمع فيها خطابات الشباب من كل مكان سواء للاشتراك فى المسابقات والرحلات التى تنظمها مجلة الشباب او تتضمن اقتراحات خاصة بالمجلة.. الى أخره

ولكثرة عدد الخطابات التى ترد باستمرار لمجلة الشباب فقد تم الاتفاق مع مكتب بريد العتبة على تجميع خطابات الشباب لحين حضور مندوب من جريدة الأهرام لتسلمها حيث سيقوم بعد ذلك بتسليمها الى السكرتارية العامة للأهرام ومنها الى الشباب.

ويقول الأستاذ سعيد عبد المجيد مسئول البريد بالمجلة «ينهال على الشباب عدد هائل من خطابات القراء كل يوم ونظل فى عمل متواصل يوميا من ٨,٣٠ صباحا حتى ٢,٣٠ بعد الظهر حيث نقوم بتصنيف الخطابات وفرزها ونفصل كل مجموعة منها على حدة فبالنسبة للمسابقات يخصص لكل مسابقة صندوق خاص يحمل اسمها ويتم حفظه لحين موعد الفرز.

أما الخطابات التى تتضمن رغبات القراء او اقتراحات خاصة فيتم إرسالها مباشرة الى مكتب الأستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير حيث يرد عليها بنفسه

ويضيف الأستاذ سعيد عبد المجيد أن متوسط خطابات الرحلات الصيفية يصل الى ٤ آلاف خطاب وتصل الخطابات التى يريد أصحابها المشاركة فى رحلة الطائرة وحدها الى ٣ آلاف خطاب

وتصل خطابات رحلة اتوبيس المفاجآت الى الفى خطاب كل شهر تزداد الى ٣٥٠٠ خطاب اثناء الأجازات تليها خطابات هواة الطوابع التى تتراوح بين ٢٠٠٠ و ٢٥٠٠ خطاب ثم أين الكرة من ١٠٠٠ الى ١٥٠٠ خطاب ، والاغانى الأجنبية الف خطاب تليها الأغانى العربية ثم سباق الأغانى

أما زيارات الشخصيات العامة التى تستضيفها المجلة فيصل عدد خطابات القراء الذين يرغبون فى الاشتراك فيها الى ٢٠٠٠ خطاب، ويصل عدد الراغبين فى المشاركة فى الندوات الى الف قارىء ، ومسابقة أجمل تعليق بين ١٠٠٠ و ١٥٠٠ خطاب

ويكشف فرز رسائل مجلة الشباب عن عائلات صديقه للشباب تراسلها بانتظام ومنها عائلات « عسل» وفؤاد جبر من الأسكندرية وغيط العنب من دمنهور والصعيدى من المحلة الكبرى وغيرها من العائلات المحفوظة التى يكسب أفرادها فى معظم المسابقات..

وتقول لبنى صلاح الدين مساعدة الأستاذ سعيد عبد المجيد أن بعض القراء يكتبون تعليقات طريفة على مظروف كل خطاب مثل شكرا لساعى البريد والنبى يارب اكسب.. الى آخره

ويفضل ١٪ من القراء تسليم خطاباتهم باليد كما أن هناك نسبة من الخطابات تأتى مركبة حيث يشترك صاحبها فى أكثر من مسابقة فى خطاب واحد يتضمن ورقة لكل مسابقة

وأخيرا يقول مسئول البريد فى مجلة الشباب أن جميع الخطابات تلقى اهتماما لكى يحصل كل قارىء على فرصته كاملة فى إبداء رأيه أو الاشتراك فى المسابقات ويحرص الاستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير على حضور عملية فرز المسابقات بنفسه ويحصل الجميع على فرص متساوية فى الفوز بالمسابقات من خلال القرعه التى تجرى على خطابات القراء، ويتم تحديد أسماء الفائزين وعدداً من الاحتياطيين لكى يحلّوا بالترتيب محل الفائزين الذين لاتتيح لهم ظروفهم المشاركه فى رحلات الشباب والحصول على جوائزها، وتتولى آمال زكى سكرتيرة الأستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير إبلاغ الفائزين تليفونياً وبرقياً على عناوينهم المدونه فى خطاباتهم.

●● مجلة الشباب من الداخل ●●

البحث عن فكرة جديدة عذاب كل يوم فى الشباب ..وحكاية التقرير الذى يتحكم فى رئيس التحرير



ضمن العديد من المهام اليومية تقوم آمال زكى بالاتصال بقراء المجلة الفائزين بجوائزها.

تحقيق:
راوية سالم

أحد أسرار مجلة الشباب التى لا يعرفها كثيرون هو أن رئيس تحريرها الفعلى ليس هو قارئها وليس رئيس تحريرها المكلف بإدارتها ورسم سياستها التحريرية

فقارئ الشباب يكتب الى المجلة برغباته واقتراحاته وتقوم سكرتارية المجلة بتسجيل رغباته فى أكثر من تقرير.. فتتحول هذه الرغبات الى قرارات من رئاسة التحريروتظهر على صفحات المجلة ابواب .. ومقالات .. واهتمامات الفضل الاول فى ظهورها واستمرارها هو قارىء الشباب

ورئيس تحريرها غير المتوج كما نقول عنه فى المجلة

.. الى جانب هذا السر اسرار اخرى نقترب منها من البداية لنعرف كيف تخرج الموضوعات المنشورة الى النور ، تبدأ الموضوعات غاليا بأفكار يطرحها محررو الشباب حيث يجب على كل منهم أن يجهد ذهنه فى اعداد مجموعة من الأفكار التى لابد وأن تكون جديدة ولكن والأهم أن تعجب القراءمن الشباب فإذا تم عرض الفكرة على رئيس التحرير ليتخذ قرارا بتنفيذها او عدم تنفيذها يضع نفسه مكان القارىء ويتساءل: لو كنت شابا هل كان سيعجبنى هذا الموضوع ؟ هل ستروق لى هذه الفكرة؟ هل سأستفيد من هذا التحقيق؟ويظل الشك يراوده لدرجة قد تبلغ حد الوسوسة فى بعض الأحيان.. وقد رأيت شخصيا بعض الزملاء وهم يخرجون من مكتبه بقائمة بها عشر افكار مثلا فلا يوافق إلا على واحدة أو اثنتين منها فقط.

واذا سمع عن ممثل او مطرب ولم يكن قد شاهد أياً من أعماله فتراه يسأل كل من يقابله من الشباب هل رأيت « او سمعت» فلانا؟ ماهو مستواه؟ هل يعجب به الشباب من زملائك وأصدقائك؟ وهكذا وكل هذا فى النهاية ليس سوى قمة جبل الجليد ، أما فى الأعماق فالصورة أشد تعقيدا. وتبدأ الرحلة من خطابات القراء التى يرد منها يوميا ملء جوالين او ثلاثة تذهب جميعها الى الزميل سعيد عبد المجيد والزميلة لبنى صلاح الدين اللذين يقومان بالفرز الظاهرى فيستبقيان كل خطابات المسابقات فقط ويرسلان باقى الخطابات الى الزميلة نادية فؤاد التى تفتحها وتلخص كلا منها فى جملة واحدة فى برواز أعلى الخطاب هذا بالنسبة للخطابات الموجهة لرئيس التحرير.. أما تلك التى تحمل اقتراحات فهى تذهب الى الزميلة آمال زكى سكرتيرة رئيس التحرير التى يمتلىء مكتبها بدواليب من الارض الى السقف تضم مئات الملفات والدوسيهات حيث تقوم يوميا بفرز الاقتراحات وتفريغها سواء كانت تحتوى على اقتراح باستحداث ابواب جديدة فى المجلة، أو بإدخال بعض التعديلات فى التنفيذ او بترشيح اسماء بعينها لاستضافتها فى أبواب المجلة مثل نجمك على التليفون أو، محكمة الشباب أو



زكائب تحمل آلاف الخطابات التى يطمع أصحابها فى الفوز فى إحدى جوائز مسابقات المجلة



عملية فرز دقيقة لرسائل القراء يقوم بها سعيد عبد المجيد ولبنى صلاح الدين

حكايتى مع الأيام او بتحديد منازل النجوم التى يودون زيارتها او لطلب ملفات خدمية معينة

تفيدهم مثل ملف الثانوية العامة او الاصلاحات المنزلية وغيرها او للتساؤل عن أبواب كانت تنشر فى السابق وتوقفت او استحداث مسابقات جديدة او ندوات مع شخصيات بعينها

ويتم هذا التفريغ يوميا حتى نهاية الشهر فيصير تقريرا شهريا يعرض على رئيس التحرير ومنه يعرف اراء القراء واقتراحاتهم وأفكارهم فيبدأ فى التفكير فى تنفيذ الصالح منها والممكن ، ويصبح هذا التقرير هو المؤشر الاساسى بالنسبة له فيكلف من يشاء من الزملاء بمتابعة هذه الفكرة او تلك أو تنظيم هذا اللقاء او ذلك، وهكذا..

وهناك تقرير أخر لا يقل اهمية عن التقرير السابق ويوجد فى ملف منفصل وهو اقتراحات القراء بخصوص اختيار البوستر المنشور فى الشباب وهذه الاقتراحات تسجل ايضا فور ورودها وتظهر فى نهاية الشهر على هيئة تقرير يبين عدد الاصوات التى نالها كل اقتراح وهناك دائما اقتراحات بأسماء معينة لنجوم الغناء والتمثيل والموسيقى المصريين والعرب والاجانب وكذلك الفرق الموسيقية والرياضية وهناك اسماء لنجوم الرياضة بمختلف مجالاتها سواء فى مصر أم فى الخارج ، وهناك اقتراح بأسماء زعماء سياسيين او مذيعين ومذيعات او شعراء وكتاب وصحفيين وأدباء وعلماء، وهناك اسماء لشخصيات خيالية شهيرة مثل أبطال ديزنى او سلاحف النينجا ولا تقتصر الاقتراحات على اسماء هؤلاء النجوم المختلفين بل تمتد لتشمل المناظر الطبيعية والمعالم الاثرية والسياحية والخرائط واللوحات العالمية الشهيرة وكذلك تشمل الاقتراحات بوستر للحرم المكى او للحرم النبوى او لآية قرآنية ويدرس رئيس التحرير هذا التقرير الشهرى باهتمام ليقرر على ضوئه البوسترات التى سيتم نشرها فى الشهر التالى.

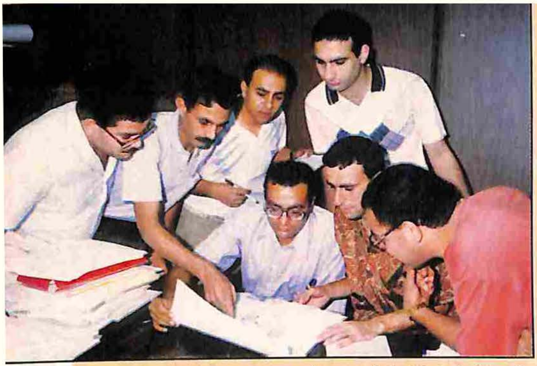
ومن واقع هذا التقرير ظهرت على صفحات الشباب ابواب وتحقيقات.. وبوسترات لاحصر لها واذا انتقلنا لأكثر الاقتراحات شيوعا فى التقرير الشهرى فسوف نجدها كالاتى تقليل عدد الاعلانات نشر الكوبونات مستقلة او نشرها بحيث لايكون فى ظهرها مادة تحريرية زيادة العدد المطبوع من المجلة حيث إن القارئ غير المشترك يجدها قد اختفت تماما من الاسواق اذا تأخر فى شرائها حتى ظهر يوم صدورها، اصدار المجلة أسبوعيا وليس شهريا

وتلقى كل فكره ترحيبا واهتماما

وتدرس بعناية واذا كانت قابلة للتنفيذ فإنها تنفذ فورا.. بأمر من قارئ الشباب ومن نماذج الابواب التى ظهرت على صفحات مجلة الشباب تنفيذا لأوامره باب هواة الشطرنج وهواة الطوابع.. وعرض الكتب الجديدة والعالمية والكلمات المتقاطعة وتسالى الشباب وباب بيت جديد للازواج حديثى العهد بالزواج مع تقديم هدايا لهم ومستشارك الخاص فى التحقيقات الصحفية التى بدأت بفكرة عابرة فى رسالة لقارئ، وتم تطويرها وتنفيذها فلا حصرلها ولا عدد

وكل جهد يهون ..فى سبيل إرضاء قارئ الشباب.. أو رئيس تحريرها الفعلى!

شباب يعمل.. فى الظل



أعضاء السكرتارية الفنية والتصحيح والمونتاج يفحصون بإهتمام البروفات النهائية قبل إرسالها إلى المطبعة.

رحلة داخل عنبر «المونتاج» والماكنتوش.. والتصحيح بالشباب

تحقيق: أحمد البرى

فى عنبر «الماكنتوش والتصحيح والمونتاج» بمجلة الشباب يعمل جنود مجهولون لايعرف القارئ عنهم شيئا رغم الجهد الكبير الذى يبذلونه من أول يوم فى الشهر حتى صدور العدد الجديد.. فمن هم هؤلاء الشباب؟

إنهم العاملون بأقسام السكرتارية الفنية والتصحيح والمونتاج حيث يضم قسم السكرتارية الفنية الزميلين محمد عبدالمنعم المشرف الفنى للشباب وهو شاب متحمس من خريجى كلية الإعلام ويعمل منذ سنوات فى مجال الإخراج الصحفى وحاصل على جائزة نقابة الصحفيين فى الإخراج ويحاول دائما أن يقدم أكثر من رؤية لتصميم الموضوع الواحد لكى يختار رئيس التحرير أنسب تصميم منها..

ومحمد صلاح الدين سكرتير التحرير الفنى وهو أيضا من خريجى كلية الإعلام، وقد اتجه الى مجال الإخراج حبا فيه فهو عاشق للهندسة والرسوم الهندسية منذ صغره ويحاول أن يكتسب لنفسه أسلوبا خاصا فى تصميم الصفحات ويناقش رئيس التحرير فيما يصممه من أشكال جديدة.

ويضم قسم التصحيح ٣ زملاء متخصصين فى اللغة العربية يقومون بمراجعة المواد الصحفية وهم الدكتور عادل سرور الحاصل على الدكتوراه فى النحو واللغة العربية من كلية اللغة العربية جامعة الأزهر ومن محبى مجلة «الشباب»، والأستاذان عبدالفتاح منصور وهو خريج كلية دار العلوم ومتخصص فى اللغة العربية والتصحيح الصحفى، وجابر البنا وهو أيضا شاب متحمس حاصل على دبلوم الدراسات العليا فى الاعلام وحافظ للقرآن الكريم.. المدرسة الأولى لإجادة اللغة.

ويضم قسم المونتاج ٣ زملاء أيضا هم عادل الهوارى الذى يعد من أوائل من تعلموا فن المونتاج الحديث حين أدخل لأول مرة فى أواخر السبعينات، ومحمد شومة الذى يعمل بكفاءة عالية ولا يسمع أحد له صوتا ولا يتحدث إلا للضرورة، ومحمد حسن الذى يتحرك كثيرا ويتابع المواد التحريرية حتى المرحلة الأخيرة فى التنفيذ ويتأكد من وصول جميع مواد المجلة الى قسم المونتاج وعدم وجود أى مواد صحفية فى الجمع كما يحتفظ ببيان مسجل فيه المواد المؤجلة يضيف اليه ويعدل فيه باستمرار وعلى صلة مستمرة بالسكرتارية الفنية.

ويجمع هذا الفريق مكان واحد هو عنبر الماكنتوش ـ المونتاج التصحيح ـ الذى لا تهدأ فيه الحركة طوال أيام الشهر، فتتسلم السكرتارية الفنية المواد الصحفية الجاهزة للنشر بعد مراجعتها وإعتمادها من رئيس التحرير وتتولى عملية تبنيطها ـ أى اختيار أحجام الحروف والعناوين ـ وارسالها إلى الجمع سواء الجمع التصويرى وهو النوع الذى تجرى عليه عمليات المونتاج، أو الماكنتوش وهو نوع حديث من الأجهزة الالكترونية لجمع الحروف ورسم الصفحات وتنفيذها، وبعد الجمع والتصحيح يتم تصميم الصفحات قبل أن تدخل الى المونتاج أو الماكنتوش حسب الاتفاق مع رئيس التحرير.

وما أكثر المفارقات والأحداث التى نشهدها أثناء عملنا الذى لا ينتهى خصوصا بعد الساعة ١٢ مساء ففى تلك الفترة نحاول تجديد نشاطنا بالراحة بعض الوقت فيمارس كل منا طقوسه الخاصة، فالدكتور عادل سرور اعتاد فى هذه الفترة أن يتوضأ ثم يجلس ليقرأ القرآن ويرى فى ذلك تجديدا لنشاطه ويقول إن القراءة المتواصلة للمادة التحريرية قد تتسبب فى وقوع بعض الأخطاء البصرية التى لا أكتشفها من كثرة الإرهاق.

والغريب أنه ماان ينتهى من قراءة القرآن حتى يستعيد نشاطه ويطالبنا بمزيد من الموضوعات التى تحتاج الى مراجعة بعد أن أصبح على استعداد لمواصلة السهر حتى الصباح!

وطقوس الأستاذ جابر لا تختلف عنه كثيرا فمن عاداته ترتيل بعض التواشيح الدينية بصوت جميل، ويرى أنها غذاء للروح فهى تصفى النفس وتدفع الى الطمأنينة والرضا وما أكثر المرات التى تسبب فيها صوته الجميل فى تجمع الزملاء حوله مطالبين بمزيد من التواشيح.

أما الأستاذ عبدالفتاح منصور فهو كثير الحديث فى الموضوعات العامة والخفيفة وملتزم جدا بمواعيده، وقد حدث ان اتصل به الزميل محمد صلاح فى المنزل لأننا كنا فى حاجة إليه لمراجعة بعض المواد التحريرية التى لم يتم تصحيحها لكى يتم ارسالها الى المطبعة فى نفس اليوم لكنه لم يخبره بذلك وانما قال له «نريدك فى أمر هام الآن» فأتى على الفور ليفاجأ بأن عليه أن يسهر طوال الليل ثم يواصل العمل فى اليوم التالى لكى نلحق بمواعيد المطبعة فيندهش أول الأمر ثم لا يلبث أن يبدأ العمل بعد أن يخبر أهله بأن ظروف العمل تقتضى وجوده!

ورسامو مجلة الشباب يصرخون دائما من مفاجآتنا الليلية وخصوصا الفنان تاج والفنان جلال عمران، فلقد تعودنا أن يطلب الأستاذ جلال مهلة ٣ أيام لكى ينتهى من إعداد الرسوم للموضوعات التى ترسلها اليه الشباب ويستجيب رئيس التحرير لطلبه فى الأيام الأولى من الشهر لكننا فى الأيام الأخيرة تتلاحق الأحداث فنطلبها منه فى نفس اليوم ويظل محمد عبدالمنعم يطارده بالتليفون حتى يقول إنه على وشك الانتهاء منها وبمجرد أن يأتى من سيتسلمها ستكون جاهزة، فإذا به يفاجأ بمحمد صلاح يطرق عليه باب مسكنه فى الثانية صباحا طالبا الرسوم التى انتهى منها، وما أكثر الليالى التى جلس فيها مع الفنان جلال حتى ينتهى من عمل الرسوم المطلوبة مصرا ألا يتحرك من مكانه إلا ومعه كل الرسوم.

أما الفنان تاج فيفضل أن ينتهى من رسوم الشباب أولا لكنه لا يسلم مع ذلك من المطاردة الليلية المثيرة فى الأيام الأخيرة من كل شهر.

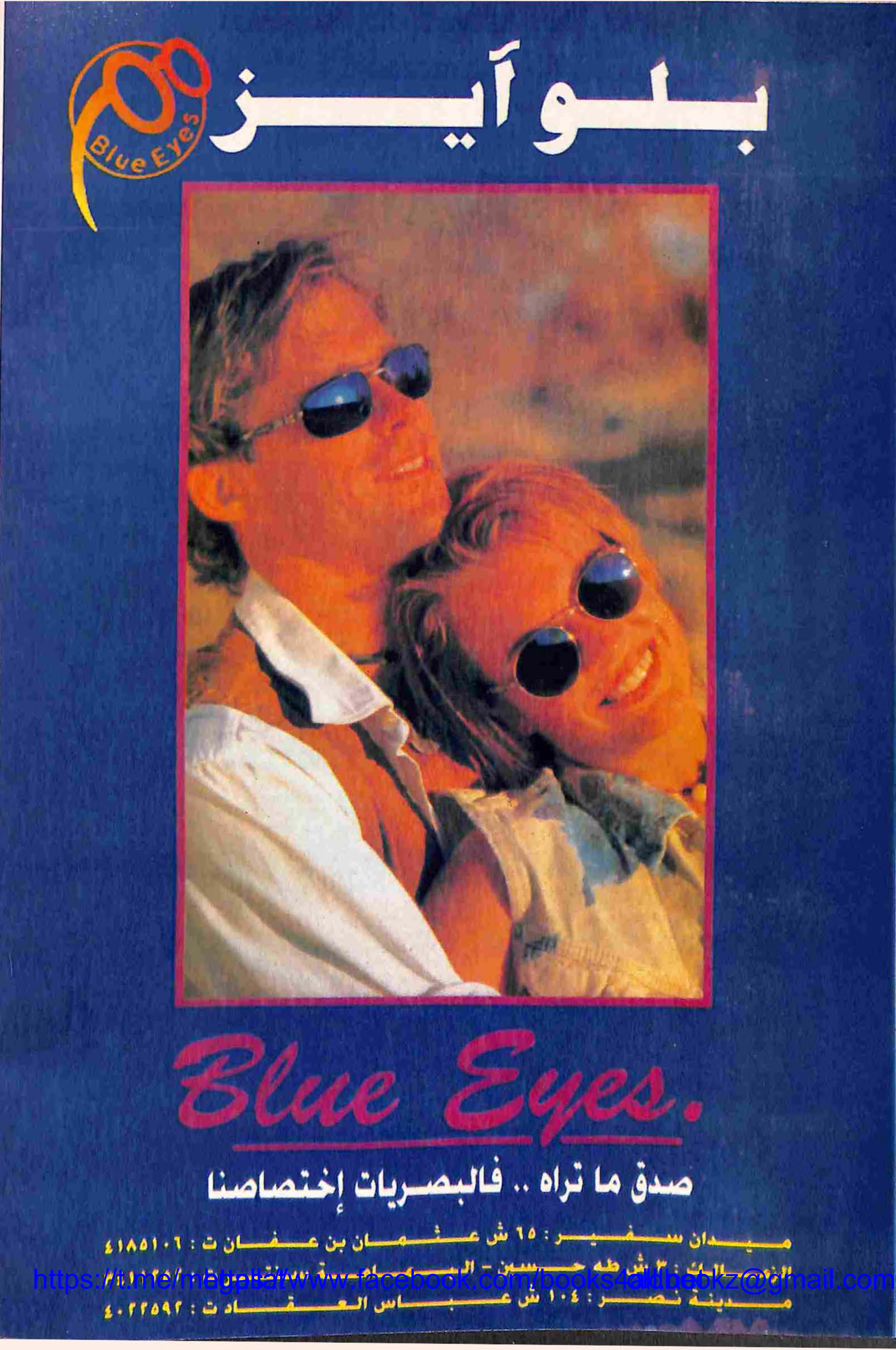
وأذكر أن رئيس التحرير قد أعاد رسما للأستاذ تاج أكثر من مرة لأن فيه فتاة مغرية تبدو فى منظر فيه خروج على تقاليد مجلة الشباب التربوية ورغم اندهاش الفنان تاج لرفض نشر رسم فتاة جميلة على هذا النحو! الا أنه استجاب لطلب رئيس التحرير وأدخل التعديلات المطلوبة على الرسم فأعاد رسم تضاريسها وكساها بملابس أكثر احتشاما.

وبالمناسبة فإن رئيس التحرير لا يسمح بنشر أية صور أو رسوم تثير غرائز الشباب ولا تتناسب مع تقاليد مجلة الشباب التربوية التى يحرص على أن يذكرنا بها دائما، ولا يسمح بأى تجاوز فيها مهما كان بسيطا.

ومع طول السهر يحلو للأستاذ محمد عبدالمنعم التعليق على الموضوعات التى يصمم اخراجها الفنى فإذا كان يصمم موضوع «محكمة الشباب» مثلا نجده يروى لنا بعض ما قرأه عن تلك الشخصية فى جو مرح يخفف من عناء العمل المتواصل.ويهوى الزميل محمد صلاح متابعة الزملاء المحررين الذين لم يسلموا الأبواب الثابتة المكلفين بإعدادها فيعد لها كشفا خاصا يسجل فيه مايتسلمه منها أولا بأول وفقا للمواعيد التى حددها رئيس التحرير فإن حان ميعاد تسليم أحد الأبواب وتأخر محرره فى تسليمه يظل يتابعه ولا يفارقه إلا بعد أن يتأكد أنه سلم الباب إلى الآنسة آمال زكى سكرتيرة رئيس التحرير لكى تعرضه على رئيس التحرير قبل أن يأخذ طريقه إلى المراجعة والتصميم والمونتاج.



فريق العمل أثناء تنفيذ غلاف الشباب على جهاز الماكنتوش


بلو آيز
Blue Eyes
Blue Eyes.
صدق ما تراه .. فالبصريات إختصاصنا
ميدان سفير : ٦٥ ش عثمان بن عفان ت : ٤١٨٥١٠٦
مدينة نصر : ١٠٤ ش عباس العقاد ت : ٤٠٢٢٥٩٢

عزيزتى مجلة الشباب



بقلم:
رجاء النقاش

يا أجمل مجلة عرفتها فى حياتى
ففيك أيتها الجميلة تعرفت على آلاف القراء الممتازين الذى يلتفون حولك ويحملون لك الحب ، بل والعشق المشتعل كأنه نار مقدسة لا تنطفىء أبدا.
وفى العادة فإن القراء يتعلمون من الكتاب
ولكن القاعدة انقلبت على رأسها فيك أيتها الحبيبة الجميلة
فقد كنت كاتبا لعدة سنوات على صفحاتك وشعرت يوما بعد يوم أننى أتعلم من قرائك، حتى أيقنت فى آخر الأمر أننى مجرد تلميذ لقراء الشباب

وليس فى هذا الكلام مجاملة لأحد أو تظاهر بالتواضع.. والتظاهر بالتواضع هو من أبغض الفضائل ، إن صح أن تكون هناك فضائل بغيضة.

والحقيقة أننى تعلمت من قراء الشباب

فهم قراء لايقبلون «الفهلوة» حتى لو ظهرت هذه الفهلوة على شكل أسلوب ملىء بالزخرفة والزينة، أو على شكل استعراض زائف للمعلومات والأفكار

قراء الشباب علمونى أن المادة العلمية القائمة على حقائق ثابتة ودقيقة هى ما يريدون..

وعلمونى أن الزخرفة والافتعال فى التعبير والتعالى على القارىء كلها أمور مرفوضة ولامكان لها فى أسرة الشباب الجميلة

ولذلك كنت أحسب ألف حساب لكل كلمة أكتبها للشباب وأسأل نفسى بحزم وعزم وقسوة:

هل فى هذا الكلام فائدة للناس؟

هل فيه إضافة للمعلومات ؟ «هل فيه جهد وبحث دقيق وأمين؟ هل فيه استنتاجات مدروسة خالية من الفوضى والارتجال والاستهانة بالعقول؟

كنت أحاسب نفسى على كل كلمة قبل أن يحاسبنى أحد ، لأننى كنت أشعر دائما أن قراء الشباب يجلسون معى وأنا أفكر وأكتب وأن رئيس تحرير الشباب يجلس إلى جانبى بشخصيته الطيبة الحذرة المتفهمة لكل ما يحدث أمامه كل ذلك دون أن يتكلم كثيرا بلسانه، فهو قليل الكلام إلى حد يثير الغيظ أحيانا ، لأن قلة كلامه لم تكن أبدا قادرة على أن تجعل عيونه صامته فعيونه فصيحة، وهى أكثر تعبيرا من أى لسان حاد ، وعندما أنظر إلى هذه العيون أحس بماتعبر عنه من رضا أو من سخط وغضب . ولما كنت من المدربين على قراءة العيون، فإننى على الدوام كنت أحسب حسابى لما تقوله عيون رئيس تحرير الشباب ،الذى هو فى نفس الوقت شيخ لقبيلة قراء المجلة الجميلة.. كنت أحسب حسابا شديدا لهذه العيون ، ولما تقوله وتعبر عنه ، وكنت أحرص دائما على أن أرضى لغة العيون قبل لغة اللسان

أما محررو الشباب فهم أعجب محررين عرفتهم فى حياتى الصحفية التى استمرت أكثر من أربعين سنة، فأنا أعمل بمهنة الصحافة الصعبة القاسية والجميلة فى نفس الوقت منذ سنة ١٩٥٣ إلى الآن، أى منذ أن كنت طالبا فى كلية الآداب .. فأنا من هذا الجيل «الشقيان» الذى اضطر للعمل فى أثناء الدراسة لكى يجد لنفسه لقمة يأكلها وكتابا يقرؤه.

محررو الشباب لم أعرف مثلهم ، فهم حريصون دائما على أن يكون مكتبهم هو الشارع ،وأن يكون موضوعهم هو الحياة والناس ولا يحبون المكاتب ، ولايكتبون من الذاكرة، ولا يقبلون الموضوع السهل التقليدى ولا يخطون سطرا إلا إذا كان مثل الرغيف الساخن الخارج من نار الفرن أى نار الحياة والتجربة الإنسانية

عند محررى الشباب:

الحياة أولا

والإنسان فوق كل شىء

ودفء الجمال نابع من أفواه الناس ومن عرق الوجوه

إن محررى الشباب يمثلون ثورة على التقليد الصحفى الذى يريد مكتبا أنيقا، ومركزا رقيقا، وتكييفا يقلل من حرارة الجو وأعباء التعب من أجل الحقيقة والجمال والصدق والسعى وراء الكلمات الأمينة.

لا يوجد فى الشباب كلمات خارجة من الثلاجة.

كلها كلمات «طازجة» وورد مقطوف من أجمل حدائق الورد فى الدنيا، وهذه الحديقة هي: الناس والمجتمع.

كيف يستطيع الكاتب أن يعيش فى هذا الجو الذى «يفرض» علينا الحب والحنان والاهتمام والالتزام والسعى الدقيق والجاد وراء الكلمات الحقيقية الصادقة؟

قراء متنبهون بمشاعرهم وأفكارهم، يرفضون أن يخدعهم أحد، حتى لو كان هذا «الأحد» من كبار «صك» الكلمات والعبارات والعناوين

ورئيس تحرير ينظر إليك من قريب أو بعيد فتعرف منه كل خطأ وقعت فيه وكل إهمال يمكن أن تكون قد مارسته أو وقعت فيه، وكل كلمة كتبتها من باب «المهارة» و«الشطارة» لا من باب «الصدق» و«المعرفة» والأمانة.

وشباب محررون يقيمون خيمتهم فى الشوارع والمجتمعات الحية، ويقتربون من ضمائر الناس وهمومهم الحقيقية وأفراحهم الصادقة، ولايعبأون بمكتب ولا بشكل تقليدى للكتابة والعمل الصحفى.

بنات وصبيان من أجمل وأذكى وأخلص و«أشطر» ما خلق الله من كائنات فى مجتمعنا الذى يحتاج إلى أمثال هؤلاء البنات والصبيان.

تلك هى مجلة الشباب الجميلة.

وهذه هى المتعة التى يحسها كل من انتمى إلى هذه المجلة فى يوم من الأيام.

وتلك أيضا هى أسباب المشقة والصعوبة التى تفرض على كاتب مثلى أن يتردد ألف مرة قبل أن يكتب كلمة للشباب، وتجعل من هذه الكلمة التى تقرؤها الآن آخر كلمة تصل إلى مجلة الشباب قبل الطبع بدقائق قليلة.

كل ذلك لأننى أعشق الكتابة لمجلة الشباب، وأحس فى نفس الوقت بأن هذه الكتابة تحتاج من الدقة والأمانة والصدق والبحث عن الحقيقة والتعبير الواضح الجميل أخشى ألا أحققه فيما أكتبه ... فيفضحنى قراء الشباب، ومحررو الشباب، ورئيس تحرير الشباب.

وفى كل يوم أستيقظ فى الصباح وأقول لابد أن أكتب للشباب!

وفى المساء أقول لنفسى: اتلهى على عينك فالكتابة للشباب تحتاج.. وتحتاج.. وتحتاج... فأهرب وأؤجل.

ولكنى حريص دائما على أن أشترك فى عيد «الشباب» ولو كنت آخر الواصلين إلى هذا العيد، والناس جميعا قد فرغوا من القول والتهنئة واستعدوا للانصراف!

حريص أنا على أن أقول، ولو فى كل عام مرة، إننى أنتمى إلى أسرة الشباب، وأننى من المريدين لهذه الحديقة ، ومن العشاق لها ولزهورها الناضرة الطاهرة البريئة.

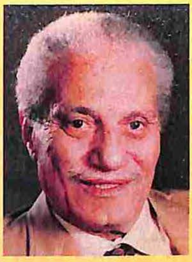
حريص أنا على أن أحمل «بطاقة» تنسبنى إلى مجلة الشباب، ولو بالوقوف على الأبواب، واختلاس النظر من النوافذ، والغزل على طريقة «روميو» الذى كان يقف فى الحديقة ليقول كلمات الحب لحبيبته «جوليت» وهى تقف بعيدا عنه فى النافذة، والناس نيام، والقمر مضىء، ولا أحد يسمع مايقول العاشقان إلا: الله والقمر!

حريص أنا على أن أبقى منتسبا إلى عائلة الشباب الجميلة المؤثرة الواعية التى لا تغفر الخطأ ولا تنسى الإجادة والإحسان!

حريص أنا على ألا تنغلق أبواب حديقة الشباب قبل دخولى، وألا أحرم نفسى من الورد والعطر والتفاؤل والأمل والعزيمة وكل ماتقدمه الشباب إلى حياتنا وقلوبنا وعقولنا من الحيوية والدفء، والإصرار على أن نكون أجمل وأنفع لأنفسنا وللمجتمع الذى نعيش فيه.


مركز التركيب الفورى للعدسات اللاصقة
د. عبدالعليم محمود على (استشارى العيون)
المركز الرائد للعدسات اللاصقة فى مصر
الوكيل الوحيد لعدسات
اوكسلكس وبوكسلى الأمريكية
وعدسات آفرلان الانجليزية
وعدسات لومبارد الامريكية
مع توافر جميع انواع العدسات
وعدسات الاستجماتيزم وعدسات
اصلاح القرنية التجميلية
وعدسات القرنيه المخروطية
قسم خاص للعيون
الصناعية
الحائز علي
جائزة الرأى
العام الدولية
لاحسن
مركز
عدسات
كشف النظارة
بالكمبيوتر مجانا
بمراكز البصريات
الفورية
اسعار خاصة جداً للعدسات
العادية والملونة لقراء المجلة
- جهاز تليفزيونى الكترونى بالكاميرا لاختيار لون العدسات المناسب للعين
- جهاز يدوى لبيان اى عيب بالعدسة لعلاجها فى الحال
- أجهزة تنظيف وتعقيم العدسات اللاصقة
- قسم خاص لتنظيف وتعقيم دورى للعدسات خاص برواد المركز
تجربة العدسات قبل الأستخدام
كشف النظارة بالكمبيوتر مجانا
بمراكز البصريات الفورية
مركز البصريات الفورى :
٣١ شارع منصور - باب اللوق ت: ٣٥٤٦٠٤٩
١٦٦ شارع الجيش - باب الشعرية ت: ٥٩١٩٩٧٦
مركز التركيب الفورى للعدسات اللاصقة
٦ ميدان باب اللوق - فوق بنك مصر ت: ٣٥٤٧٠٢٥/٣٥٥١٢١٩
٢٥ شارع البستان - باب اللوق ت: ٣٥٥٦٥٦٦
١٨٠ شارع التحرير - باب اللوق ت: ٣٥٦٢٦٨٦
مركز المعادى الطبى : عمارة الزينى - المعادى ت: ٣٥٠١٠٢٩

الصول .. الصول .. اللى عليه الشور والقول!



بقلم:
سعد الدين وهبة

ولدت فى قرية دميرة مركز طلخا محافظة الدقهلية، هذا ما أكتبه مرة على الأقل كل شهر فى بطاقات السفر والدخول الى مصر والى بعض الدول الأجنبية وعندما ولدت فى ٤ فبراير عام ١٩٢٥ لم تكن طلخا تتبع محافظة الدقهلية بل كانت تابعة لمديرية الغربية رغم انها تقع مواجهة لمدينة المنصورة عاصمة الدقهلية يفصلها الفرع الشرقى للنيل (فرع دمياط) ويربطها كوبرى يسمونه كوبرى المنصورة او كوبرى طلخا، ولكن يبدو أن المصريين فى أوائل هذا القرن كانوا أكثر عشقا بالجغرافية إذ كانت محافظة الغربية وعاصمتها طنطا تقع فى وسط الدلتا وبين فرعى النيل دمياط ورشيد وتقع الدقهلية شرق فرع دمياط لذلك كانت طلخا تابعة للغربية ولم يشفع لها أن بينها وبين عاصمة الدقهلية فركة كعب.. وقطعا تطور تمسك المصريين بالجغرافيا كما تغير تمسكهم بأشياء كثيرة واتسع افقهم كما اتسعت ذمتهم فقبلوا رجاء طلخا أن تكون تابعة للمنصورة وأن تنقل من الغربية الى الدقهلية .. وحصل ..

أنا اذن من مواليد الغربية فى الماضى والدقهلية فى الحاضر ووالدى من قرية البصارطة مركز فارسكور ووالدتى من دمياط، وفارسكور كانت تابعة للدقهلية ثم انتقلت الى دمياط .. على العموم كان من جراء هذه التغيرات المتلاحقة أن الدمايطة اعتبرونى «دقهلاويا والدقهلاوية» اعتبرونى دمياطيا وهكذا لم أحظ بالالتحاق بجنسية إحدى هاتين المحافظتين (اذا جمعتنا ياجرير المجامع)..

ونعود الى مسقط رأسى (دميرة) وقد اشتهرت (دميرة) فى معلوماتى بعدة اشياء هامة فهى بلد الشيخ (الدميرى) احد فقهاء الاسلام ومنها خرج الاستاذ احمد حسن الزيات صاحب الرسالة والرواية وصاحب الفضل على جيلى فى التعليم والتثقيف وتقديم الادب العربى والاداب الاجنبية وقد قيل إنه من (كفر دميرة) المواجه لدميرة، وعندما اختلف مع الدكتور زكى مبارك ـ وزكى مبارك من (سنتريس) مركز اشمون ـ هدد زكى مبارك احمد حسن الزيات بأنه سوف يقطع عنه الماء وسوف يسد الريّاح المنوفى الذى يمر على سنتريس.. وأذكر ان زكى مبارك قال فى معرض رده على الزيات :إن بقصر ابى نخلاً يطاول الاهرام .. وفى عام ١٩٥٠ انتدبت لمراقبة انتخابات مجلس الشيوخ فى قرية سنتريس وأذكر ان لجنة الانتخابات كانت بالمدرسة الابتدائية .. كنت أجلس على كرسى قش مستندا الى نخلة قصيرة لايزيد ارتفاعها عن ثلاثة امتار وكان يجلس امامى على الارض شيخ الخفراء وهو طبعا من سنتريس وفجأة تذكرت حديث زكى مبارك فسألت شيخ الغفراء على قصر زكى مبارك فى سنتريس فأشار الى مبنى المدرسة والى الحوش الذى نجلس فيه وقال وهو يبتسم:

ـ ماهو اللى احنا قاعدين فيه ده .

ودهشت وقلت

ـ بس دا قال فيه نخل أطول من الاهرام

وضحك الرجل واشار الى النخلة التى استند عليها وقال دى اطول نخلة فى الحوش ..

وسرحت .لقد رمى الرسول صلى الله عليه وسلم بعض الشعراء بالكذب واظن انه لا فارق كبير بين الشعراء والأدباء ..

الشهرة الثالثة التى اشتهرت بها دميرة أنها اول قرية فى مصر سقط فيها الاقطاع والصورة التاريخية التى تنشر بين الحين والحين او التى لم تعد تنشر منذ سنوات لجمال عبدالناصر وهو يسلم الفلاحين صكوك ملكية الارض هذه الصورة اخذت فى دميرة فقد كانت دميرة أحد (تفاتيش) الامير عمر طوسون أحد كبار أفراد أسرة محمد على، وكانت اول قرية وزع الاصلاح الزراعى فيها أرضا على الفلاحين ورغم انى من مواليد دميرة ورغم انى اكتب اسمها كما ذكرت مرة او مرتين كل شهر إلا أنى لم ازرها حتى الآن، ولدت بها ولكن ابى تركها وعمرى أربعة اعوام فلم اكن قد وعيت شيئا فى دميرة ولا اذكر عنها اى شئ الا اسمها.

يوم مولدى فى ٤ فبراير مشكوك فيه اذ قال لى ابى مرة إنه حدث خلاف عائلى كبير حول تسميتى وكان من نتائج هذا الخلاف انى لم اقيد فى كشف المواليد فور مولدى ولكن الخلاف ظل لأسبوع او اسبوعين وعندما استقر الأمر أرسلوا رسولا الى المركز ليقيد مولدى فنسى فى اى يوم ولدت وكان آخر تاريخ لمولود سجل فى دفتر المواليد هو ٤ فبراير وبدلا من البحث والتحرى اتفقت ارادة الرسول والكاتب على ان يقيد اسمى ومولدى فى اخر يوم (وقف) فيه دفتر المواليد ولذلك فقد أصبحت من مواليد ٤ فبراير وعندما وعيت تاريخ ميلادى كنت أحسبه أنه قبل مولد الملك فاروق بأسبوع فقد كان جلالته من مواليد ١١ فبراير وهويوم أجازة لايمكن ان ننساه .. ثم أصبح تاريخ ٤ فبراير مهمّاً بعد مولدى بسنوات منذ وقع فيه حادث ٤ فبراير الشهير وهو تاريخ ذو وجهين وجه خير فى نظر الوفديين ووجة شر فى نظر أعدائهم من الأحزاب الاخرى ...

عندما تقدم بي السن وبدأت أقرأ أبواب البخت فى الصحف وبعض الكتب والمجلات التى تحكى عن الأبراج اصبت بحيرة شديدة ولكنى انتهيت إلى نتيجة مريحة فاذا كان البخت فى ٤ فبراير جيدا يبشر بأشياء سعيدة سعدت واعتبرت نفسى من مواليد ٤ فبراير فإذا كان العكس عدت الى تاريخ سابق بنظام الفلاش باك السينمائى وأختار ما يناسبنى حتى إذا لم تعجبنى كل ما جاء لمواليد الدلو نقلت نفسى إلى أواخر يناير واقتحمت برج الجدى خاصة ان من مواليده جمال عبدالناصر وانور السادات ونادية لطفى ...

كان الخلاف العائلى الخطير الذى تسبب فى هذا الارتباك الشديد فى تسجيل تاريخ مولدى الصحيح هو تسميتى .. اى اطلاق اسم على المولود الجديد كان والدى وفديا متحمسا وكان جدى من الأحرار الدستوريين وعندما ولدت قال والدى محمد سعد وقال جدى محمد عدلى، اتفقا على محمد وكانت اغلب العائلات المصرية تسمى ولدها البكر باسم الرسول عليه الصلاة والسلام، هناك اذن اتفاق على محمد والخلاف على الاسم الثانى سعد او عدلى وهذا الخلاف الذى كان موضوعه شخصى الضعيف والذى كان ميدانه بيتنا كان تلخيصا للحياة السياسية فى مصر فى الربع الاول من القرن العشرين .. واشتد الخلاف وكانت امى محايدة بين ابى وجدى ومنذ اليوم الأول وهى تسمينى محمد وظلت على ذلك حتى بعد أن حل الخلاف وأضيف لمحمد اسم مركب من جزئين عندما اختفى من نداء الناس لى اسم محمد ظلت امى تنادينى به حتى توفيت فى ٢٩ سبتمبر ١٩٧٠ (اى غداة وفاة الرئيس جمال عبدالناصر) ولذلك قصته سوف تأتى فى حينها.

المهم احتدم الخلاف وكانت كلما بدأت المناقشة انتقل الحديث فورا الى ما يفعله سعد والى موقف عدلى وثروت ونشأت وغير ذلك قبل هذا الخلاف بعام واحد كان الوفد قد اكتسح الانتخابات وشغل سعد زغلول وزارة الشعب ثم وقع حادث مصرع سير دار الجيش السيرلى ستاك واستقال سعد ودخلت مصر فى دوامة سياسية والغى دستور ٢٣ وشكل زيور باشا الحكومة..

الأيام تمضى والخلاف لم يحسم وأنا لم أقيد بعد فى دفتر المواليد وأخيرا جاء ضيف يزور العائلة مباركا بمقدم ولى العهد السعيد وسأل ما اسم المولود وقال ابى محمد سعد وقال جدى بل محمد عدلى وعرف الرجل سر الخلاف فحسمه بقوله:

ـ احنا قريب مننا هنا (فى دميرة) عزبة بتاعة واحد باشا اسمه محمد باشا سعد الدين، والباشا ده يبقى نسيب عدلى باشا، يبقى اسم سعدالدين فيه كلمة سعد وفى نفس الوقت نسيب عدلى باشا .

وحل الاشكال واتفق الطرفان علي اسم محمد سعد الدين حيث يتضمن الاسم اسم زعيم الوفد وهو نسيب لزعيم الأحرار الدستوريين.

وأرسلوا الرسول يقيدنى فى دفتر المواليد بهذا الاسم وكان ان وضعت قسرا بين مواليد ٤ فبراير.

ومادام الخلاف قد انتهى فيجب ان يسير كل شئ طبق خطه المرسوم فى العادات والتقاليد وحسبوا اسبوعا منذ يوم حل الخلاف واقام ابى حفلا ريفيا كبيرا وكأنى لم اكن ولدت قبل التسمية، المهم انه جاء بمغنيين مغنٍ فى مجلس الرجال ومغنية فى مجلس النساء، وهكذا كانت تحتم عادة الفصل بين الجنسين.

وسمع النساء صوت المغنية تغنى اغنية يبدو انها كانت ذائعة فى ذلك الوقت وكلماتها تقول:

الصول الصول ..
اللى عليه الشور والقول.

وهتفت سيدة فى امى قائلة

ـ سامعة الفال بيقول ايه يام محمد

ـ والنبى حتعيشى لحد ماتشوفى محمد ابنك صول قد الدنيا.. وعاشت امى حتى شاهدتنى ملازما ثانيا وملازما اول ثم شاهدتنى اترك خدمة البوليس وكانت حزينة لأنى لم أنفذ الفال ولم أكن صولا فى يوم من الأيام.

ويبدو أن خيال المؤلفين كان فى تلك الأيام لا يغنى لأكثر من الصول اذ بعد سنوات ظهرت اغنية تقول:

النجمة بتاعتك عجبانى
والسيف على جنبك خلانى
حبيتك ياملازم تانى..

ثم تطورت الأغانى حتى سمعنا اغنية تخاطب الكابتن .. والكابتن بلغة تلك الأيام هو اليوزباشى فى التسميات المعاصرة هو النقيب ولا أعتقد أن مؤلفى الأغانى قد وافتهم الجرأة بعد ذلك للغناء لرتب أعلى ..

وإلى اللقاء

موسكو بعد ٣٠ سـ

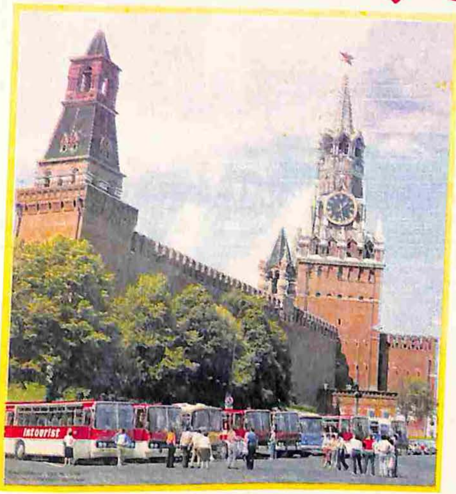


بقلم:
صلاح منتصر

"

تغيرت موسكو التى زرتها لأول مرة منذ نحو ٣٠ سنة.. لم تعد عاصمة الامبراطورية الكبيرة التى يخشاها العالم.. ولا دولة الاشتراكية التى ليس فيها مسئول واحد أو امرأة واحدة تبيع نفسها مقابل الثمن.. موسكو ٩٥ ليس فيها من موسكو ٦٦ سوى البولشوى الشهير والسيرك الذى مازال يعتبر أحسن سيرك فى كل العالم والشوارع الواسعة العريضة ومساحات الخضرة الواسعة والوفيرة أما ماعدا ذلك فيبدو أن كل شىء قد تغير.... الى الأسوأ أم الى الأحسن؟ سئلت هذا السؤال كثيرا فور عودتى وكان ردى أن مايحدث الآن فى موسكو هو مرحلة انتقالية.. لقد كان هناك على امتداد نحو ٧٠ سنة من ١٩١٨ الى ١٩٨٨ نظام معين، وقد انهار هذا النظام وأصبح مكانه مايمكن أن نسميه «لانظام».. وهذا اللانظام هو الذى تعيشه حاليا موسكو وكل الدول الأخرى المتساقطة من امبراطورية الاتحاد السوفيتى.

"



وعندما وضعت قدمى لأول مرة فى عاصمة هذه الامبراطورية وكان ذلك فى اكتوبر ١٩٦٦ انبهرت.. ولم تكن زيارتى الأولى لموسكو مقصودة بل كانت مصادفة. فقد قبلت دعوة لزيارة كوريا الشمالية ضمن وفد من ثلاثة صحفيين ضم الأستاذ محمد مصطفى غنيم رئيس القسم الخارجى فى صحيفة الأخبار فى ذلك الوقت، والمرحوم ابراهيم حسن المحرر بوكالة أنباء الشرق الأوسط، وأنا.

ولكننا خططنا لاستغلال هذه الرحلة فى زيارة دول أخرى وان تكون موسكو فى رحلة الذهاب وبكين فى رحلة العودة.. ولم نتمكن من الحصول على فيزا دخول الى موسكو أو بكين ولكننا بحكم السن الصغير الذى كنا فيه من ٣٠ سنة قررنا دخول المغامرة. ووصلنا موسكو ليلا ونحن مطمئنون الى أنهم سيحسنون استقبالنا، فقد كانت العلاقات مع القاهرة فى قمتها بعد أن تم تنفيذ مشروع السد العالى بمساعدة السوفييت.. وكانت مواعيد الطائرات فى ذلك الوقت تحكم علينا أن نبقى يومين فى موسكو حتى يأتى موعد الطائرة المتجهة من موسكو الى بيونج يانج عاصمة كوريا الشمالية. وبدلا من الترحيب الذى كنا نتوقع أن نستقبل به عند وصولنا الى مطار موسكو باعتبارنا من أبناء المحروسة الصديقة مصر فإنهم احتجزونا وقادونا الى بدروم المطار وادخلونا غرفة.. ومن أول لحظة بدأنا نشم رائحة هيبة الدولة ودكتاتوريتها.. وجاءنا واحد وخرج والثانى وخرج وثالث ورابع وجميعهم كانوا يتكلمون الروسية التى لم نكن نعرف منها سوى كلمتى خروشوف الرئيس السوفيتى فى ذلك الوقت وخراشو أى حسنا.. ولكن الموقف لم يستدع أن نستخدم كلمة خراشو أبدا.. وفهمنا أنهم يرتبون لبياتنا فى هذه الغرفة ويقومون بترحيلنا فى صباح اليوم التالى الى القاهرة.. وكان معنى ذلك أن «تبوظ» كل الرحلة التى نقوم بها.. وبعد اشارات بالأيدى والعيون وكلمات متفرقة من الانجليزية والفرنسية والألمانية بدا لنا أنهم توصلوا الى حل احتجازنا مسافة اليومين اللذين سنمضيهما فى المطار.. ولكن كما يحدث فى الحواديت انشقت الأرض عن شاب مصرى من النوع الجدع والشهم و«السالك» مع السوفييت فقد كان يعرف اللغة الروسية وكان يعمل فى السفارة السوفيتية فى عمل متعلق بمنظمة الشباب، وجاءنا هذا الشاب المصرى الجدع لينقذنا من السجن الذى كنا سنبيت فيه الليلتين وقد نجح فى استخراج تصاريح مؤقتة لدخولنا وأخذنا فى سيارته ليلا الى أحد الفنادق وقد اكتشفنا أن قبول أى فندق لأى نزيل ليس أمراً سهلاً.. حتى على الروس.. ولم يكن الروسى أو المواطن السوفيتى الذى يعيش خارج موسكو يستطيع أن يأتى الى موسكو الا اذا حصل على تصريح بذلك - كما أنه لم يكن ممكنا على الذين يعيشون فى موسكو أن يتجاوزوا دائرة المدينة أو يستقلوا طائرة الا بتصريح.. كانت الدولة فى ذلك الوقت وحتى عام ٩٠ دولة منضبطة كل شىء فيها خاضع لرقابة الدولة، وكل شىء فيها ملك الدولة المحلات والسيارات والبيوت والمزارع والمصانع وعربات الآيس كريم التى يدمنها المواطن.. كل شىء ملك الدولة.. وكل سلعة تباع فى أى مكان فى داخل هذه الامبراطورية الواسعة التى تقطعها الطائرة من الشرق الى الغرب فى ١١ ساعة تباع بسعر موحد..

وفى صباح اليوم التالى كان الشاب المصرى الجدع والشهم كريماً معنا عندما وجدناه يطب علينا ويصحبنا فى سيارة يقودها الى معالم موسكو.. وقد اكتشفنا أن وجودنا فى سيارة داخل موسكو يعتبر حدثاً.. فقد كان عدد السيارات فى الشوارع محدودا.. وباستثناء سيارات السفارات كانت باقى السيارات ملكا للدولة، وكانت سيارات كبار رجال الحزب مميزة بلونها الأسود وستائرها السوداء التى تخفى ركابها. وبهرتنى المدينة لدرجة تصورت معها أن موسكو هى أكبر مدينة فى كل العالم..

وعندما وصلت الى الميدان الأحمر انتابتنى مشاعر الرهبة فقد كنت أمام هيبة دولة عظمى.. ورحت أنظر الى كل شىء حولى وأنا مثل أى فلاح قادم من أعماق الريف وجد نفسه فجأة فى أنوار العاصمة.. سور الكرملين العظيم الأحمر.. ومقبرة لينين.. والطوابير الطويلة الواقفة فى انتظار أن يلقى اصحابها نظرة على لينين، والكنيسة المميزة التى تتوسط جانب الميدان بقبابها المذهبة اللامعة.. ثم محل الجوم الشهير الذى يمتد بطول ميدان الكرملين.. أكبر محل فى العالم.. وهو عبارة عن ثلاثة شوارع مغطاة وثلاثة طوابق يعلو كل منها الآخر وصفوف من المحلات التى تبيع كل شىء اعتبارا من قطعة الآيس كريم الى الثلاجة وماكينة الخياطة.. وكان كل محل مليئاً بالطوابير وكل السلع من انتاج الاتحاد السوفيتى ليس هناك سلعة واحدة تم انتاجها خارج الاتحاد السوفيتى.. وكانت الأسعار تبدو بالنسبة لنا ملاليم.. وقد عرفت لأول مرة أن هناك مايسمى سوق سوداء يتم فيه تغيير الدولار بثلاثة أضعاف سعره الرسمى.. وقام الشاب المصرى الشهم الذى بفضله دخلنا موسكو وتفرجنا عليها بعملية التغيير التى جعلتنا نشترى السلعة بثلث الثمن الذى يدفعه الروس..

وفيما بعد زرت موسكو أكثر من مرة.. فى الأعوام ٦٩ و٧٢ و٩٠... وازدادت معرفتى بموسكو وبالحياة فيها وكانت لى معها حكايات مختلفة... وقد ظلت الصورة فى موسكو بلا تغيير حتى زيارة عام ١٩٩٠ وكنت ضمن الوفد الصحفى المسافر فى صحبة الرئيس حسنى مبارك.. وفى هذه الزيارة كانت ملامح التغيير قد بدأت فى موسكو.. كان

ـــنة

جـورباتشـوف قـد صـار له خـمس سنوات فى الحكم وقد بدأ ماأسماه «البـروسـتـوريكا» أى التـغـيـيـر.. وكانت العلاقات بين مصر وموسكو قد أصابها الجمود منذ أعلن أنور السادات قراره بإنهاء مهمة أكثر من ١٥ ألف خبير سوفيتى كانوا موجودين فى مصر، وقد كان من حظى أن سافرت الى موسكو يوم ١٣ يوليو ١٩٧٢ مع الدكتور عزيز صدقى رئيس وزراء مصر فى ذلك الوقت واللواء أحمد اسماعيل رئيس المخابرات وكانت مهمة الدكتور عزيز صدقى هى محاولة الاتفاق مع القادة السوفييت على اصدار بيان مشترك بين القاهرة وموسكو يعلنان فيه اتفاقهما الودى على انهاء عمل السوفييت فى مصر.وبعد أن كانوا يستقبلونا بالكافيار وأفخر أنواع الأطعمة والمشروبات فوجئنا بأسوأ أنواع الأطعمة والماء الذى له رائحة العفن.. ورفض السوفييت اصدار البيان وعدنا الى القاهرة فى اليوم التالى لتفاجأ مصر الدنيا بالقرار الذى اتخذه أنور السادات..

ومنذ ذلك الوقت انقطعت زيارات القمة التى كانت تحدث على الأقل مرة كل سنة الى موسكو.. وجاء الرئيس مبارك ليعيد فتح كل القنوات.. وعندما جلسنا الى العشاء الذى دعا الرئيس جورباتشوف ضيفه مبارك اليه وكان الى جوارى الصديق الأستاذ أنيس منصور لفت نظره الى قائمة الطعام وكان مطبوعا عليها فى مساحة صغيرة علم جمهورية مصر العربية أو هذا هو المفروض.. ولكن بسبب طول الفترة التى لم يزرهم فيها رئيس مصرى فإنهم وضعوا خطأ علم الجمهورية العراقية بدلا من علم الجمهورية المصرية، ولم يكن فى استطاعتى أن أفعل شيئا يتجاوز لفت نظر أنيس منصور الى هذه الغلطة!

ولكن ملامح التغيير كانت قد بدأت تظهر فى هذه الزيارة.. وكان أول هذه الملامح ظهور بنات الهوى الروسيات فى الفنادق.. وهى ظاهرة لم تكن موجودة فى روسيا من قبل، ولم يكن معنى ذلك ان الاتحاد السوفيتى لم يكن يعرف من قبل العلاقات غير المشروعة، فلقد كان مشهورا عن المجتمع السوفيتى أنه مجتمع مفتوح لا يضع قيودا مشددة لعلاقاته وان ممارسة الجنس فيه سهل وميسور ولكن كانت كل هذه العلاقات تتم حبا فى الجنس والعاطفة ودون أى مقابل أو ثمن.. لأنه لم تكن هناك دواعى حاجة المرأة أو البيت الروسى الى الحصول على أموال زائدة عن التى يتقاضاها.. فإيجار البيوت لا يتجاوز خمس روبلات فى الشهر والتليفونات والكهرباء والمياه مجاناً ووسائل المواصلات تكاد تكون مجانا والطعام الموجود وهو محدود ونوعياته رديئة ولكنه كان رخيصاً.. ولم يكن الروسى يمتلك أكثر من بدلتين ولا تملك الفتاة أكثر من ثلاثة فساتين.. وكان مظهر «النعمة» الزائدة على أى مواطن خارج مجموعة القيادة الحاكمة وصفوة الحزب المميزة يثير القيل والقال وسؤال صاحبه ولهذا أقيمت علاقات عديدة بين الجنسين مشروعة وغير مشروعة ولكن بدون ثمن.. أما بعد البروستوريكا والانفتاح واستيراد السلع وتخفيف قيود رقابة الدولة فقد بدأت الحاجة الى الفلوس.. وبدأت حاجة الفتاة الروسية الى أن تلبس وتملأ دولابها بالفساتين وأدوات الماكياج والمجوهرات.. وأصبح طبيعيا فى مجتمع انفتح هو الآخر على السياح القادمين للفرجة عليه أن يكون للجنس تجارة.. وقد زادت هذه التجارة كثيرا عندما زرت موسكو فى يونيو الماضى ٩٥.. وقيل لى ان الاقامة فى أى فندق كان فى مدينة بيترستراسبورج فى فندق استوريا اشهر فنادق المدينة وله اجراءات أمنية خاصة تمنع وصول هذا النوع من الذى أصبح موجودا بكثرة فى الفنادق الأخرى.. وهو نوع لم يكتف بموسكوبل جرى تصديره الى خارج دول الاتحاد السوفيتى ليمثل أول سلعة يستخدمها العالم من الانتاج الروسى!

●●●

وفى زيارتى السابقة سنة ٩٠ كانت ملامح التغيير قد ظهرت فى شكل البرنامج الذى تم اعداده لزيارة الرئيس مبارك.. فمن قبل كانت زيارة أى رئيس تقتصر على لقاء القادة المسئولين فى الكرملين.. أما فى تلك الزيارة عام ٩٠ فلأول مرة فى تاريخ الاتحاد السوفيتى يحدث أن يزور موسكو رئيس دولة أجنبية ويتضمن برنامجه ـ كما حدث مع الرئيس مبارك فى ذلك الوقت ـ الاجتماع مع أعضاء مجلس السوفييت الأعلى وكان قد جرى انتخابه قبل شهر واحد من الزيارة، والاجتماع مع مفكرى ومثقفى وأدباء الاتحاد السوفيتى..

كانت الامبراطورية السوفيتية حتى ذلك الوقت مازالت موجودة اسما، ولكن فعلاً كانت رياح التغيير قد هاجمتها وقد تصور جورباتشوف ان النظرة الشيوعية قادرة على امتصاص هذا التغيير وهو مالم يحدث.. ففور ان امتدت الاصابع الى النظرية الشيوعية تحاول اصلاحها انهارت كل النظرية وتفككت وتبعثرت قطع الامبراطورية التى كانت هذه النظرية تحقق تماسكها.. لقد انهارت امبراطورية من اقوى امبراطوريات التاريخ دون اطلاق رصاصة واحدة عليها.. ودون ان تغزوها دولة أخرى أو تتعرض لهزيمة كبرى.. ذلك أن هذه الامبراطورية قامت على أساس نظرية معينة فلما انهارت هذه النظرية انهارت الامبراطورية أيضا وبدأت مرحلة الانتقال الجديدة التى ذهبت اراها فى يونيو ٩٥ وإلى الشهر القادم باذن الله.

○ ناس حلـوة وأيـام أحلـى ○

من تخاريف طفولتنا ان الارض تحملها بقرة فوق قرنيها وتلف بها لذلك فهى لاتكف عن الدوران ... ومن حقائق كهولتنا بعد ان ارتفعت درجات الحرارة فى القاهرة الى مابعد الأربعين ان الأرض اصبحت قطة مجنونة فوق صفيح ساخن فهى لاتكف عن القفز من فرط نار اللسعات ... والأشد قسوة من نار يوليو برد الوحدة والغربة ومعاناة انخفاض درجات حرارة الانسانية والرحمة ... هل اخطف القطار الى الأقصر لأخفف برد الوحدة والغربة بدفء الانسانية وحوار العقل مع ام لعقلى ولقلبى تعيش هناك فى الصعيد - فى قرية صغيرة تنام فى حضن الجبل ... كانت معلمتى فى المدرسة الثانوية .



بقلم :
سكينة فؤاد

شبيك ... أحلامك ملك يديك !

ولم تنقطع امومتها لى .. ومراسلاتى لها ... وتقاطعت خطوط الاتصال وبقيت السطور خطوط تواصل ساخنة .. تقول لى .. واقول لها .. ومنها عرفت انها بعد ان اكملت رسالتها فى تربية ولديها ... وحلقا الى العالم ليعملا وينجحا ويتزوجا ... لم يتوقف حبها وعشقها للحياة وابتداء من الخامسة والستين - عادت للانجاب - هذه المرة كان العيال من عقلها بعد ان حولت بيتها الصغير الى مدرسة ومشغل وورشة لتعليم الحرف والمهارات للصبيان والبنات ... ووضعت معاشها الكبير وريع ارض صغيرة راسمال لترعى كل طفل فقد راعيه او فقدت اسرته القدرة على ان ترعاه ... وكلما تبقى رصيد مال اضافت جديدا لمشروعها ... فانشأت قسما داخليا لفاقدى المأوى .. واتسعت امومتها لمئات من الأطفال الصبيان والبنات - وحرصت ان تبقى مدينة الرحمة بعيدة عن اى ضجة او شهرة تأخذها بعيدا عن رسالتها وان تبقى فى بيتها البعيد والقديم والذى رفضت من اجل ان تبقى فيه عشرات الأماكن الأكثر وجاهة - رغم انها كلها كانت اهداء - وفى واحدة من رسائلها قالت لى :

فى البيت القديم اتنسم عبير ابى وامى واجداد ابعد واكبر ينامون منذ الاف السنين فى عمق الجبل وحيث اصبح قربهم والسكن عندهم يشد ظهرى ويزرع ارضى كلما واجهت مشكلة بالاصرار والتحدى لأواصل وأكون على قدرهم وأستحق ان اكون حفيدة لهم ... فى البيت القديم ايضا استعيد زكريات الرجل الفاضل الكبير الذى احبنى وتزوجنى ووهبنى عمرا جميلا وشاركني عشق الأثر والجبل والتاريخ ... وأسمع صوت اولادى وهم صغار يلعبون تحت عينى وتحت اشجار الحديقة الواسعة ... الأطفال الذين يملأونها الان امنحهم كل ما منحت اولادى ... فليس اجمل من ان توهبى قدرة العطاء ... الله ... الله ... الله... على حلاوة ومذاق عسل المنح ... والله .. الله .. الله .. على فرحة وامتنان ووفاء فى عيون صغيرة كانت ضائعة فأعطيتها الأمان والرحمة وتود ان تحتضنك بين جفنيها وتعطيك الدنيا .

وتختتم كل رسالة تكتبها لى بنفس العبارة اذا ضاقت بك الدنيا فمنزل الرحمة يرحب بك ... سنعطيك مما عندنا فيتامينات ومقويات تستعيدين بها كل ما تحنين اليه من ناس حلوه تضحك وتتكلم من قلوبها الصغيرة .. وفى اعماقها شلالات نقاء ونور اخلاص يضاء فى لحظات الشدة .. لاتعرف معهم من يعطى الثانى ... ثم هناك الناس الأحلى فبعثات التنقيب والبحث تأكدت اخيرا ان الجبل يحتضن كنوزا اثرية لا اول لها ولا اخر ..

وفى آخر الرسالة همست كأنها خفضت صوت السطور .

تصدقى او لا تصدقى ... بعد ان ينام الأطفال والمشرفات وتحلو لى جولة مراجعة المكان والاطمئنان عليه وتأخذ اقدامى الى الدهاليز والحجرات الخلفية التى يمتلىء بها البيت حتى اسمع اصداء موسيقى غريبة لها جلال وعظمة وحنو كأنها تصدر من العزف فوق اوتار نفوس محبة وجميلة ومليئة بالخير ... واسمع سقى ماء وكأن فرع النيل القريب من قريتنا يعرج فى الليل علينا ويحتضن الأرض التى لاحظت انها لاتشكو عطشا ابدا رغم كثرة غياب البستانى ... وفى عمق الظلام يبدو بصيص نور يضىء ... ورغم ان ماكينة النور القديمة التى تضىء القرية - كثيرا ماتصيبها اعطال فقلب الليل لايظلم ابدا ... وأقوم لاتأكد من اطفاء جميع الأنوار ... ومع ذلك يشع بصيص النور حتى يذوب فى بهجة ميلاد الفجر .

ونادانى السر وأركبنى قطار الصعيد .... وكانت مشارف الغروب وانا اركب المعدية واعبر النيل .. وكان سحر المكان ينافسه جمال التماثيل السمراء التى تتحرك حولى منحوتة من اللحم والدم .. فكل من التقيت به من مراكبيه ونساء ورجال وصغار وكبار على المحطة وفى الطريق كأنهم بملامحهم الفرعونية قد غادروا للتو واللحظة جدران معابدهم ونزلوا يسعون ويعملون وينتجون ويتعبدون فى اجساد ابنائهم ... ولا احد فى المكان لايعرف ام القرية .. وكأنه بيتهم كلهم ... ويتحدثون عنه وعنها ببالغ الاعزاز والإكبار ... وأخذنى الى هناك شاب صغير قادنى فى الدروب الضيقة وصعد بى الى الجبل حيث ينام النزلاء هناك .

ووجدتنى اناديه
تحتمس

والتفت لى يسألنى كيف عرفت اسمه ...؟

وتحولت الدُعابة التى اردتها الى دهشة ان يكون تحتمس اسمه الحقيقى وقلت له .

- هل لأنك تشبه رسمه تماما ... ؟

- بل لأن شجرة عائلتنا تنتهى الى تحتمس الثالث كما قال جدى ...

قطع الحوار الحضن الدافىء الذى التقيت اليه بذراعى وهمومى .. ومعلمتى تطير بفرحة المفاجأة التى لم تتوقعها .. طلبت منى ان اؤجل رؤيتى للمكان حتى ارتاح من متاعب الرحلة .. اقسمت لها أن عافية اتت فى كأننى مستيقظة من نوم عميق وبصحة وقوة نسيتها من زمن تحت اطنان الهموم واستعدت البنت التى كانت تضج بفرحة ان تعرف وتتعلم على أستاذتها وقمت وراءها اجدد البيعة لعقلها وامشى على اطراف أصابعى حتى لا أوقظ الاطفال والليل وذلك الجمال المرتل لآيات الخالق العظيم فى الابداع .. لابد ان اشعة الضوء الخافتة تستمد وهجها من بريق النظافة التى يتنفسها المكان وعطر بخور قديم .. ظل الضوء معنا حتى بعد ان خرجنا إلى ممرات الحديقة ودلفنا منها الى الجبل ووقفنا عند سفحه وقالت معلمتى العناد مستحيل الان ..فالصعود من هنا ممنوع بأمر البعثة التى تتوقع كشفا اعيتها الحيل الى مدخل له منذ ستة شهور وأكثر .. فلنخطف الساعات القليلة الباقية على الصباح .

○ تلفت حولى ابحث عن كيفية امتداد الضوء الخافت الى فضاء الجبل والحديقة .. واشتد عطر البخور .. وبدت أجنحة دخانه تتماوج على اصداء موسيقى بعيدة ..بعيدة ..

○ قلت لمعلمتى ..

سحر المكان وجماله يجسد ويحيى كل ماكتبته فى رسالتك .. الضوء يشتد والموسيقى تعلو ..او اكون احلم وانا مستيقظة .. أو اكون نمت من فرط الارهاق .. اوجمال المكان صنع سحرا ذهب بعقلى ..ماذا يحدث حولى .. ؟!

○ لم اسمع اجابة .. اكتشفت اننى اصبحت وحدى ..وان اقدامى قادتنى الى فناء خلفى واسع احاول ان ابحث عن مصدر الضوء والموسيقى .. تعثرت فى عتبة رخامية عريضة ..استخدمت لاول مرة المصباح الذى تركته معلمتى بين يدى ولم اكن فى حاجة اليه - فالضوء الخافت والقادم من مصدر لا أعرفه كان يسمح بتبين تفاصيل المكان .. اشعلت المصباح وسلطت ضوءه القوى على العتبة وازحت التراب الذى يغطيها لمعت رسوم لحروف ونقوش - حورس الحارس يفرد جناحيه وسطها .. عينه الواحدة الباقية قطعة فيروز ازرق .. مددت يدى كعادتى مع تماثيله أرتب العين التى اقتلعها الشر ..فازداد الضوء .. حورس يرى حتى بالعين الغائبة ..تحركت جناحاه ورفرفا بعيدا عن الحجر ..سارعت الحروف المرسومة تتجمع ..كانت فى سرعتها كأن المعانى تناديها ..وتحرك الحجر وانفتحت فى الارض بوابة .. تنحدر منها درجات سلم تفضى الى بهو عرضى يؤدى الى ردهة طولية ومنها الى بهو عرضى اخر ذى اربعة اعمدة .. رفعت المصباح الى السقف ..اتضحت رسوم وزخارف تضج الوانها بحرارة البهجة والحياة ..وفى نهاية البهو العرضى الثانى فتحة تؤدى الى سرداب حلزونى يفضى الى الجبل بدرجات سلم طويل اخذنى الى غرفة بيضاوية تمتلىء بنصوص ورسوم وتتوسطها لوحة ضخمة لعملية التحنيط ..وارتفعت اصوات ترج المكان رجا ..!

○ ماذا يحدث حولى ...؟

○ وجدتنى فى القاعة الكبرى فى بيت معلمتى والمكان يموج بالبشر وهى تصيح بفرحة تكفى ان توزع على الدنيا فتسعدها .. وفهمت من بين كثير تقوله اين كنت من زمان مادام

البقية صفحة (١٠٧)

○ ○ مساهمات الشباب ○○

○ حبيبي الغالى ○

○ لو ترحم مرة حالى
وشوقى لك وانشغالى
○ بلاش نبعد وتعالى
نقرب من تانى
○ نزرع زهرة فى بستانى
نرويها شوق ومحبة تتحدى زمانى

محمد رشاد جمعة

○ لقد فاض الكيل ○

○ . انادى كل مصرى ، كل من يحب مصر .. ايقظوا ضمائركم .. لقد اصبحنا اليوم نعانى من ازمة الضمير ، واسأل الله العلى القدير ان يجعل لنا بعد العسر يسرا :

محمد عبد الفتاح محمد
ميت يزيد - مركز السنطة - الغربية .

ملف تسجيلي لكل عروسين



لكل عروسين

إعداد : صفاء عبد الحميد

من قديم الزمان ومع بداية الخليقة وآدم يفكر فى شريكة حياته وحواء تفكر فى نصفها الآخر ، وكل منهما يحاول الخروج من مرحلة العزوبية ليبدءا معاً رحلة الحياة الزوجية التى تجمع بين «هو وهى»

حديثى معكم أعزائى «كل عروسين» فى هذا العدد يدور حول مشكلة هامة تكاد تدمر منزل الزوجية السعيد ، ألا وهى «الغيرة بين الزوجين» سواء كانت «هى» تغار على «هو» أو أن «هو» لايطيق أن يرى الهواء يحاول الاقتراب من «هى»..

ففى الحالتين الغيرة شعور هدام يدفع المرء إلى سلوك يتسم بالعصبية والاندفاع وقد يصل به الأمر إلى حد التهور والجنون فى ردود أفعاله تجاه أى موقف يواجهه بالغيرة..

والغيرة التى نتحدث عنها هى مازادت عن الحد المعقول والمناسب فالغيرة الطبيعية المعتدلة مطلوبة بل مرغوبة كدليل دائم على الحب، واستمرار نبض القلوب وتأكيداً على حرص وتمسك الطرفين ببعضهما البعض..

أما المبالغة الزائدة فى الغيرة فلاينتج عنها سوى العذاب والحيرة والألم الشديد لكل الطرفين «آدم وحواء» ...

ولكن أن يشكو «هو» من أن «هى » تغار عليه بشكل زائد وغير طبيعى وأنها تكدر عليه صفو حياته ، وأن حرب الغيرة التى تشنها عليه يومياً تفسد عليه راحته فى بيته ، وعندما ننظر إلى هذا الزوج الشاكى الباكى الذى لاحول له ولاقوة نجده:

يستمتع بإشعال نار الغيرة داخل قلب «هى » ، ويستثير غضبها بأحاديثه عن غرامياته ونزواته ، ولهفة البنات عليه، وأنه قد فاق «فالنتينو» فى الإيقاع بكل بنت تراه فى شباكه الغائرة ، بل وأكثر من هذا أنه يحاول إقناعها بأن صديقاتها أيضاً [illegible] قد وقعن فى حب هذا «الدون جوان»

فما الذى ينتظره هذا الزوج الذى يصف نفسه بأنه «الزوج المسكين» بعد هذه الحقن المسمومة التى يعطيها لزوجته واحدة تلو الأخرى؟..

إنه باختصار شديد مسكين فى عقله « لأن من الحماقة أن يتحدث الرجل عن غرامياته أمام امرأة وبالأخص شريكة حياته ورفيقة العمر زوجته المحبة له... ولا أجد من الكلمات لكى أقولها لمثل هذا النوع من الرجال سوى أن لديهم شعوراً قوياً وخفياً من الاحساس بالنقص وعدم الثقة بالنفس فيتباهى الشخص منهم بغرامياته التى قد تكون مؤلفة من الألف للياء، فهذا النوع قد يمتلك مقدرة فائقة على التخيل والتأليف من قصص ألف ليلة وليلة وسرد أحداث واهية لا أساس لها من الصحة ، وفى هذه الحالة فهو يستحق ماتفعله به زوجته من مشاجرات ومشاكسات ليلا ونهاراً

وهناك نساء أيضاً من هذا النوع العجيب «فهى» تطلب من «هو» ألا يغار عليها حتى وإن كان حولها الكثيرون ممن يغازلونها ويعجبون بها ويحاولون الاقتراب منها وتؤكد له أنه هو الحبيب المتربع على عرش قلبها وأن هؤلاء ليس لهم أى تأثير وماهم سوى صداقات وعلاقات عابرة.

وهى فى الحقيقة تسعد بهذا وذاك تراهم يسعون لنيل رضاها، أو مجرد شرف الكلام معها ، وهذه نوعيات من البشر تتسم بالتعقيد فى التركيب الداخلى لنفسيتهم وبداخلهم حالة من الاهتزاز وعدم الثقة والتوازن وفى كثير من الأحيان تكون هذه التركيبة النفسية مريضة وتحتاج للعلاج.

أما إذا كان أى من الطرفين مبالغاً فى غيرته على الطرف الآخر سواء كان آدم أم حواء فهذا هو الخطر الذى يهدد كيان الأسرة ، ولاسيما إن لم يكن هناك سبب وجيه للغيرة فلماذا إذن نغار؟..

اين الثقة فى من يشاركوننا رحلة العمر ويتقاسمون معنا أيامنا حلوها ومرها؟ .. أين الثقة بالنفس؟ إن الذى يشعر بالغيرة الزائدة عن الحد ماهو إلا شخص لايثق بنفسه ، ولافى الآخرين.. ولماذا نعذب أنفسنا والآخرين معنا ونكدر حياتنا ونعكر صفوها لأسباب تافهة وعلى كل صغيرة وكبيرة؟ رغم أن الحياة بسيطة جداً وصغيرة لدرجة لاتستحق كل التعقيد والتهويل الذى نفعله فى كل أمور حياتنا ..

هل سأل أحدكم نفسه يوماً : لماذا يغار ؟ وممن يغار؟وماهى النتائج المترتبة على هذه الغيرة الطائشة ؟ وكيف السبيل إلى التخلص من هذا الشعور الهدام؟..

إن الإجابة على مثل هذه التساؤلات نسبية وتختلف من شخص لآخر ، فأسباب غيرة شخص ماتختلف عن الآخر، فهناك مواقف قد يغار منها بعض الناس وقد لايغار منها آخرون.. وباختصار شديد أقول لكل طرفى الحياة الزوجية «آدم وحواء» قبل أن تصل بكم الغيرة إلى مفترق الطرق ضعوا أمام أعينكم ثلاثة عبارات:

أولاً: إننى إذا كنت واثقاً من نفسى فلماذا أغار إذن على شريك / شريكة العمر؟ .. فأنا على يقين أنها لن تخوننى / يخوننى لأننى أحسنت الاختيار..

ثانياً : أننى أثق فيها / فيه وأثق فى الحب الذى جمع بيننا والذى تؤكده لنا الأيام والعشرة يوماً بعد يوم.

ثالثاً : يجب أن أفكر فى الموقف الذى أغار منه أولاً قبل أن أتخذ أى قرار ينجم عنه أى سلوك سلبى يأتى بنتائج عكسية سيئة لكلا الطرفين معاً، فهل يستحق هذا المواقف كل هذه الغيرة الزائدة عن الحد ؟ .. وهل يستحق أن تنهار علاقتنا بعد قيام مشاجرة حادة وعنيفة بسبب التهور وجنون الغيرة ؟.. وأخيراً هل يستحق رفيق العمر كل هذا العذاب ؟!

ويقدم لكم هذا العدد من «لكل عروسين» نخبة كبيرة ومتنوعة من السلع والمنتجات من خلال بحثنا الدائم والمستمر عن كل ماهو جديد وجيد :

ألومنيوم الجوهرة : يقدم لكم أطقم ألمونيوم كاملة وأصلية حائزة على علامة الجودة ،ومتوافرة منها جميع الألوان والمقاسات فى محلات بيع الأدوات المنزلية بالقاهرة وجميع الأقاليم.

وتقدم لكم **محلات ‹الجمل›** لتأجير فساتين الزفاف والسهرة أرقى وأحدث موديلات فساتين الزفاف والخطوبة وكذلك فساتين السهرة، حيث يمكنك تصميم وتفصيل الموديل الذى ترغبينه وتكونى أول من تستأجره، بالإضافة إلى مجموعة أنيقة من الإكسسورات والطرح والتيجان والشموع.

وللسيدة الأنيقة والرجل المتميز تقدم لكم **محلات جوانا** للمصنوعات الجلدية ، قمة فى الأناقة والذوق الرفيع للأحذية والشنط ذات الجودة العالية

ويقدم لكم **‹كولدير›** مجموعة كبيرة من أجهزة التبريد على أحدث طراز ودرجة عالية من الجودة والأداء المتميز

‹**أراسمكو**› أرقى موديلات أطقم الحمامات والسيراميك والقيشانى ، ‹**روما**› و‹**ستايل**› و‹**كونتننتال**› ثلاثة أنواع فاخرة من أطقم الحمامات الحديثة.

واليكم **بيوت الأزياء الراقية الصالون الأخضر - هانو - شيكوريل - جاتينيو - بونتريمولي** - أركو حيث يمكنكم أن تجدوا كل ماتحتاجونه من ملابس جاهزة وبياضات ومفروشات والسجاد والموكيت والأدوات المنزلية وكذلك السلع المعمرة والأجهزة الكهربائية والموبيليا والصينى والزجاج والنجف والتحف والهدايا على أرقى مستوى وبأقل الأسعار.

ومفاجأة «كل عروسين» يقدم لكم ‹**صادكو**› خصومات خاصة لأحباء «هو وهى» جميع الأجهزة المنزلية المتوفرة بالنقد والتقسيط وكافة التسهيلات وعلى أعلى مستوى من الكفاءة والذوق المتميز

للنشر


ألمونيوم الجوهرة
- أطقم كاملة للعروسين ..
ولكل ست بيت
- أطقم ألمونيوم الجوهرة
حائزة على علامة الجودة
- أطقم ألمونيوم الجوهرة
أطقم عليها القيمة
تباع لدى تجار الأدوات المنزلية بالقاهرة والأقاليم
١٨ ش الشرابية القاهرة تليفون وفاكس : ٢٣٥٠١٠٨


جوانا
JOINA
للأحذية الراقية
حريمي : ٢٧ ش قصر النيل ت:٣٩٢١٣٥١ (٠٢)
رجالي / أطفال: ٦ ش الشريفين القاهرة ت: ٣٩٢٤٢٨٦
الأدارة : ١٠ ش علوى ت: ٣٩٢٤٢٨٦
الشباب



الجمل
لفساتين الزفاف والخطوبة
واكسسوار العرائس
تأجير - تصميم - وتفصيل
كل ما تتخيلنه تجدينه لدينا
٢٩١ شارع رمسيس (أمام كوبري احمد سعيد) ت : ٢٨٤٣٣٩٢



الأديب الكبير نجيب محفوظ يستمع فى اهتمام إلى سؤال لإحدى قارئات الشباب ويتابع الحوار الاستاذ محمد سلماوى.



شخصيات وأماكن لها تاريخ .. فى زيارات ولقاءات الشباب

قراء الشباب زاروا نجيب محفوظ ومحمد حسنين هيكل والشيخ الشعراوى والشيخ محمد الغزالى ود. مصطفى محمود



الشيخ الشعراوى يجيب على سؤال للأستاذ عبد الوهاب مطاوع وينصت إليه قراء الشباب فى اهتمام شديد.

الشباب تتيح لقرائها لقاء ٦٠ ش

أتاحت الشباب لقرائها خلال عامين منذ يونيو ٩٢ فرصة لقاء ٦٠ شخصية وزيارة أماكن لها تاريخ من خلال ابواب زيارة إلى «نجمك المفضل» وموعد مع.. و«زيارة إلى مكان له تاريخ أو مكان له طابع خاص».

فقد اعتمدت فكرة باب «زيارة إلى نجمك المفضل» على إعلان عن اسم الشخصية التى سيلتقى بها القراء ثم اختيار الفائزين بالقرعة وإخطارهم بموعد الزيارة، وفى كل مرة كان يتراوح عدد القراء بين ١٠ و٢٥ قارئا يقومون بزيارة النجم ويحاورونه فى لقاء مفتوح.

أما «موعد مع...» فقد اعتمدت فكرته على استضافة نجم أو مسئول كبير فى قاعة الاجتماعات بمبنى الأهرام لكى يتحاور معه القراء حول مايثيرونه من قضايا ومن خلال إستضافة الشباب العديد من المسئولين والنجوم.

وأما «زيارة إلى مكان له تاريخ» فقد خصصتها الشباب لزيارة بيوت من لهم مكانة مرموقة فى قلوب الجماهير أو شغلوا مناصب هامة فى تاريخ مصر.

من بين الشخصيات التى زارها قراء الشباب من نجومهم المفضلين د. مفيد شهاب رئيس جامعة القاهرة.الذى استقبل القراء فى مكتبه وناقش معهم مشكلة الكتاب الجامعى وارتفاع سعره ونظام الفصل الدراسى الواحد.. مميزاته وعيوبه.

وزار عدد من القراء ايضا الدكتور عبد الوهاب عبد الحافظ رئيس جامعة عين شمس فاستقبلهم فى مكتبة قائلا: «أتمنى أن يكون جيل الشباب ناضجا، خاصة أن الظروف المحيطة بكم افضل من الظروف التى احاطت بنا، فلديكم وسائل الاعلام ومنابع الثقافة».

وزار القراء الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل فى مكتبه وحضر اللقاء الأستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير والكاتب الساخر الأستاذ حسام حازم، وقال هيكل للشباب لقد تعودنا أن نتحدث إلى الشباب وينصتون إلينا وهذا مالاأريده، أريد أن أستمع إليكم.

وقد أجاب عن اسئلتهم حول كتاباته ورأيه فى سياسة الرئيس الراحل أنور السادات، والوضع السياسى الحالى فى العالم.

ومن بين الشخصيات الدينية التى زارها قراء الشباب فضيلة الشيخ محمد الغزالى، وقد حضر الأستاذ عبد الوهاب مطاوع هذه الزيارة أيضا وفى نهاية اللقاء أهدى فضيلة الشيخ الغزالى كتابا من مؤلفاته لكل قارئ»

وزار القراء فضيلة الشيخ الشعراوى فى بيته وعلق على شكر القراء لإتاحته هذه الفرصة لهم قائلا: مرحبا بكم ولاموجب للشكر بل لعلى مدين لكم به إذ أتحتم لى فرصة هذا اللقاء مع أبنائنا من الشباب فمن يدرى لعل الله يفتح على بشىء مفيد أقوله لهم، فيكون لى عليه أجر من الله وتكونون أنتم بذلك الأحق بالشكر.

وزار القراء الدكتور مصطفى محمود فى مكتبه بالمهندسين وأجاب عن كل مايدور فى اذهان الشباب.

ومع بداية هذا العام لم ننس تهنئة اديب نوبل الكاتب الكبير الاستاذ نجيب محفوظ بالشفاء فزاره القراء فى بيته وحاوروه حول كتاباته وأفكاره، وقد عبر عن سعادته باللقاء قائلا: مهما قلت فلن أستطيع أن أصف مشاعركم الفياضة بالحب والوفاء، لقد احسست بها، وأشكركم عليها، وأنا ممتن جدا، وأتمنى لكم الفوز والتغلب على جميع التحديات.

كما زار القراء الفنان حميد الشاعرى وأيضا الفنان إيهاب توفيق وقد أهديا القراء بعض ألبوماتها.

أما باب «موعد مع» أو مايمكن أن نسميه صالون الشباب فقد ناقش قضايا عديدة منها «الهجرة» وقد تحدث فيه السفير د. مصطفى عبد العزيز مساعد وزير الخارجية لشئون الهجرة والمصريين فى الخارج الذى شرح للقراء مفهوم الهجرة والفرق بينها وبين الاغتراب، وشروط الدول التى تفتح بابها للهجرة

واستضافت الشباب فى موعد آخر الدكتور حسين الجمال أمين عام الصندوق الاجتماعى للتنمية الذى تحدث عن كيفية إقامة المشروعات الصغيرة والافكار التى يمكن أن يتبناها الشباب والاجراءات المتبعة للحصول على قرض من الصندوق وتحدث عن الهدف من إنشائه والبرامج التى يقدمها لخدمة مجالات التنمية.

وقد عقدت ندوة أخرى حول نفس الموضوع مع اختلاف الشخصيات التى استضافتها الشباب هذه المرة فقد استضافت المستشار على حسين محافظ المنوفية والدكتور أحمد بهجت فتوح رجل الاعمال والدكتور هشام الشريف وزير الدولة للتنمية الادارية والمشرف على مركز المعلومات بمجلس الوزراء والدكتور سعد الدين ابراهيم عالم الاجتماع السياسى والاستاذ عمر ذو الفقار رئيس مجلس إدارة أحد الفنادق وقدم الضيوف أفكارا عديدة للشباب.

إعداد:
نادية منصور

كما دعت المجلة فى لقاء آخر الدكتورة نجلاء مرتجى امين عام جمعية اقامة المشروعات الصغيرة لخريجى الجامعات ومديرة مركز المشروعات الصغيرة بجامعة حلوان حيث شرحت للقراء شروط منح القروض للخريجين.

ومن الموضوعات التى طرحها صالون الشباب فكرة الحصول على أرض مستصلحة حول مشروع السد العالى وقد حضر المهندس حلمى طلبة مدير المشروع من اسوان ليجيب على تساؤلات القراء فى هذا الموضوع، وقد بلغ عدد الحاضرين ٨٥ شابا، واضطررنا للاعتذار لباقى القراء لضيق المكان، كما أعدت الشباب زيارة لمجموعة من القراء ليشاهدوا على الطبيعة المشروع ويتحدثوا مع نماذج من الشباب الذين سبقوهم فى امتلاك الأراضى وإقامة المشروعات هناك.

ولما كان موضوع التطرف والارهاب والجماعات الدينية قد فرض نفسه على الساحة فقد استضفنا مجموعة من

الدين ورجال الأزهر الذين اوضحوا من خلال مناقشتهم مع القراء الحدود التى تفصل بين مفهوم الدين ببعده المعتدل وبين التطرف وأيضا مخاطر الارهاب وكيفية مواجهته وكان من ضيوف هذه الندوة الشيخ عبدالجليل شلبى الأمين العام الاسبق لمجمع البحوث الإسلامية واللواء فؤاد علام مساعد وزير الداخلية الاسبق وخبير النشاط الدينى، والدكتور سعد الدين ابراهيم استاذ الاجتماع بالجامعة الامريكية، والاستاذ فهمى هويدى الكاتب الاسلامى والدكتورة نعمت جنينة باحثة العلوم الاجتماعية والدكتور أحمد صبحى منصور الاستاذ السابق بجامعة الازهر.

وتحت شعار شقة لكل شاب فى المدن الجديدة خصصت الشباب أحد الصالونات لمناقشة هذا الموضوع، واستجاب الدكتور محمد ابراهيم سليمان وزير المجتمعات الجديدة لدعوة «الشباب» وتحدث مع القراء حول شروط الحصول على شقة فى المدن الجديدة والفرص المتاحة أمامهم وأسعارها.

وتطرق الصالون إلى قضايا التعليم من مرحلة الحضانة الى الجامعة فى ندوتين مع الدكتور حسين كامل بهاءالدين وزير التعليم، ودار حوار طويل حول تطوير المناهج والمشاكل الخاصة بالمعاهد، ومنها معهد الكفاية الانتاجية، ونظام اليوم الكامل فى المدارس، والنظام الجديد للثانوية العامة، وكان من بين ضيوف الندوة الفنان محمد الحلو.



الاستاذ الكبير محمد حسنين هيكل يجيب عن تساؤلات الشباب حول القضايا المعاصرة.

ندوات الشباب ناقشت قضايا الهجرة والحصول على أرض مستصلحة وإقامة مشروعات صغيرة وأزمة الأغنية والسياحة والتعليم



الشيخ محمد الغزالى فى حوار باسم مع الأستاذ عبد الوهاب مطاوع، ويظهر فى الصورة الاستاذ محمد عبد القدوس مع قراء الشباب

ـخصية عامة خلال عامين

عام الرقابة على المصنفات الفنية السابق تناول موضوع الاغنية الحديثة والانتقادات الموجهة لها والمواجهة بين جيلى الشباب والكبار فمن جيل الرواد حضر اللقاء الملحن حلمى بكر وصلاح عرام نقيب الموسيقيين.

وفى صالون آخر ناقشت الشباب موضوع السياحة كصناعة وحرفة ذات مورد، ليس للدولة فقط بل لكثير من الشباب الذين يعملون فى الفنادق وشركات السياحة المختلفة واستضافت فيه الدكتور ممدوح البلتاجى وزير السياحة، وبعض رجال السياحة والفنادق وأتاح اللقاء فرص تدريب وعمل لطلبة السياحة بأحد الفنادق.

واستضاف الصالون بعض كبار الكتاب والشخصيات العامة السياسية والدينية والادبية والفنية والعلمية والرياضية حيث دارت بينهم وبين القراء حوارات ممتعة، مثل ندوة الدكتور اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشئون السياسية.

☐ واستضافت «الشباب» الاستاذ محمود السعدنى.

أما الاستاذ أحمد بهجت فقد استجاب لدعوة الشباب للقاء القراء فى صالون مفتوح وأجاب عن كل تساؤلاتهم ومنها المفهوم الحقيقى للاسلام كما حضر عدد كبير من القراء ندوة الاستاذ أنيس منصور.

وبناء على رغبة القراء استضاف صالون الشباب نجم «الكتابة التليفزيونية» الاستاذ اسامة أنور عكاشة.

وفى مجال الفن استضافت «الشباب» الفنان الكبير عادل امام فى لقاء تحدث فيه عن مسئولية الفن تجاه الشباب وطريقة اختياره لموضوعات افلامه ومسرحياته، وقد قدم دعوة مجانية للقراء لمشاهدة مسرحيته.

وقد استضفنا الفنان كرم مطاوع الذى قال «اعبر عن سعادتى بهذا اللقاء لأؤكد حقيقة يحاول البعض طمسها وهى ان شبابنا بخير، ووجود تساؤلات منكم وإن كانت متخصصة، فإنها فى مجملها تطرح مايمكن أن نسميه «بالهم المعرفى» وهذا يعنى اهتمامنا بجوهر الاشياء، وينفى عن الشباب تهمة الاهتمام بالظواهر.

ولكى نغطى كافة جوانب اهتمامات القراء، عقدنا ندوة علمية مفتوحة انتهزنا فيها فرصة وجود الدكتور أحمد زويل فى زيارة قصيرة لمصر، واستضفناه فى الشباب مع مجموعة من اساتذة الكيمياء والفيزياء والجيولوجيا وأبحاث الفضاء، وناقش معهم افكاره العلمية وأحدث التطورات فى مجال أشعة الليزر.

ولأن الرياضة تستحوذ على اهتمام قطاع عريض من الشباب فقد خصصنا عدة لقاءات مع الفرق الفائزة ببطولات دولية، فاستضافت المجلة نجوم الاسكواش ابطال كأس العالم فى حوار مع القراء وفريق الاحلام ابطال مصر فى كرة اليد ومدربهم محمد عبدالمعطى، ورئيس الاتحاد محمد نضالى فى اليوم التالى لعودتهم الى مصر بعد فوزهم بالمركز السادس فى بطولة كأس العالم الاخيرة التى أقيمت بايسلندا، وحضر من النجوم سامح عبدالوارث، ومحمود حسين، ووائل عبدالعاطى، ومجدى أحمد.

واستضافت المجلة أيضا الفريق الذهبى ابطال الشرقية فى الهوكى، ودارت خلال اللقاء مناقشات رياضية مع القراء، وكانت الشباب قد شاركت فى شهر اكتوبر قبل الماضى ابطال كرة اليد الفوز بكأس العالم للشباب، وحضر الفريق ومعه الكابتن جمال شمس المدير الفنى.

واستضفنا فى أحد صالونات الشباب الدكتور عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ليتحدث إلى الشباب، ويستمع إليهم فى كافة الموضوعات الشبابية والرياضية

وفى باب زيارة إلى مكان له تاريخ زار قراء الشباب بيت العندليب الاسمر الفنان عبدالحليم حافظ وقد كررنا هذه الزيارة بناء على رغبة القراء الذين شاهدوا على الطبيعة جناحه الخاص، ومتعلقاته الشخصية وتحدثوا عن ذكرياته مع شقيقته، وزرنا عش البلبل أوبيت الفنان الراحل محمد عبد الوهاب وتحدث الشباب مع زوجته السيدة نهلة القدس، والتقطوا صورا تذكارية فى الاماكن التى اعتاد أن يجلس فيها ليضع ألحانه، كما زرنا بناء على رغبة القراء بيت الفنان الراحل فريد الاطرش والتقى القراء بابن شقيقه فيصل الاطرش وتحاور معه حول الاسرار الخاصة بحياته والشائعات التى ترددت بعد وفاته وقد علق على الزيارة بقوله انا سعيد بكم هنا وسوف أجعل بيت فريد الاطرش مزارا لعشاقه يحضرون إليه فى أى وقت.

ولم تقتصر الزيارات على بيوت الشخصيات الفنية بل امتدت إلى رواد الادب فزرنا بيت عميد الادب العربى الدكتور طه حسين، وشاهد القراء مكتبه وغرفة نومه قبل أن يتحول بيته إلى متحف كما زار القراء بيت الأديب الراحل يوسف السباعى والتقوا بابنه اسماعيل الذى رحب بهم وأهداهم مجموعة من كتبه بواقع كتابين لكل قارئ.

وعلى المستوى السياسى رحبت السيدة جيهان السادات باستضافة قراء الشباب لمشاهدة بيت الزعيم الراحل السادات وعقدت لقاء معهم استمر حوالى ثلاث ساعات بدأته مرحبة بالقراء فقالت انا سعيدة بهذه الزيارة وأتمنى تكرارها،خاصة أن وجودى بالخارج يجعلنى بعيدة يسعدنى ان التقى بكم فى بيت الأمة بيت الشعب فهذا ليس بيتى وحدى، بل بيتكم جميعا.

وكانت هناك زيارات إلى اماكن ذات طابع خاص لا يمكن أن يدخلها القراء لاعتبارات امنية، وحرصا من المجلة على ان يعرف القراء ما يدور داخلها فقد ذهب المحرر بمفرده ونقل بالكلمة كل ما ينبغى للقراء أن يعرفوه مثل زيارات مطبعة البنكنوت، وغرفة الاسرار بالبنوك وبانوراما حرب أكتوبر.

كما اصطحبنا القراء فى باب زيارة إلى مصانع بلدنا والتقوا مع أصحابها ودارت بينهم حوارات موسعة، وكذلك زار القراء المناطق الأثرية والمتاحف مثل منطقة آثار الجيزة وسقارة والقلعة والمتحف الاسلامى ومتحف محمد على بالمنيل ومسجد الرفاعى ومتحف آثار موقعة أبو قير البحرية» بالاسكندرية

كما زار القراء القرية الفرعونية بالجيزة وأحد معاهد البرديات، وفى إطار التنويع فى هذه الزيارات اثبتت المجلة بعد الحصول على التصاريح المطلوبة زيارة لـ ٥٠ قارئا إلى كلية الشرطة والتقوا فيها باللواء نشأت الهلال مدير الكلية

كما زاروا جامعة الدول العربية وتحدثوا مع الدكتور عصمت عبد المجيد امين عام الجامعة.

وخصصنا بعض الزيارات إلى دار الاوبرا وزار القراء موقع الخط الثانى لمترو الانفاق بمنطقة شبرا وأحد استديوهات السينما واستديوهات الإذاعة

● ماذا يقول القراء عن زيارات الشباب ولقاءاتها :

تقول سحر محمود سيف (ثالثة كلية بنات جامعة عين شمس): زرت مع القراء الفنان ايهاب توفيق وسعدت بلقاء نجمى المفضل، والاستماع إليه والحديث معه وأشكر المجلة انها اعطتنى الفرصة للقاء النجوم، وعلى المستوى الاجتماعى تعرفت على اصدقاء جدد فاتسعت دائرة اصدقائى.

أما غادة عزت (ثانية صيدلية) فتقول : أتاحت لى الشباب فرصة زيارة بيت عبد الحليم والنجوم حميد الشاعرى وعمار الشريعى والأديب نجيب محفوظ، وقد استفدت خبرة كبيرة فى التعامل مع الآخرين خاصة الشخصيات التى يصعب الالتقاء بهم شخصيا وبدون لقاءات مثل التى تعدها الشباب وقد كسرت هذه اللقاءات حاجز الرهبة الذى كنت أشعر به من قبل عندما اقابل شخصية كبيرة فى المجتمع، والأهم من ذلك كونت صداقات مع محررى المجلة وأتفاءل بأول كل شهر تيمنا بموعد صدورها. وتعبر ريهام فضالى (ثانية تجارة القاهرة) عن سعادتها بزيارة الاوبرا وتقول كنت منبهرة بها لأننى ازورها لأول مرة ولا أعتقد اننى كنت سأفكر فى زيارتها بمفردى فى الوقت الحالى، وأفكر الآن جديا فى زيارتها مع اصدقائى.

ويقول محمد حمدى عبد المقصود (ثانوية عامة) : زرت فقط الاوبرا لكن اقرأ فى المجلة زيارات بيوت النجوم والاماكن التاريخية وأستمتع بالمعلومات الواردة وأرسل خطابات لكل الزيارات على أمل أن تسنح لى فرصة المشاركة فيها.

وتقول مروة ابو الخير (دراسات حرة الجامعة الامريكية) زرت بيت يوسف السباعى، واستمتعت بحديث ابنه، وتعرفت على تفاصيل حياته التى لم ترد فى كتبه، ومنذ قيامى بالزيارة قرأت أغلب كتبه وتعرفت على الجانب الانسانى فى حياته، وأتمنى مزيدا من الزيارات،أما هيثم شوقى (ليسانس اداب ٩٥)

فيقول : شاركت فى زيارة بيت السادات واستمعت إلى حديث السيدة زوجته وتعلمت كيفية اتخاذ القرار، واكتسبت خبرة فى التعامل مع الناس، ويعجبنى النظام فى إعداد هذه الزيارات، ويقول مصطفى على شحاته (ثانوية ازهرية) زرت الشيخ الغزالى والاستاذ نجيب محفوظ وتعرفت على الاول كإنسان وكونت فكرة كاملة عنه من خلال كتاباته وشخصيته واسلوب حديثه، واكتسبت معلومات كنت أجهلها، أما نجيب محفوظ فقد تأثرت عندما أصر على أن يصافحنا واقفا رغم مرضه، كما تعرفت على الاستاذ محمد سلماوى عن قرب.

يقول الدكتور محمد صابر سليم الاستاذ بكلية التربية جامعة عين شمس: يحقق هذا الباب عدة مزايا للقارئ أهمها مقابلة النموذج أو القدوة ويحدث ما يسمى «بالانعكاس» أى يكتسب الشاب المثل والقيم من النجم، وقد يتأثر به ويكتشف فى اعماقه نفس ميوله ومهاراته الفنية أو العلمية أو الرياضية، بالاضافة لتأثره بقصة كفاح ونجاح هذا النجم وخبرته فى الحياة

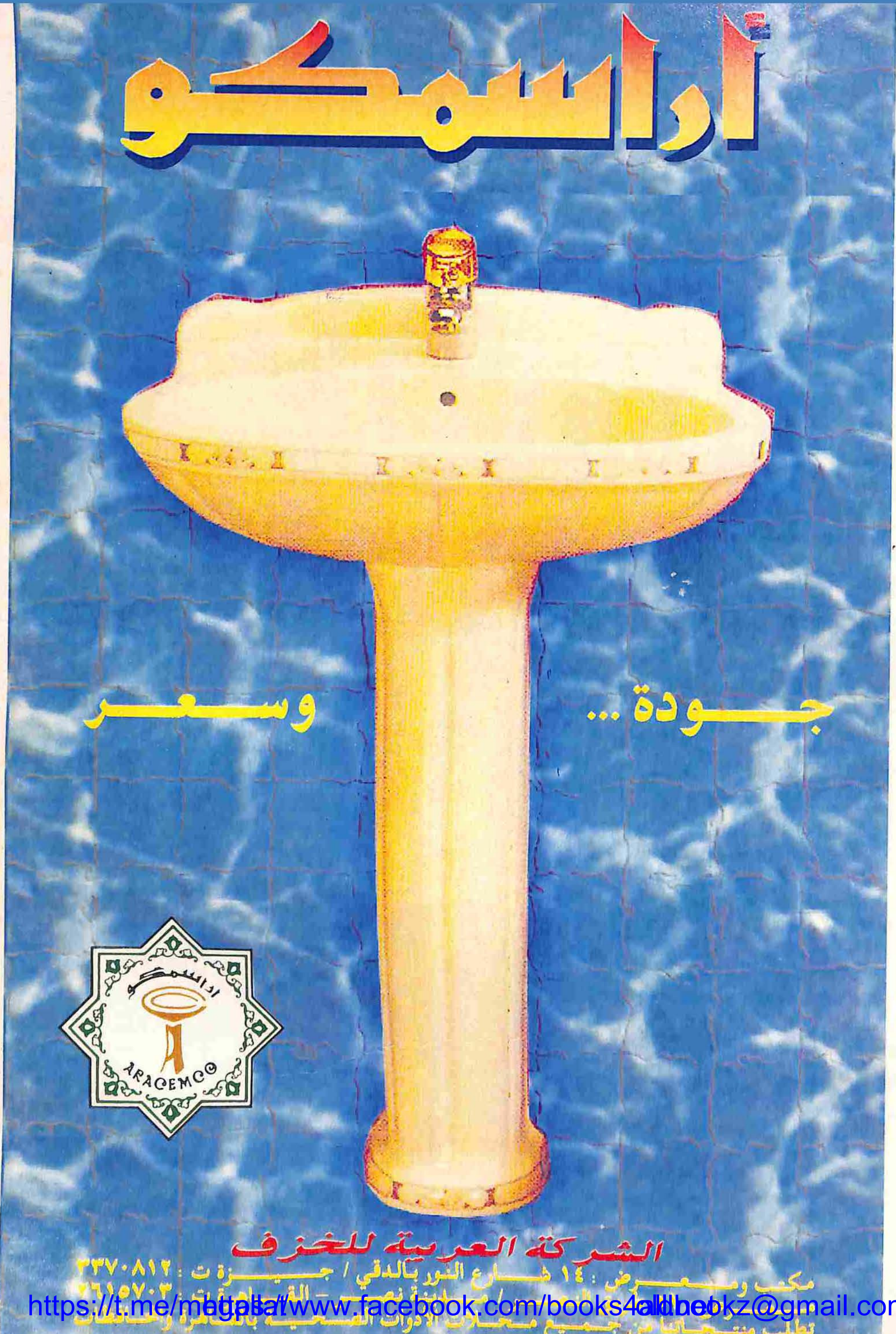
ويتعلم منه، ويستفيد من المعلومات الواردة فى حديثة والتى فى الغالب تعبر عن خبرة الدراسة والعمل والمصاعب وكيف التغلب عليها، وعلاقاته بالناس مما يفتح له افاقا جديدة على العالم وإذا لم يكن الشباب قد حدد مسار مستقبله بعد فمن الممكن أن يتأثر به فاذا كان طبيبا يدخل الطب مثله كنوع من المحاكاة ولذلك يجب أن يقابل الشباب القدوة والمثل الذى يحتذى به فلا ييأس إذا واجهته المصاعب، ويتعلم منه حب العطاء لبلده، وفى نفس الوقت فإن هذه اللقاءات تساهم فى أن يستفيد الشباب من وقت الفراغ بدلا من أن ينغمس فى رفاق السوء وينحرف معهم.



GIFTS
جيفتس
اكسسوار
و شنط السيدات
شنط السفر
أكبر تشكيل من لعب
الأطفال والهدايا
٧٨ ش شهاب - المهندسين - ت : ٣٤٥٢٩٥٢



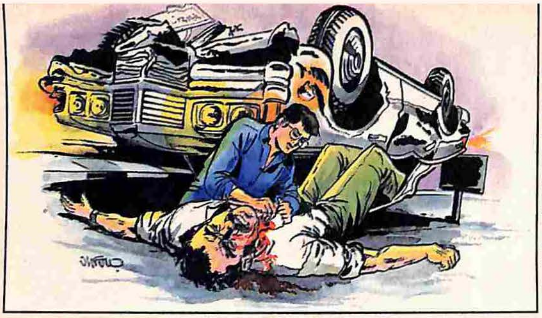
CHOURBAGUI
شوربجى
CHOURBAGUI
شوربجى
شركة النصر للغزل والنسيج والتريكو
إحدى كبرى الشركات التى تعمل فى مجال المنسوجات القطنية فى مصر
منتجات الشركة :
ملابس داخلية للسيدات والرجال
قمصان نوم (نايلون وقطن)
قمصان للرجال
تى شيرت للأولاد
صادرات الشركة :
المملكة المتحدة / ألمانيا / إيطاليا /
فرنسا / الولايات المتحدة /
بلجيكا / هولندا
كل الدول العربية
شركة النصر للغزل والنسيج والتريكو (الشوربجى) ترعة الإسماعيلية / صندوق بريد ١٨٩٠
تليفون : ٣٤٧١١٥٣ / ٣٤٧٥٨٣٦ / ٣٤٤١٣٣٦ - فاكس : ٣٤٧١١٦٠



أراسمكو
جـــودة... وســعــر
اراسمكو
ARACEMCO
الشركة العربية للخزف
مكتب ومعرض: ١٤ شارع النور بالدقي / جيزة ت: ٣٣٧٠٨١٢
٢٦١٥٧٠٣
تطلب منتجاتنا من جميع محلات الأدوات الصحية بالقاهرة والمحافظات



ليه تشترى مستورد
بـ ٤٠٠ - ٣٠٠ - ٢٥٠ - ٣٠٠
إتفرج وقارن وإشترى بوتاجاز
كريازى
KIRIAZI
٤ شعلة
٦٠×٦٠ سم
١١٩٩ جنيه
٥ شعلة
٦٠×٩٠ سم
١٤٩٩ جنيه
لدى
صادكو
أسسها المهندس صادق عبور
* القاهرة : ١١٢٣ كورنيش النيل - ماسبيرو - ت ٧٦٩٧٨٨
* الجيزة : ٦٥ ش الملك فيصل - المريوطية - ت ٣٨٦٢٥٥٣/٤
* الإسكندرية : ١٠٧ شارع محرم بك - ت ٤٩٠٦٧٢١
١٨ ش مرسى بدر خلف نقطة شريف - ت ٤٩٤١٥٠٢
* مارينا العلمين : سوق المنطقة الثالثة - ت ٤٠٦٠٥٨١
وفروع : عمر افندى - شاهر - الصالون الأخضر - هانو - جهاز الخدمات العامة للقوات المسلحة
وكبرى شركات القطاع الخاص المتميز
الشباب



●● القصة البوليسية ●●

نادرا ماتكون حادثة سيارة أكثر من مجرد حادثة.. ولكن بعض الحوادث تثير الشبهات وتدعو للتامل والتفكير.

وتوقف المفتش «سامى» لحظات وهو ينظر الى طلبة كلية الشرطة وهم يستمعون اليه بإعجاب ومضى يقول: لقد عملت فى إدارة المرور فترة طويلة من حياتى قبل أن انتقل الى إدارة البحث الجنائى ولم تصادفنى حوادث مرور ذات أهمية بالنسبة لى كرجل شرطة.. كان يكون فيها جانب أو أكثر به غموض يحتاج الى جهد وبحث وتحليل.

كان الرائد «حسام» ينظر الى المفتش وهو يعرف ان الحديث عن حوادث المرور فى هذه المحاضرة يعنى أن المفتش «سامى» مازال مشغولا بالحادثة التى وقعت فى الطريق الصحراوى بين القاهرة والاسكندرية ليلة امس الأول..

لغز الطريق الصحراوى!

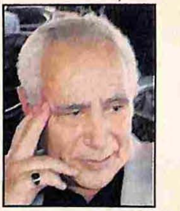
ومضى المفتش يقول: واكثر حوادث المرور تقع نتيجة السرعة، أو لعدم صلاحية السيارة.. أو بالصدفة.. وقليل منها يقع نتيجة العمد، لأن الجانى والمجنى عليه قد يصابان فى الحادث إذا تصورنا أن أحدهم صدم سيارة الآخر متعمدا... ولكن كما قلت منذ قليل هناك حوادث مرور فى طريق القاهرة الاسكندرية الصحراوى.. وهو طريق أصبح ممتازا من نواح كثيرة، وأن كان مازال فى حاجة الى إضاءة ليلية وإلى ارشادات مرورية اكثر.

واتحدث اليكم عن حادث أمس الأول لأنه شىء عجيب فالسيارة التى تحطمت من نوع فاخر وقوى، وقائدها شاب فى الخامسة والثلاثين من عمره رياضى متين البنيان.. وكانت السرعة ساعة وقوع الحادث فى حدود ١٠٠ كيلو متر فى الساعة وهى السرعة المسموح بها فى السير على الطرق السريعة.. وقد اكد الفحص الفنى للسيارة أن كل أجهزتها كانت تعمل بكفاءة.. الفرامل، الكهرباء والكاوتش.. اذن كيف وقعت الحادثة او لماذا وقعت؟

ورد المفتش على سؤاله بقوله: هل كان السائق واقعا تحت تأثير مواد مخدرة، أو مواد مسكرة؟ لقد أثبتت التحاليل الطبية خلو دمه من أى نوع من أنواع التخدير أو السكر.. كما أن معدته لم يكن بها الا بقايا طعام بسيطة؟!

كان المفتش يتحدث وكأنه يفكر بصوت مرتفع.. ثم مضى يقول: ان اهتمامى بهذا الحادث يعود الى كونى أول من اكتشفه.. فقد كنت عائدا من الاسكندرية أول أمس ليلا.. وفى حوالى الساعة الواحدة صباحا كنت قرب منتصف الطريق عندما رأيت لافتة تحويلة مضاءة بالفسفور تشير الى أن هناك اصلاحا بالطريق، ورأيت على ضوء السيارة أنهم تركوا ممرا ضيقا للمرور.. ولم أكد أسير فى الممر الضيق بعد أن خفضت السرعة حتى شاهدت على الجانب الذى به الاصلاح سيارة مقلوبة مازالت عجلاتها تدور.. وسمعت أنين شخص مصاب.

سكت المفتش لحظات وكأنه يتذكر الموقف ثم مضى يقول: أكملت الممر الضيق وركنت السيارة بعد أن ضغطت على زرار «الفلاشر» وأسرعت الى السيارة المقلوبة.. وكان الشاب المصاب ملقيا على جانبه خارج السيارة.. نصفه الأعلى خارجها ونصفه الأسفل داخلها.. واستطعت أن أشده الى الخارج.. ووصلت سيارات أخرى قادمة من الاسكندرية فتوقفت أيضا، واستطعنا حمل الشاب فى احدى السيارات وانطلقت به الى مستشفى وادى النطرون بينما بقيت أنا لمعاينة مكان الحادث.. ثم وصلت سيارة شرطة تولت مهمة الفحص!!



بقلم :
محمود سالم

وانطلق من آخر الصالة صوت طالب يقول: هناك احتمال ياسيدى المفتش أن يكون قائد السيارة قد نام أثناء القيادة فلم ير إشارة التحويلة الفسفورية!

رد المفتش «سامى» على الفور: هذا احتمال قوى جدا.. لأننى رايت لافتة التحويلة الفسفورية بوضوح.. واحتمال أنه لم يرها يعود ربما إلى أنه قد هبط عليه النوم بسبب الاجهاد فلم ير اللافتة ومضى فى طريقه حيث كانت حفرة عميقة هبطت بها السيارة فجأة وانقلبت.

وأضاف المفتش أننى اشكرك.. ولكن هذه النقطة لم تغب عنى! وسوف تتضح الأمور عندما نناقش الظروف التى كان فيها السائق الشاب قبل أن ينطلق فى طريقه.. فيجب أن نضع احتمال أن يكون قد وقع تحت تأثيرات أو ضغوط نفسية أدت الى وقوع الحادث.. وسوف نعرف هذا عندما تسمح حالته الصحية باستجوابه.

وانهمك المفتش بعذ ذلك فى موضوع محاضرته الأصلية التى كانت عن «التكنولوجيا» والجريمة.. وغادر المدرج مع الرائد «حسام» واتجها على الفور الى المستشفى الذى كان يرقد به «صلاح شريف» الشاب الذى انقلبت به سيارته.

قال الرائد «حسام» لقد خرجت عن المحاضرة الأصلية الى موضوع الحادثة ويبدو أنه يشغل تفكيرك!

المفتش: صحيح!

حسام: لماذا؟

المفتش: لأن ثمة شىء فى الحادث لا يريحنى!

حسام: ولكن ماذا تتوقع.. هل هناك عبث بالفرامل مثلا؟

المفتش: لا.. ولعلك سمعت أننى قلت أن كل أجهزة السيارة كانت تعمل بكفاءة حسب تقرير الخبراء الفنيين!

حسام: هل قام أحدهم بتفريغ زيت المحرك مثلا؟

المفتش: مطلقا.. ماكانت السيارة قادرة على قطع ١٥٠ كيلو متر تقريبا.. فقد وقعت الحادثة عند الكيلو ١٥٠ تقريبا!

حسام: شىء غريب!

المفتش: غريب فعلا.. وهذا مايثير رغبتى فى معرفة ماحدث!!

وصلا الى المستشفى الذى نقل اليه المصاب من مستشفى وادى النطرون.. وبدا المفتش سعيدا عندما علم أن الشاب قد اجتاز مرحلة الخطر.. وإن كان من الأفضل عدم استجوابه لمدة ٢٤ ساعة أخرى.

كانت الصحف قد نشرت تفاصيل الحادث، وأخذ المفتش معه مجموعة الجرائد وهو عائد الى منزله.. وفى المساء ومع فنجان القهوة أخذ يقرأ مانشرته الصحف الصباحية الثلاث.. وكان يهوى المقارنة بين ماتنشره صحيفة وأخرى.. وكثيرا ماوجد تناقضا واختلافا بين وصف الأحداث والجرائم فى الصحف.. ولكن التفاصيل التى نشرتها الصحف الثلاث كانت متقاربة.. وعرف أن «صلاح شريف» رجل أعمال ناجح، وأنه شريك فى عدد من الشركات الكبرى.. وأن السيارة التى كان يركبها يتجاوز ثمنها ربع مليون جنيه.. وأنه عندما كان عائدا فى الليل كان على موعد فى الصباح الباكر مع رجل أعمال ألمانى لإتمام صفقة هامة.

ورغم أنه لم تكن هناك معلومات هامة تتصل بالحادث فإن ماقرأه المفتش أعطاه صورة عن حياة رجل الأعمال المصاب «صلاح شريف» وهو يهتم كثيرا برسم صورة وجو الحادث الذى يحقق فيه فهناك تفاصيل بسيطة قد لا تلفت النظر عند معرفتها ولكن التحقيق الدقيق قد يجعل هذه التفاصيل على جانب كبير من الأهمية.

فى صباح اليوم الثالث للحادث أنهى المفتش أعماله المكتبية، واصطحب مساعده الرائد «حسام» الى المستشفى الذى يرقد فيه «صلاح شريف» ولحسن الحظ وافق الأطباء على أن يقضى معه المفتش نصف ساعة لا أكثر.

واستقبلهما الرجل بابتسامة رغم أن وجهه كان مغطى كله بالشاش تقريبا.. ولاحظ المفتش كثرة «بوكيهات» الورد التى غطت الغرفة وحتى الممر.. وقال المفتش مبتسما: كيف حالك اليوم؟

صلاح: الحمد لله.. الفضل لك لأنك تقريبا أنقذت حياتى!

المفتش: الله هو المنقذ والمعين!

صلاح: أننى مندهش كيف تترك ادارة الطرق مثل هذا المطب دون إشارة اليه!!

المفتش: كيف؟

صلاح: لم تكن هناك اشارة توضح أن هناك اصلاحات فى الطريق!

المفتش: على العكس.. كانت هناك اشارة فسفورية واضحة جدا تنعكس عليها الأضواء!

صلاح: أنا متأكد أنها لم تكن موجودة!

المفتش: وأنا متأكد أنها كانت موجودة!

ساد الصمت الغرفة وقد بدأ المفتش يحس بأجراس الخطر تدق فى رأسه.. كما أحس من البداية أن ثمة شىء غير عادى فى هذه الحادثة!

قطع المفتش الصمت وعاد يقول: هل كنت تقود بسرعة كبيرة؟

صلاح: مطلقا.. بالسرعة المعتادة.. حوالي مائة كيلو!

المفتش: هذا ماأثبته الفحص الفنى للسيارة.. صلاح: ربما يكون الخطأ أننى لاحظت أن ثمة سيارة تقف مختفية بجوار الطريق.. لفتت انتباهى لحظات وهكذا لم أر المطب.. وكان من الممكن أن أراه حتى بدون وجود الاشارة!

المفتش: لقد حضرت بعد الحادثة بحوالى خمس دقائق، ولم تكن هناك أى سيارة فى المكان!

صلاح: شىء غريب.. اذن فقد تحركت السيارة بعد الحادث مباشرة!

عاد الصمت يلف المكان عندما فتح الباب ودخل شاب نحيل طويل شديد الأناقة، وأسرع الى «صلاح» وهو يصيح: الحمد لله على السلامة!!

وبعد أن تبادلا العناق قال «صلاح» مشيرا الى المفتش: حضرته المفتش «سامى» الذى أنقذ حياتى!

سارع «سامى» بتقديم «حسام» قائلا: مساعدى الرائد «حسام»!

عاد «صلاح» للحديث وقال مشيرا الى الشاب: صديقى الأستاذ «هانى عامر»!

ثم أضاف: كان المفروض أن نسير معا كل فى سيارته.. ولكنه سبقنى!

هانى: كنت قد اتفقت مع «صلاح» أن نلتقى عند أول الطريق الصحراوى عند منتصف الليل ولكنه تأخر!

صلاح: أنا لم أتأخر مطلقا.. وقد انتظرتك نحو عشر دقائق ثم قررت أن أبدأ الرحلة وحدى!

التفت المفتش الى «هانى» وقال: بالتأكيد انت سبقته لأنك لو كنت قد تحركت بعده لشاهدت الحادثة، خاصة وأن سيارة الأستاذ «صلاح» كانت واضحة فى الظلام بلونها الأبيض!

بدا الارتباك على «هانى» ونظر فى ساعته وقال: أستأذن أنا آسف.. يجب أن انصرف لأن عندى موعد عمل!

أشار المفتش اشارة خفية لمساعده «حسام».. وانصرف «هانى» وانصرف بعده «حسام» على الفور!

بدا المفتش «سامى» ساهما، ونظر الى ساعته وقال: بقيت عشر دقائق.. وأريدك أن تجيب على بعض الأسئلة بسرعة.. أولا ماهى حقيقة علاقتك بالسيد «هانى»؟

صلاح: كنا شريكين فى عدد من الأعمال، ولكن حدثت خلافات أدت الى فك الشركة!

المفتش: متى تم هذا؟

صلاح: أول أمس.. وقد اتفقنا على

البقية ص (١٠٩)


كولدير
رائدة صناعة التكييف فى الشرق الأوسط
تابعة لشركة الصناعات الهندسية
بالنقد والتقسيط
خصم خاص للبيع النقدى
هدية لكل عروسين
أجهزة تكييف هواء
شباك وسبليت
اعلى كفاءة - سعر مناسب
اسرع وأرخص خدمة لما بعد البيع
صيانة مجانية لمدة عام
غسالة ملابس فول اوتوماتيك
● دورة كاملة غسيل / شطف / تجفيف فى نصف ساعة فقط
● تستخدم أي نوع من المنظفات
● تعمل على اقل ضغط مياة ولاتحتاج إلى توصيلات خاصة
● استهلاك فى الكهرباء
مركز خدمة متخصص وقطع غيار اصلية
صيانة دورية بـ ٤ جنيهات شهرية
الادارة والمصانع : ساقية مكى بالجيزة ت : ٥٦٨٠٩٤٤ (٦ خطوط)
ولدى موزعينا : شركة نفين عز العرب - العجوزة ت : ٣٤٩٦٨٨٦
شركة الهوارى للأجهزة المنزلية شارع الثلاثينى بالعمرانية الغربية جيزة ت : ٥٧٣٨١٢٧

« بيت جديد » .. باب تقدم فيه « مجلة الشباب » قصص كفاح نماذج من الشباب الذين نجحوا فى إقامة بيت جديد يجمع بينهم وبين شركاء حياتهم بالصبر والكفاح .
وتشجيعا لهؤلاء الشباب تقدم شركة « أوليمبيك اليكتريك » لكل نموذج تعرض المجلة قصته فى هذا الباب هدية من انتاجها المتميز يستكمل بها هؤلاء الشباب ما ينقصهم فى عش الأحلام .



هدى ابراهيم واحمد يوسف جمعهما الجوار قبل الزواج

أحمد وهدى والسعادة بالتقسيط المريح !

تحقيق : آمال عويضه
تصوير : مصطفى السنوسى

مروحة ومدفأة هدية للعروسين

نموذج هذا العدد هما : هدى ابراهيم سالم « ٢٣ سنة » وأحمد يوسف عفيفى « ٢٩ سنة » ، وتزوجا منذ ٦ شهور

وقد زارتهما « الشباب » فى شقتهما بحارة عبد النبى خلف مستشفى الرمد بروض الفرج .

وروى لنا أحمد كيف تعرف على هدى فقال كانت هدى تقيم عند عمها منذ طفولتها ، ومنزله مجاور لمنزلنا ، وقد جمعت زمالة المدرسة بين هدى وشقيقتى الصغرى

وكنت اذاكر لهما بعض الدروس من وقت لآخر . ولفتت نظرى هدى بأخلاقها الطيبة ، واحتفظت لها بمكانة خاصة فى قلبى لم اجرؤ على التعبير عنها نظرا لظروفى المادية الصعبة فأسرتى كثيرة العدد وقد توفيت والدتى منذ كنت طفلا فى الثانية من عمرى وتزوج والدى بأخرى أنجبت أطفالا فتضاعف عدد الأسرة . ولذا كنت اضطر للعمل خلال فترة الأجازة الصيفية فى اى مهنة متاحة للحصول على مبلغ يغطى متطلباتى الشخصية . واستكملت دراستى وحصلت على دبلوم المدارس التجارية ثم التحقت بمعهد للسكرتارية لمدة عامين وبعد فترة التحقت بمصلحة جوازات القاهرة ومازلت أعمل بها حتى الآن .

وتضيف هدى « وبعد أن ينتهى احمد من عمله فى الفترة الصباحية يأتى الى المنزل حيث نتناول الغداء ثم اذهب انا الى عملى كبائعة فى احد محال قطع الغيار ..

وبعد الظهر يعمل أحمد فى إحدى الجمعيات الخيرية كمسئول عن الحسابات ، وهكذا تمضى بنا الحياة ونحاول ان نعمل بكل طاقتنا لتسديد الديون وأقساط الموبيليا وبعض الأجهزة التى اشتريناها .

ويتذكر أحمد رحلة البحث عن شقة فيقول « دفعت المبلغ الذى ادخرته خلال سنوات طويلة فى مقدم شقة بحى الوراق وماطلنا صاحب المنزل فى التسليم ثم اكتشفنا أن الشقة مؤجرة لأكثر من شخص وبصعوبة شديدة حصلنا على ما دفعناه !

أما المرة الثانية فقد أوقعنا الحظ مع مجموعة من اللصوص بشبرا الخيمة قاموا بتسليمنا الشقة ثم سرقوا محتوياتها من ابواب وشبابيك واحواض فى اليوم التالى وجاهدنا مرة اخرى لاسترجاع نقودنا وبصعوبة حصلنا على ثلاثة ارباع المبلغ الذى دفعناه . وشاء الله أن نستأجر شقة فى نفس الحى الذى نسكن فيه وكانت صاحبة المنزل قد اغلقتها منذ سنوات بعد وفاة ابنتها والتى كان من المقرر أن تتزوج بها ، ونظرا لعلاقة الجيرة التى تربطنا بها ، وعلاقة الصداقة التى كانت تربطها بوالدتى تنازلت عن الشقة ولم تحصل الا على ٨ آلاف جنيه كمقدم للايجار .

أما عن الموبيليا فقد اشترى والد « هدى » غرفة النوم وقمت أنا بشراء « الصالون » و « السفرة » بالتقسيط وبدون فوائد من ابن عم « هدى » الذى قام بتصنيعها وتنازل عن الحصول على اى مبالغ اضافية واعتبرها مساهمة منه فى زواج هدى . اما اشقاء هدى فقد شاركوا بشراء الثلاجة .

وعن شبكتها تقول هدى من الأمور المتبعة فى قريتى بالمنصورة أن يساهم والد العروس بمثل ما يساهم به العريس لشراء شبكة معقولة ، وبالفعل دفع كل منهما الف جنيه واشترينا اسورة وسلسلة أما الأسورة فقد بعتها اثناء التجهيز للمنزل ، كما بعت السلسلة بعد أن حصلنا على موافقة صاحبة المنزل على بناء سقف « للمنور » الملحق بالشقة ، لكى يصبح غرفة ثالثة . ووضعنا به سريرا اشتريناه بالتقسيط .

« أما عن الحفل والفستان فقد اتفقت مع « أحمد » على شراء فستان ابيض لاستخدامه فى حفلتى الخطبة والزفاف . وأما حفل الخطبة فقد اقمناه بمنزل ابى فى المنصورة ، وأما عقد القران فقد تم بشكل عائلى بسيط ، واقمنا حفل زفاف بسيط

وقد إصطحبتنا هدى داخل الشقة للتعرف على محتوياتها وهى مكونة من حجرتين : الأولى لغرفة النوم والثانية لغرفة الصالون أما الصالة فتضم حجرة « السفرة » ومائدة اخرى صغيرة عليها ماكينة خياطة وبقايا اقمشة ، أشارت لها هدى وهى تبتسم : « باقى من الزمن ٣ أشهر فقط على استقبال مولودنا الأول ولهذا استعد له من الآن بتجهيز ما يمكن تصنيعه من الملابس الخارجية والداخلية أيضا .

فالحياكة هوايتى المفضلة منذ صغرى وقد ساعدتنى هذه الماكينة فى حياكة ملابسى . كما إن اغلب المفروشات والستائر بالشقة من انتاجى واعتز بها كثيرا !



هدى تمارس الحياكة .. هوايتها المفضلة

□ يسعد « مجلة الشباب » تلقى خطابات المتزوجين حديثا الذين اعتمدوا على انفسهم فى إقامة بيتهم الجديد والصغير سواء كانوا من ابناء الريف أم المدينة .
أرسل لنا الاسم والعنوان بالكامل او اقرب رقم تليفون - إن وجد - على العنوان التالى : القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام - المبنى الجديد - مجلة الشباب - بيت جديد
ولا تنس إرسال ملخص لقصة كفاحك التى صنعتها مع شريك الحياة لبناء بيتكما الصغير فقد تزورك « مجلة الشباب » وتقدمك كنموذج يحتذى به كل من هم فى مثل سنك ونفس ظروفك .



● محمد فؤاد بطل قصة العدد الماضى أثناء استلامه لسخان اوليمبيك « ستون » ٤٠ لترا ●



« الغ

جرت الاستعدادات على قدم وساق ، فى معسكر التدريب الاسرائيلى (اللنبى) ، لاستقبال الجنرال (بيريز) ، الذى قرر القيام بزيارة المعسكر ، وتفقد احواله ، ونظم التدريب والأمن المتبعة فيه ، فى ذلك اليوم من ايام فبراير ، عام ١٩٦٨م ، وكان من الواضح ان نقيب الاحتياط (دان افرايم) ، مدرب الرماية فى المعسكر ، هو اكثر المتحمسين لهذه الزيارة ، اذ ظل يراجع النظم والاجراءات طوال النهار ، واشرف بنفسه على تنسيق الطوابير ، والاهتمام بنظافة واناقة الجنود ، فى ازيائهم العسكرية ، ثم كان اول المستقبلين للجنرال (بيريز) ، عندما وصل الى المعسكر ، فى العاشرة والنصف صباحا ، ومرافقه الأساسى طوال جولته الطويلة ، التى لم تنته الا فى تمام الواحدة ..

ومن المؤكد ان الجنرال قد شعر بالرضا لما رآه ولمسه ، ولما قام به النقيب (دان) ، فقد ربت على كتفه فى حرارة ، بعد انتهاء الزيارة ، وقال له فى ارتياح ، وهما يجلسان فى مكتب القيادة الدافىء :

- مجهود رائع يا (دان) .. كل شىء على ما يرام ، ومن الواضح انك تبذل جهدا يستحق الاعجاب ، فى تدريب الشباب الاسرائيلى على الرماية .

ثم مال نحوه ، ليسأله فى اهتمام بالغ :

- ولكن ماذا عن الأمن والسرية ؟

ابتسم (دان) ، وهو يريح قدمه اليسرى ، بعد ان آلمته اصابة فخذه القديمة ، وقال فى حسم واضح :

- كل شىء على مايرام يا جنرال .. اطمئن .

أومأ الجنرال (بيريز) برأسه فى ارتياح ، وهو يتراجع مرة اخرى فى مقعده ، قائلا :

- هذا امر بالغ الأهمية يا (دان) ، فالمفروض ان تحاط نظم واساليب التدريب عندنا بأقصى درجة من السرية ، حتى لايعرف اعداؤنا وسائلنا .. انت تعرف ان كشف هذا يساعد المصريين على تطوير اساليب تدريبهم ، بحيث يمكنهم التصدى لكل ماندرب شبابنا عليه ، او ابتكار وسائل جديدة لمواجهته .

قال (دان) فى حماس :

- اعرف هذا بالطبع يا جنرال .

رمقه الجنرال (بيريز) بنظرة إعجاب ، قبل ان ينهض قائلا :

- عظيم .. هكذا نكون قد بلغنا النهاية .

رافقه (دان) فى حماس الى سيارته ، وصافحه مع قائد المعسكر فى حرارة ، قبل ان يدلف اليها ، فأشار الجنرال بسبابته ، مكررا نصيحته :

- تذكروا دائما .. السرية .. السرية .. السرية .. السرية .. لانريد ان يعرف المصريون ما نفعله هنا ابدا .

اتسعت ابتسامه (دان) ، وهو يقول :

- اطمئن يا جنرال .. لن يجد المصريون ثغرة واحدة ، ينفذون منها إلينا

حملت ابتسامة الجنرال (بيريز) كل ثقته وارتياحه ، والسيارة العسكرية تنطلق به مبتعدة عن معسكر (اللنبى) ، وعقله يراجع تفاصيل زيارته الناجحة ، ويفكر فى امور شتى ..

ولكن الشىء الوحيد ، الذى لم يفكر فيه الجنرال ، والذى لم يخطر بباله قط ، هو ان المصريين قد نفذوا الى المعسكر ، من خلال واحد من اقوى عملائهم فى قلب (اسرائيل) .. نقيب الاحتياط (دان افرايم)

منذ المراحل الأولى للصراع العربى الاسرائيلى ، ادركت المخابرات العامة المصرية ضرورة وجود عيون لها فى قلب العدو ، وفى مؤسسته العسكرية بالتحديد ، وبعد حرب يونيو بالتحديد ، بات من الضرورى ندع عملاء من طراز خاص ، فى اعماق هذه

٥٥ صفحات من تاريخ الجاسوسية ٥٥





بقلم :

د . نبيل فاروق

المؤسسة العسكرية .

وفى معسكرات التدريب الجديدة .

ففى تلك الفترة ، لم يكتف الاسرائيليون بتدريب جنود جيشهم النظامى ، والآلاف من ضباط وجنود الاحتياط ، وانما امتدت تدريباتهم الى الشباب من الجنسين ، مابين الخامسة عشرة والسابعة عشرة من العمر ، حيث يتم تدريبهم لمدة ساعة يوميا ، فى المدارس والمعاهد ، ولمدة نصف يوم اسبوعيا فى المعسكرات ، ثم لمدة يوم كامل كل شهر فى معسكر (اللنبى) ، وهناك يتم تدريبهم على الرماية ، وإعدادهم عسكريا ، عبر برنامج اطلق عليه اسم (الجادنا) ..

ولقد احاط الاسرائيليون برامجهم التدريبية هذه بنطاق خاص من الأمن والسرية ، بحيث يصعب تسرب اساليبهم وطرقهم الى المصريين ..

وكان من الطبيعى ، والحال هكذا ، ان يجذب الأمر بسريته اهتمام المخابرات المصرية ، التى قررت كسر نطاق الأمن ، واختراق حاجز السرية .

ومن اجل تحقيق هذا الهدف ، وكما يحدث دائما ، اجتمع مدير المخابرات بعدد من رجالها الأفذاذ لدراسة الموقف وتقييمه ، وبعد استعراض الأمر كله ، قال المدير فى حزم :

- من الواضح إذن ان الحصول على معلومات كافية ، حول اساليب ونظم التدريب ، فى معسكر (اللنبى) ، صار هدفا اساسيا فى خطتنا القادمة ، ولابد من دراسة افضل وأنجح السبل للوصول اليه .

اقترح احد الرجال القيام بمحاولة لتجنيد احد الشبان ، الذين يتلقون تدريباتهم فى المعسكر ، ولكن الاقتراح قوبل بالاعتراض ، خشية ان يفلت حماس الشاب فى اى الاتجاهين ، فيسرف فى الحصول على المعلومات والبحث عنها ، على نحو يعرضه لافتضاح امره ، وكشف العملية كلها ، او يسارع بالابلاغ ، فنخسر عميلا قديما ، او نكشف شبكة تجسس ، بذلنا جهدا ومالا لنثبت اقدامها فى قلب (اسرائيل) ..

ثم جاء الاقتراح الأكثر جرأة ، بالسعى لتجنيد احد ضباط التدريب فى المعسكر ..

وعلى الرغم من ان هذا اكثر صعوبة وخطورة ، الا ان الفكرة لاقت قبولا من الجميع ، فراحوا يدرسونها من كل الجوانب ، ويناقشون كل الاحتمالات ، ويسدون الثقوب ، او يرفون التمزقات فيها ، حتى صارت فى النهاية نسيجا مكتملا ، وينقص الامر بالتنفيذ ..

وكانت الساعة قد شارفت الرابعة والنصف صباحا ، عندما قال مدير المخابرات ، وهو يرتشف قدح القهوة

- السؤال الأخير ايها السادة هو : من افضل عميل لنا فى (تل ابيب) ، يمكنه القيام بمثل هذه العملية ؟!

اجابه احد رجاله فى حماس :

- احد اثنين : اما (رفعت الجمال) ، او (اميل دروبيه)

كان الاقتراح وجيها ومناسبا بالفعل ، فالأول مصرى قلبا وقالبا ، يحيا فى (اسرائيل) منذ عدة سنوات ، تحت اسم (جاك بيتون) ، وله صلات واتصالات واسعة ، بعدد من رجال وضباط جيش الدفاع الاسرائيلى ، الى الحد الذى كون فيه صداقه خاصة ، مع وزير الدفاع حينذاك (موشى ديان) ، فى حين كان الثانى عميلا فرنسيا ، ولد لأب مصرى وام فرنسية ، ويعمل كرجل اعمال فى (اسرائيل) ، منذ عامين او ثلاثة ، نجح خلالهما فى تجنيد احدى العاملات فى مصنع الطائرات ، وحصل من خلالها على معلومات بالغة الأهمية ، كان لها ابلغ الاثر فى تحديد موقع الجيش الاسرائيلى من عملية التصنيع الحربى ..

وبعد مناقشة طويلة ، انتهت مع شروق شمس اليوم التالى ، وقع الاختيار على الفرنسى للقيام بالمهمة ، نظرا لان موقع (الجمال) بالغ القوة والحساسية ، ويحسن عدم المجازفة بأمنه واستقراره ، واتصالاته الواسعة ، من اجل عملية محدودة ..

وفى السادسة والنصف صباحا ، اى بعد مايقل قليلا عن الساعة من اتخاذ القرار ، تم ارسال برقية شفرية الى (اميل دروبيه) ، فى قلب (اسرائيل) ، تحدد له موعدا للقاء احد رجال المخابرات المصرية ، بعد ثلاثة ايام بالتحديد ، فى ميناء (مارسيليا) الفرنسى ..

وفى الموعد المحدد ، التقى (اميل) بضابط المخابرات المصرى ، الذى اسند اليه مهمة البحث عن شخص مناسب ، وترشيحه للعمل لحساب المخابرات المصرية ، فى معسكر (اللنبى) للتدريب ،

لنقل كل المعلومات اللازمة إلينا ..

ولم يستغرق لقاء (أميل) برجل المخابرات المصرى أكثر من ساعة ونصف الساعة ، افترقا بعدها ، وقضى (أميل) يومين فى (باريس) ؟ لينجز بعض الأعمال ، التى تبرر سفره إلى (فرنسا) ، ثم عاد إلى (تل ابيب) فى اليوم الثالث ، ليبدأ فى تنفيذ مهمته

ولم يمض شهر واحد ، حتى أرسل (أميل) تقريرا ، طلب فيه الاذن



يـرة»

بتجنيد نقيب الاحتياط (دان افرايم) للمهمة ، مع بيانات أولية لهذا الأخير ..

وكما يحدث فى مثل هذه الأحوال ، راح رجال المخابرات يدرسون شخصية المرشح الجديد بمنتهى الدقة والاهتمام ، من خلال المعلومات التى حصل عليها (أميل) ، والتحريات التى قام بها عملاء آخرون فى قلب (إسرائيل) ، لم يلتق أيهم بالفرنسى ، أو يتعرفه مرة واحدة فى حياته كلها ..

وجاءت النتائج مشجعة

فالنقيب احتياط (دان إفرايم) مقامر سىء الحظ ، عدد مرات خسارته على مائدة القمار الخضراء يفوق عدد مرات ربحه بخمسة أضعاف على الأقل ، وهو لايكف لهذا عن اقتراض النقود ، مما يثير مشكلات عديدة بينه وبين زوجته البولونية الأصل (ميراشيمن) ، التى فسد الوفاق بينها وبينه منذ زمن ، بسبب علاقته بفتاة تدعى (ديبور امايزل) ، صديقة (ماجى) التى جندها (أميل) للعمل لحساب المخابرات المصرية .

.. وفى الوقت نفسه ، فإن (دان) شديد النقمة على كل ما هو إسرائيلى ، بعد إصابته برصاصة فى فخذه اليسرى ، فى حرب ١٩٥٦ م ، أثناء هجوم المقاتلات المصرية على ممر (متلا) ، فى أول أيام المعركة ، مما أدى إلى إصابته بشلل جزئى فى حركة الساق ، وعرج واضح ، جعل بعض زملائه القدامى يطلقون عليه اسم (دان الأعرج) ، وعلى الرغم من هذا فلم يحصل على أية أوسمة أو مكافآت ، أو حتى شهادة تقدير ، وإنما تم تجاهله تماما ، وأعيد إلى الخدمة المدنية فى فبراير ١٩٥٧ كمساعد للعمل فى معهد التقنية الاسرائيلى (تكينون) ، ومقره (حيفا) ..

وامتلأت نفس (دان) بالسخط ، ولكنه راح يقدم الالتماسات والشكاوى فى إصرار ، حتى تم النظر فى موقفه ، وعين كمدرب للرماية فى معسكر (اللنبى) .. وعندما طرح أمر ترشيح (دان) على مائدة البحث ، فى جهاز المخابرات العامة ، أبدى أحد الضباط اعتراضه ، قائلا :

ـ مشكلة هذا الرجل أنه مقامر ، ولايمكننا الركون إلى شخص مثله ، أو ضمان إخلاصه وولائه ، فمن الممكن جدا أن يخوننا ، مع أول أزمة تعترضه .

ابتسم مدير المخابرات ، وهو يقول :

ـ نقطة ضعفه هذه هى أقوى وسيلة للسيطرة عليه يا رجل ، فكل ما يسعى اليه أى مقامر ، هو المال ، وما دمت تمده به على نحو منتظم ، فسيظل على ولائه لك ، ثم انه سيتورط معنا ، بعد أول مرة يمدنا فيها بالمعلومات ، ولن يصبح بوسعه التراجع او التملص ، وهذا سيحكم قبضتنا عليه تماما .

تبادل الجميع نظرة مؤيدة لنظرية المدير ، فيما عدا الضابط المعترض ، الذى أشار بيده ، قائلا :

ـ مازالت هناك نقطة ضعف بالغة الخطورة ، فى شخصية (دان إفرايم) ، فله عشيقة يميل إليها ، وهذا يعنى أنه من الممكن والمحتمل أن يتحدث معها يوما حول عمله لحسابنا ، مما يعرض العملية كلها للخطر .

ادهشتهم تلك الابتسامة الكبيرة ، التى ملأت وجه مدير المخابرات ، وهو يقول :

ـ نفس المشكلة ، التى جالت بخاطرى .

ثم وضع أمامهم برقية تم حل شفرتها منذ قليل ، وتحمل توقيع (أميل دوربيه) ، وهو مستطرد .

ـ والعجيب أن (أميل) أرسل حلها قبل أن نناقشها .

طالع الرجال البرقية فى اهتمام ، ثم انفجرت الدهشة فى أعماقهم ، فقد كان (أميل) يطلب الموافقة على تجنيد (ديبورا) صديقة (دان) أيضا ..

وبدأت عملية دراسة للمرشحة الجديدة ..

ومن المؤكد أن مثل هذه الأمور تستغرق وقتا طويلا ، وتحتاج إلى معلومات وتحريات بالغة الدقة ، وأن الوقت قد لايصبح العامل الرئيسى فى كثير من الأحيان ، إلى جوار الحرص والحذر ، تطبيقا للمثل القديم القائل : « فى التأنى السلامة ، وفى العجلة الندامة » ..

ولهذا لم يصل رد (القاهرة) بالموافقة على تجنيد (دان) و (ديبورا) إلا بعد شهر كامل ..

ولم يكد (أميل) يتلقى الرد ، حتى شرع فى العمل على الفور ، فاستغل صداقة (ماجى) و (ديبورا) ، ليتقرب إلى الأخيرة وصديقها (دان) ، الذى لم يلبث أن وطد صلاته بالفرنسى ، لما رآه عليه فى مظاهر الثراء والبذخ ، إلى أن مال على أذنه ذات يوم ، وهو يسأله

ـ قل لى يا عزيزى (أميل) : ألايمكنك أن تقرضنى مبلغا بسيطا ؟

أجابه (أميل فى حماس :

ـ بالطبع يا رجل .. فيم الأصدقاء إذن ؟

وابتهج (دان) لهذا المصدر الجديد ، الذى يمكنه الحصول منه على القروض اللازمة ، لاستمرار البقاء على مائدة القمار ..

ولكن ، وكما يحدث مع كل المقامرين ، لم يكن من السهل أبدا أن يسدد (دان) قروضه ..

.. بل كان من المستحيل أن يفعل ، مع معدلات خسائره المرتفعة والمستمرة ، مما قفز بالمبلغ الذى اقترضه من (أميل) إلى أرقام خيالية ، راح هذا الأخير يشير إليها باستمرار ، كلما طلب (دان) قرضا جديدا ، ثم أخذ يبدى ضيقه وتبرمه ، من عدم قدرة الرجل على الوفاء بديونه ، مما وضع (دان) فى موقف لايحسد عليه ..

وهنا حانت لحظة المواجهة ..

ولم يكن الأمر صعبا أبدا ..

لقد تقبل (دان الأمر فى بساطة ، وكأنه كان يتوقع طيلة عمره أن يقوم بعمل غير مشروع ، للحصول على المال ، أو أنه لم يكن يعنيه ما يمكن أن يقوم به ، مادام المقابل سخيا ..

وهكذا انطوى (دان إفرايم) تحت جناح المخابرات العامة المصرية ، وصار عينا لها فى قلب جهاز التدريب العسكرى الاسرائيلى ..

واكتملت شبكة (أميل دروبريه) فى قلب (إسرائيل) فاختص (دان) بالموضوعات العسكرية والتصوير ، وتولت (ماجى) أمر مصنع الطائرات ، والدراسات الاقتصادية ، فى حين انحصر عمل (ديبورا) فى جمع المعلومات عن المنظمات النسائية ، وكتابة التقارير حول مشاكل جبهة المعارضة اليهودية فى البلاد ..

وفى فبراير ١٩٦٩ م ، رشح (دان) اثنين فى صف الضباط للعمل لحساب المخابرات المصرية ، أحدهما جاويش فى السلاح البحرى ، يدعى (أودى بيدلسون) ، والثانى حسناء فاتنة ، تدعى (استير تالى) ، تعمل فى سجن (رانون نيرزا) النسائى ..

ولقد وافقت المخابرات المصرية على تجنيد (بيدلسون) ، ولكنها رفضت (استير) فى إصرار ، أوحى بأنها محاطة بقدر لابأس به من الشبهات ..

وطوال فترة عمله ، نقل (دان إفرايم) إلى المخابرات المصرية قدرا هائلا من المعلومات حول نظم ووسائل التدريب فى معسكر (اللنبى) ، وفى عدد من معسكرات التدريب الاسرائيلية الأخرى ، التى يمكنه دخولها بحكم موقعه ورتبه ، بل والتقط بوسائله الخاصة عشرات الصور ، التى جعلت المصريين وكأنهم يقيمون داخل معسكرات التدريب الاسرائيلية ، ويتابعون كل ما يحدث فيها لحظة بلحظة ..

وكان لهذا أكبر الأثر ، عندما حدثت المواجهة الكبرى ، فى حرب أكتوبر ١٩٧٣ م ، عندما فوجىء الاسرائيليون بأن المصريين يعرفون كل وسائلهم ، وأنهم قد استعدوا لها جيدا ، وأفسدوا مفعولها بمنتهى البراعة والدقة ..

ولكن (دان) لم يستمر فى عمله هذا للأسف ، لأسباب لاعلاقة لها إطلاقا بأعمال المخابرات ، أو بصراع العقول المصرى الاسرائيلى ..

بل كانت الأسباب عاطفية محضة ..

ففى ديسمبر ١٩٧١ ، كانت غيرة (ميرا) زوجة (دان) قد بلغت ذروتها ، بعد أن ترك الأخير منزل الزوجية تماما ، وأقام بصفة دائمة مع (ديبورا) ، ولم يعد يهتم حتى بطلب النقود منها ، لتعويض خسائره فى القمار ، كما كان يفعل من قبل ...

ولأن غيرة المرأة تسبق كل مشاعرها وانفعالاتها ، وحدود المنطق فى أعماقها ، فقد طاردت (ميرا) زوجها فى عناء ، حتى يئست من عودته إليها ، فقدمت ضده شكوى ، زعمت فيها أنه يقوم ببيع الذخيرة المخصصة لتدريب الشباب فى معسكر (اللنبى) ..

وفى أول يناير ١٩٧٢ م ، داهمت قوة من رجال الشرطة منزل (ديبورا) ، وراحت تفتشها فى غلظة وفظاظة ، على نحو أسقط قلب (دان) بين قدميه ، وجعله يتصور أن أمره قد انكشف ، وأنه لن يلبث أن ينتهى خلف القضبان ، أو يلقى مصرعه برصاصات فرقة الاعدام ، بعد اتهامه بالخيانة فى زمن الحرب ..

وعلى الرغم من أن التفتيش لم يسفر عن شىء ، وأن الشرطة أطلقت سراح (دان) وصديقته ، إلا أن الرعب الذى ملأ قلبيهما لم يفارقهما قط ، حتى إن (دان) انتحر فى اليوم التالى مباشرة ، بشنق نفسه بحبل ، فى مخزن ذخيرة المعسكر ، فى حين اختفت (ديبورا) تماما ، ولم يعثر لها على أثر .

والمدهش أن الاسرائيليين لم يكونوا قد انتبهوا قط إلى أن (دان) يعمل لحساب المصريين ، بل ولم يتنبهوا إلى هذا إلا مع التحقيقات المكثفة ، التى أجريت بعد حرب ١٩٧٣ م ، لمعرفة سر تسرب معلومات التدريب إلى المصريين ..

والمؤكد أن الحيرة ملأت نفوس الاسرائيليين كثيرا ، عندما توصلوا إلى حقيقة انتحار (دان) غير المبرر ، ولكن المؤكد أيضا أنه لم يخطر ببالهم قط أن السبب وراء هذا كان مجرد انفعال بسيط ، لا يمت لأعمال المخابرات بأية صلة ..

انفعال اسمه (الغيرة) .



بيوت الأزياء الراقية
هانو - الصالون الأخضر
شيكوريل - جاتينيو - بونتيريمولي - اركو
بمناسبة
الأوكازيون
الكبير
تقدم
تخفيضات
مغرية
بأقسام
- الملابس الجاهزة
- أقمشة النوفوتية
- البياضات
- المفروشات
- السجاد والموكيت
- الأدوات المنزلية
- السلع المعمرة
- الأجهزة الكهربائية
- الموبيليا
- الصينى والزجاج
- النجف
- الفضيات وأدوات المائدة
- التحف والهدايا
بيوت الأزياء الراقية - تقدم لك دائما فرصاً لاتعوض
الشباب





غرفة النقود!

شباب يخفض ثمن المجلة إلى الثلث ومع ذلك يطالب القراء بتحديد إقامتهم!

لا غنى لأية مجلة أو صحيفة عنهم.. فبدونهم يرتفع ثمن المجلة إلى ستة أو سبعة جنيهات للنسخة الواحدة على الأقل، ويرتفع ثمن الصحيفة الى جنيهين أو ثلاثة كما أنهم يقدمون خدمة ضرورية للقارئ.. ولرجل الاقتصاد على السواء.

ومع ذلك فإن المطلب الدائم لقراء الشباب فى الاستفتاء السنوى الذى تجريه معهم هو «تضييق الخناق» عليهم .. وتحديد اقامتهم فى أقل عدد ممكن من الصفحات!

إنهم رجال غرفة النقود «بمجلة الشباب.. أو شباب إدارة الإعلانات بالمجلة، وقد رأت الشباب أن تعرِّف قراءها بهم وتعقد جلسة صلح بينها وبينهم ليسمعوا وجهة نظرهم.. ويتفهموا حقيقة عملهم.. وأهميته

وفى مكتبه بمجلة الشباب.. بدأ الحوار مع الأستاذ فاروق المليجى مدير إعلانات المجلة.. والرجل الذى يمارس عمله وهوايته الإعلانية فى نفس الوقت بحب شديد وحماس زائد.

بدأ حديثه قائلا: أولا أود أن يعرف قارئ أن الإعلان هو عصب اقتصاد أى مجلة أو صحيفة وهو عمودها الفقرى الذى تعتمد عليه فى مواردها فقد يتصور القارئ أن ثمن بيع المجلة هو الدخل الحقيقى لها، ولكن العكس هو الصحيح فالإعلان هو المورد الرئيسى للمجلة ولولاه لاضطر القارئ لشراء المجلة بأضعاف ثمنها الحالى، لأننا إذا نظرنا إلى سعر الورق وتكلفة التجهيزات المطلوبة وثمن أجهزة الكمبيوتر المتقدمة المستخدمة ناهيك عن مرتبات الصحفيين والمحررين والإداريين والعمال، بالإضافة الى المصاريف الإدارية الأخرى كالمكالمات التليفونية والبرقيات والفاكسات والطرود البريدية التى تحمل للقراء جوائزهم من كتب أو شرائط كاسيت أو البومات طوابع أو غيرها.. كل ذلك يقفز بسعر المجلة إلى آفاق كبيرة، ولولا الإعلانات لما صمدت اية مجلة أمام الخسائر التى كانت حتما ستتراكم شهرا بعد شهر وعاما بعد عام.

ويكفى أن نعرف أن النسخة الواحدة من مجلة الشباب تتكلف ورق فقط وعمليات فنية أربعة جنيهات حتى تخرج من المطبعة، ويضاف إلى ذلك مصروفات النقل إلى مكان البيع الفعلى سواء فى كل محافظات مصر أو فى الدول العربية والأجنبية التى توزع فيها المجلة وبدون حساب نفقات التحرير وأجور المحررين فى حين أنها تباع بجنيهين فقط، إذن فمؤسسة الأهرام تخسر فى كل عدد مايقارب الثلاثة جنيهات فإذا عرفنا أن مجلة الشباب تطبع أكبر رقم بين المجلات العربية كلها سواء فى مصر أو فى العالم العربى كله - لأدركنا مدى الخسارة والمشكلة إنه كلما زاد العدد المطبوع زادت الخسارة ومن هنا نجد أننا أمام معادلة صعبة فالقراء يشكون بمرارة من قلة أعداد المجلة ومن أنها غير متوفرة فى الأسواق، ومن أنها تنفد خلال الساعات الأولى من اليوم الأول لصدورها، وأن ليس لها مرتجع أى أعداد غير مباعة «ترجع» للمؤسسة .. وهم يطالبون باستمرار بزيادة العدد المطبوع منها فهل نقول لهم: «أيها القراء الاعزاء.. كلما أقبلتم على مجلتنا وصادفت نجاحا لديكم كلما زادت خسارتنا؟

بالطبع لا، فإقبالهم على مجلتهم المفضلة هو وسام على صدورنا جميعا وهو الذى يدفعنا لبذل المزيد من الجهد لحل هذه المعادلة الصعبة التى يزيد من صعوبتها ضغط الإدارة المالية على الأستاذ عبدالوهاب مطاوع رئيس التحرير لكى يتم رفع سعر المجلة، وهو يقاوم هذه الضغوط المفهومة والمنطقية باستماتة شديدة ويقول إن هؤلاء الشباب لهم حق علينا فى ألا نكلفهم فوق طاقتهم ويكفى ان نعلم ان الزيادة التى حدثت فى سعر المجلة حدثت على مدى حوالى عشر سنوات تقريبا، والزيادة لاتتعدى الربع جنيه فى كل مرة، أى ٢٥ قرشا فى الشهر وأقصاها خمسون قرشا فى حين أن بعض المجلات الأسبوعية ترفع اسعارها بنسب تصل الى ١٠٠٪ احيانا وهى زيادة مرهقة قطعا لأنها تدفع ٤ - ٥ مرات فى الشهر وليست مرة واحدة كما فى مجلتنا الشهرية.

ويضيف الأستاذ فاروق المليجى: ومع ذلك فنحن لانتجاوز أبدا الخط الأحمر فى نسبة الإعلانات، فالمعروف أن النسبة العالمية المسموح بها هى ٤٠٪ إعلانات فى مقابل ٦٠٪ مادة تحريرية، وهى النسبة التى تسمح بها أيضا نقابة الصحفيين المصرية.. أما فى مجلة الشباب فإن النسبة التى «يفرملنا» عندها رئيس التحرير هى ٣٠٪ فقط، فإذا زاد عدد الإعلانات فى شهر من الشهور عن ذلك يقرر فورا إضافة ملزمة إضافية حتى لايجور على حق القراء فى المادة التحريرية..

ومع هذه الإضافة فإن المجلة تباع أيضا بنفس السعر دون زيادة. والملزمة عبارة عن ١٦ صفحة، والمجلة تطبع عادة فى ٧ ملازم، وإذا زادت الإعلانات تطبع فى ٨ ملازم وفى بعض الأعداد الخاصة يزداد العدد إلى ٩ ملازم.. وكل ذلك بجنيهين أيضا وبهذه المناسبة فإن عدد صفحات مجلة الشباب يفوق عدد صفحات أية مجلة أخرى، فأغلب المجلات تطبع ٤ ملازم فقط، ولذلك فإنى أقول للقارئ إن الإعلانات لاتغتصب منه أى حق بل على العكس فهى تضيف اليه، خصوصا وأننا نحرص دائما على أن نطبع غلافين للمجلة فى كل عدد فمن ناحية يوفر ذلك الصفحات العادية للمواد التحريرية، ومن ناحية أخرى فهو يزيد دخل المجلة حيث أن السعر الذى يدفعه المعلن فى غلاف حتى لو كان داخليا - أعلى من السعر المدفوع فى صفحة عادية.

وفى النهاية يتنهد مدير إعلانات الشباب قائلا «رغم أننا نحقق أكبر رقم إعلانى فى كل عدد الا أن ذلك لا يظهر كدخل كبير آخر العام حيث أن هذا الرقم يتكرر ١٢ مرة فقط، عكس المجلات الأسبوعية التى يتكرر رقم إعلانها المنخفض ٥٢ مرة فى العام فيظهر دخلهم السنوى كبيرا بالمقارنة برقم مجلتنا الشهرية.

وبسبب ضخامة العدد المطبوع من المجلة فإن خسارتها تتزايد طرديا مع هذا العدد المطبوع، مما يعنى أيضا أن خسارتنا أكبر من خسارة المجلات الأخرى التى لايزيد ماتطبعه عن ٥٠ ألف نسخة على أكثر تقدير.

وبعد هذه المرافعة الحارة من مدير الإعلانات دفاعا عن دور الإعلان فى مجلة الشباب وضرورته حاولنا الاقتراب من كواليس غرفة النقود أى من الفريق المساعد للأستاذ فاروق المليجى وهم عبارة عن ١٢ شابا وفتاة من خريجى كليات الإعلام والآداب والتجارة يعملون كمندوبى إعلانات ومهمتهم جلب إعلانات والاتصال بالعملاء وإحضار المادة المطلوبة وصياغة الجزء التحريرى منها ثم تسليم الكل لمهندسى القسم الفنى لتصميم الصفحة التى تظهر بصورة جذابة مشوقة وتعبر فى الوقت نفسه بأكبر قدر من الدقة عن فكر المعلن ومنتجه ونشاطه.

أحدهم هو حسام عارف (ليسانس آداب قسم اجتماع) ويقول مهنة الاعلانات تختلف عن أية مهنة أخرى، فرجل الإعلان لابد وأن يكون على درجة كبيرة من الثقافة المتنوعة وقارئا فى كل التخصصات والمهن حتى يستطيع أن يتناقش فيها مع أصحابها ويعبر بدقة عن أفكارهم ويصوغها بفهم ووعى.. وكذلك لابد أن يكون ذا «قبول» و«حضور» فلابد فى البداية من اكتساب ثقة العميل وتكوين علاقة صداقة معه تتيح له فرصة الحصول على إعلان يكون مشرفا للعميل وللمجلة معا ومفيدا للقارئ فى نفس الوقت.

والإعلان مهم جدا للمنتج وللمستهلك معا حيث يعرف الأخير بما ينتجه الأول والإعلان يمثل ٥٠٪ من عملية التسويق، فدور الإعلان توريد العملاء للمنتج، أما دور المنتج فهو أن يحافظ على هؤلاء العملاء بجودة إنتاجه وأسعاره ومعاملته.

وتقول صفاء عبدالحميد (بكالوريوس إعلام) الإعلان ضرورة من ضرورات الحياة، لأنه مع زيادة المنتجات وزيادة المستهلكين تحدث فجوة بينهما يسدها الإعلان وليس الهدف هو أن أخطف إعلانا بأية طريقة وأنشره فى المجلة ولكن الهدف هو اكتساب عميل والاحتفاظ بثقته الدائمة، وكذلك اكتساب مصداقية واحترام لدى القارئ.

ونأتى للمرحلة الأخيرة من الإعلان وهو تصميم وتنفيذ الإعلان فيقول المهندس وائل ثابت عليان (بكالوريوس فنون تطبيقية قسم إعلان) دورى ذو شقين وهو تصميم الإعلان ثم متابعة تنفيذه فى المطبعة بالنسبة للشق الاول وهو الاساسى فإننى أتلقى المادة من العميل عن طريق المندوب، وهذه المادة إما مصحوبة بطلبات محددة من العميل أو متروك أمر التصرف فيها لى كمصمم إعلانات.

وطبعا النواة فى الإعلان هى الفكرة وهنا تأتى الموهبة والخيال ثم الدراسة ثم الخبرة لنتعاون جميعا فى الوصول لفكرة تعبر بأدق مايمكن عن فكر العميل وفى نفس الوقت تكون جذابة ولافتة للنظر حتى تلفت نظر القارئ فلا يمر عليها مرور الكرام. فبين الصفحات التحريرية المتعاقبة لابد أن تأتى صفحات الإعلان لتقطع الاسترسال وتلفت الانتباه والأفضل أن تحتوى على صور ورسومات معروضة بطريقة شائقة ومفيدة.

وبعد الوصول للفكرة يتم تنفيذها إما يدويا وإما بالكمبيوتر الذى يملك القسم الفنى بالأهرام أحدث أجهزته. وبعد تصميم الصفحة يعرض الماكيت عن طريق المندوب على العميل والماكيت هو النموذج الذى سيتم التنفيذ على أساسه والعميل إما أن يوافق أو يبدى ملحوظات أو يطلب إجراء تعديلات، وبعد الوصول للصيغة النهائية أقوم بإرسال الماكيت للمطبعة وأتابع تنفيذه خلال كل المراحل.



فاروق المليجى:

لولا الإعلان لبيعت الشباب بـ٦ جنيهات للنسخة الواحدة!

كان العبد لله فى مكتب مدير مكتب وزير الداخلية شعراوى جمعة.. وهذا الوزير واحد من سبعة فرسان مختلفى المشارب والتكوين الشخصى ، ولكن لهم فى حياتى أدوار قدرية وملغزة ومعجزة، وأدين لهم بحب فائض واحترام يكاد يشبه الولاء.. وهؤلاء الرجال السبعة هم - على وجه التحديد والحصر وبحسب الترتيب الزمنى - إيهاب الأزهرى وعبد الحميد الحديدى وشعراوى جمعة وأندرو زابانتس مدير الصياغة فى مجلة ناشيونال انكوايرر الأمريكية أوسع الصحف الاسبوعية الأمريكية بلا استثناء فى أمريكا فى الستينات على الأقل، وفهمى عمر، وصلاح منتصر.. ولو طاوعتنى طاقتى المتداعية وكان لى أجل، فإننى سوف أكتب فى اعترافاتى الدور الغريب الذى هندسته المصادفات ولعبه هؤلاء السبعة فى حياتى فى مواقف وأزمنة كان يبدو فيها أن الظلام يكاد يطبق علىَّ وينسف لى كل أمل فى الإفلات من عنق الزجاجة.. على أن تداعى الأحداث فى هذه السلسلة من المقالات تفرض علىَّ أن ابدأ بشعراوى جمعة.



بقلم:

ضياء الدين بيبرس

هندسة ربانية «١٨»

كلَّمت سفير المجر.. فكوفئت بمقابلة الوزير!

كان شعراوى جمعة ثانى أو ثالث وزير من ضباط الجيش يتولى وزارة الداخلية (باستثناء جمال عبدالناصر) وكانت له شهرة خاصة فى الستينات باعتباره العسكرى الذى تبنى موقفا فكريا مسيسا هو الاشتراكية وقد سبقه إلى ذلك خالد محيى الدين الذى كان دوره فى النظام قد انحسر وإن ظلت له جاذبيته الخاصة للبعد الإنسانى العميق فى شخصيته رغم أنه كان متهما بالشيوعية، ولم يكن شعراوى جمعة شيوعيا ولا متهما بذلك ولكنه كان من حيث اليسارية يقف على يمين خالد محيى الدين فى التقويم الفكرى على الرغم من الفارق الزمنى فى تالق كل منهما، وكان شعراوى جمعة محافظا للسويس قبل أن يعين وزيرا للداخلية وقد انشأ فى السويس معهدا كان اسمه - اذا لم تخنى الذاكرة وهى لأسباب كثيرة أصبحت خوَّانة لظروفها وليس لطبعها - كان اسم ذلك المعهد «المعهد الاشتراكى» وقد استجلب له من القاهرة جمعا من المفكرين الشيوعيين والاشتراكيين واليساريين والثوريين، وقد قيل فيما بعد على سبيل النكتة أن شعراوى جمعة كرجل مخابرات وأمن كان يريدأن يحصر أو يحاصر اليساريين حتى يسهل حصدهم فيما بعد اذا لزم الأمر.. ولكن هذه النكتة كانت فى تقديرى افتراء بارز الأنياب.. وهذا التشبيه منتزع من بيت شعر يقول:

اذا رأيت نيوب الليث بارزة
فلا تظنن أن الليث يبتسم !

أو هكذا يصمم تفكيرى بحكم تحيزى الشخصى لشعراوى جمعة بسبب موقفه العقلانى النبيل معى يوم تحديت كل أوامر الأمن وقوانين التخابر، فأرسلت مقالى الأول للمجلة الأمريكية برغم استحالة حصولى على إذن بالتعامل معها من وزارة الداخلية، ثم أرسلت نسخة من هذا المقال مع صورة إلى الوزير وطلبت مقابلته!

كنت ومازلت أحب شعراوى جمعة رحمه الله ، أحببته وهو وزير رغم أننى عمرى ما كنت اشتراكيا فى حياتى، وأحببته وهو فى السجن بعد أزمة مايو ١٩٧١، أحببته حيا وأحببته ميتا، رحمه الله، ولا أستطيع أن أقول إننى أكن نفس العاطفة للسيد أمين هويدى مد الله فى عمره، لأسباب أشرت اليها من قبل هنا يوم منعتنى الاذاعة بامره من دخولها، لما اتهمنى الجهاز الطليعى السرى بها باننى اقطاعى وباننى رفضت دخول احدى خلاياه، مع أننى لم أرفض دخوله إلا لاننى اعتقدت أنه تنظيم سرى موال لتنظيم الاخوان المسلمين يتنكر تحت اسم عبدالناصر!

ولم يقابلنى شعراوى جمعة يوم ذهبت الى مكتبه بسهولة بل لعله كان من المستحيل أن أقابله يومها لولا سفير المجر وبصدفة تشبه المعجزات فى حد ذاتها ! فقد أصر مسئول كبير بمكتب الوزير على أن يعرف القصة.. قلت له إننى شرحتها فى خطابى إلى الوزير الذى على أساسه أرسلت لى مباحث قسم المعادى إخطارا بالتوجه الى مكتبه (وكنت قد توجست شرا لما جاء لى الأخطار بالمقابلة عن طريق المباحث، لأننى كنت كتبت فى خطابى إلى الوزير رقم تليفون بيتى!!) فقال لى المسئول الكبير بالمكتب انه يريد أن يسمع منى القصة أولا لكى يعرضها على السيد الوزير.. قلت له إنه إذا كان الوزير لم يقرأها فى خطابى فلن يشرحها له إلا أنا.. فسألنى: هل تظن أن وقت وزير داخلية مصر فيه متسع لكل من يريد أن يقابله؟

ذلك ما قاله ذلك المسئول بلسانه، أما ما قاله بعينيه وقد ضاقتا فى نذير واضح ،فقد تخيلت أنه يقول: هوه أنا مش مالى عينك والا إيه..

وارتبكت وخشيت إن استأذنت فى الانصراف يائسا ان يتخذ معى إجراء مما كنا نسمعه كثيرا ورأيته بعينى رأسى مع جار عزيز كان طبيبا بالقوات المسلحة وأخذوه من الدار للنار فى الفجر بتهمة أنه إخوانى مع أنه كان ينتمى إلى جهاز حساس يخضع العاملون به لتحريات واسعة قبل تعيينهم وتدخلت الهندسة الربانية ، فرن جرس تليفون المسئول المهم بمكتب الوزير.

كان المتحدث على الطرف الآخر رجل يتحدث باللغة الانجليزية وكان هذا المسئول المهم يجيد الهيروغليفية والسنسكريتية والصينية والهندية والأردية ولكنه لا يعرف من الانجليزية على ما يبدو غير «ثانك يو» و «باى باى» فأعطانى سماعة التليفون وهو مرتبك وسالت الطرف الآخر عما يريد بالانجليزية فقال لى: ياصاحب السعادة إن سعادة السفير يريد أن يكلم وزير الداخلية .. وسلم السماعة دون انتظار للسفير، الذى حادثنى أولا على أننى صاحب السعادة شعراوى جمعة، نقلت له على الفور أننى مدير مكتب الوزير ولست الوزير، وأن سعادة الوزير فى زيارة خارجية وسيعود بعد ربع ساعة، فقال لى السفير انه سيعود للإتصال بعد ربع ساعة، ووضع السماعة.

سردت تفاصيل المحادثة بالتفصيل على مسامع المسئول المهم، فتهللت أسارير وجهه وهنانى على أننى زعمت غياب الوزير، ثم قام على الفور ودخل مكتب شعراوى وعاد ومعه الإذن لى بدخول الجنة.. أقصد الدخول لمقابلة الوزير.

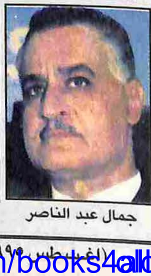
كنت أنتظر أن أقابل رجلا متجهم الوجه بحكم أنه اشتراكى، والذين كنت أعرفهم من الاشتراكيين دائما تعلو وجوههم تكشيرة طولها متر وعرضها شبر، حتى الذين كانوا أصدقائى وآويتهم فى بيتى يوم كانوا مطاردين كانوا بعد أن تولوا مراكز عليا فى الصحافة يمدون أيديهم لمصافحتى كالمتفضلين، ولكن شعراوى جمعة كان مبتسما وفى عينيه نظرة إنسانية ودودة وشديدة الطيبة، وبادرنى بأن قال لى إنه قرأ لى مرة تحقيقا صحفيا عن رجل يزعم أنه عالم فلكى روحانى فكاد يموت من الضحك للطريقة التى عالجت بها مقابلاتى مع ذلك الرجل، وقبلها قرأ لى تحقيقا معدا عن مصادر صحفية أجنبية عن الأسرار المحيطة بإلقاء القنبلة الذرية الأمريكية على هيروشيما، فاهتز للطريقة الجذابة - على حد تعبيره - التى كتبت بها هذا التحقيق، فلماذا - وهذا سؤاله - لماذا لا أضع هذا القلم فى خدمة النظام الثورى الذى نقل مصر وما حولها من حال إلى حال؟

قلت له وقد هش قلبى وبش لهذه البداية فى المحاورة : لأن فى دمى شيئا ينفر من السياسة ياسيادة الوزير، ولعل هذا الشىء فى دم كل من يحمل لقب «بيبرس»، فمن عائلتنا ضباط كبار فى الجيش منهم الحاكم الإدارى لمدينة غزة، وكان من قبل من رجال المخابرات، ومنهم ضابط برتبة عميد فى المدفعية واسم كل منهما بالمناسبة، «محمد ضياء الدين بيبرس»، ولعل أبى أسمانى «محمد ضياء الدين» تيمنا بهما.. ومن «بيبرس» أيضا أطباء وصيادلة وتجار ومعلمون ومحاسبون ومديرون ووكيل وزارة فى الشئون الاجتماعية، ولكن ليس هناك بيبرس واحد له صلة بالسياسة.

ضحك شعراوى جمعة كثيرا وقال لى: غريبة.. هل لديك تعليل لهذا؟

قلت له فى مرح وقد شعرت كاننى أحادث صديقا حميما: أظن ياسيادة الوزير ان السبب هو أننا أحفاد الظاهر بيبرس البندقدارى، وقد كان مملوكا ولكنه أصبح سلطانا لمصر، ولا أعرف ماذا ستفعلون بى بعد أن عرفتم انتمائى لرجل كان ملكا على مصر، وأنتم تكرهون الملكية!، وقد اخذ المماليك علقة دامية لما دعاهم محمد على باشا إلى القلعة إلى حفلة غداء أو عشاء لا أعرف، فحصدهم حصدا، وأخمن أن أحفاد السلطان بيبرس فروا إلى الدقهلية فى أقصى شمالها واجتهدوا فى التخفى عن أعين السلطة.. ولعل هذه العلقة أو المذبحة زرعت النفور من السياسة بل ومن الشهرة فى دمائهم، وإذا كنت أول بيبرس يعمل بالصحافة والإعلام فإننى عانيت من شطب الرقيب لكثير مما أكتب، رغم انه قد يكون نقدا للجهاز الإدارى ولكن الرقيب يسيس هذا النقد ويعتبره نقدا للثورة فقلت لنفسى: بلاش أحسن.. لأن معنى ذلك هو إما

البقية ص (١٠٩)



جمال عبد الناصر



شعراوى جمعه



فهمى عمر



ميادة الحناوى

مذيع مع إيقاف

ـرو » لاحدث البوماته
عين » فى غير موعده السنوى
لصدور اعماله .
هذا الالبوم ـ الذى تضمن
ن الحانه والحان رياض
ـ تعاون « عمرو » لاول
حن « ياسر عبد الرحمن »
ات جديدة على اعماله .
عمرو « الحديـ

إيهاب توفيق



سباق الشباب الغنائى

إعداد : آمال حسن
نادية فؤاد
إلهام رحيم

قراء الشباب يختارون نجوم يوليو ٩٥

● « إيهاب » و « عمرو » يتنافسان على المركز الأول
● « لطيفة » و « اصالة » على القمة .. و « سميرة » تتراجع
● « عمار » نجم سباق الملحنين
● « حميد الشاعرى » و « عادل عمرو » توءما النجاح

تواصل مجلة « الشباب » نشر نتائج سباقها الغنائى الذى يستمد مؤشراته ومادته المنشورة من خطابات القراء التى تصلنا من اجل المشاركة معنا فى الوصول الى صيغة سليمة لتقييم ماهو موجود على الساحة الغنائية .

□ سباق المطربات □

كان المركز الأول من نصيب « لطيفة » التى حصدت ٢٠٨ اصوات ، بينما جاءت « اصالة » فى المركز الثانى بعد حصولها على ١٩٦ صوتا ، وفى المركز الثالث جاءت ميادة الحناوى حيث حصلت على ١٥٢ صوتا وكان ترتيب باقى المطربات كما يلى : ـ

٤ ـ سميرة سعيد
٥ ـ اميرة
٦ ـ حنان
٧ ـ سمية القيصر
٨ ـ انوشكا
٩ ـ انغام
١٠ ـ حنان ماضى

القارئة راندا السعيد محمد عمارة من ديرب نجم ـ شرقية ابدت استياءها من إعلان المطربة سمية قيصر عن اتجاهها للاغنية القصيرة بدلا من الأغنية الطويلة .

نفس الراى سانده القارىء الدائم للسباق مدحت فهيم الذى كتب يقول : تقول سمية انها اكتشفت انفصالها عن الجمهور نظرا لاتجاهها لغناء القصائد ، والحقيقة ان هذه القصائد هى سبب تميزها ونجاحها ، وهى التى دفعت بعميد معهد التذوق الفنى الى التصريح على صفحات مجلة الشباب بان سمية هى نجمة ١٩٩٥ .

واقول لسمية ان موسيقار الاجيال الراحل محمد عبد الوهاب اختارها لغناء قصيدة رصينة مثل : « منك ياهاجر دائى » لانه راى ان صوتها يناسب القصائد بدرجة اكبر فهل تتراجع « سمية » عن غناء القصائد التى كانت سببا فى نجاحها وتخضع لمتطلبات السوق مثل العديد من المطربات

□ سباق المطربين □

احتل المركز الاول المطرب « ايهاب توفيق » الذى حصل على ٢٢٣ صوتا ، بينما جاء « عمرو دياب » فى المركز الثانى وحصل على ١٨٤ صوتا ، اما راغب علامة فقد حصل على ١٢٨ صوتا واحتل المركز الثالث ، وجاء ترتيب باقى المطربين كالتالى :

٤ ـ محمد فؤاد
٥ ـ مصطفى قمر
٦ ـ على الحجار
٧ ـ هانى شاكر
٨ ـ هشام عباس
٩ ـ حميد الشاعرى
١٠ ـ محمد منير

□ سباق الأغنيات □

على قمة سباق الأغنيات جاءت اغنية إيهاب توفيق « عدى الليل » التى حصلت على ١٨٢ صوتا ، بينما جاءت اغنية « هاودعك » لمحمد فؤاد بالمركز الثانى بـ ١٠٩ اصوات .

والمركز الثالث تقاسمه عمرو دياب وراغب علامة باغنيتى « ويلومونى » و « توءم روحى » ، وباقى المراكز كمايلى :

٤ ـ جالك كلامى لميادة الحناوى
٥ ـ إلافراق الاحباب لنجاة الصغيرة

□ سباق الملحنين □

١ ـ عمار الشريعى
٢ ـ حميد الشاعرى
٣ ـ صلاح الشرنوبى
٤ ـ رياض الهمشرى
٥ ـ حسن ابو السعود

□ سباق الموزعين □

١ ـ حميد الشاعرى
٢ ـ عمار الشريعى ٣ ـ طارق عاكف
٤ ـ حسام حسنى ٥ ـ هانى مهنى

□ سباق الشعراء الغنائيين □

١ ـ د . عادل عمر
٢ ـ مصطفى كامل
٣ ـ احمد شتا
٤ ـ مجدى النجار
٥ ـ سامح العجمى

□ اغنية اعجبتنى □

ارسل القارىء « مصطفى على شحاته » من البساتين كلمات اغنية اعجبته وقد اثار فى رسالته قضية هامة تتلخص فى الربط بين الاغنية ومطربها وفى نفس الوقت يتم تجاهل اسم مؤلفها وملحنها وموزعها بدون قصد .

إن المطرب بصوته وشهرته وقبوله لدى الناس يعتمد فى الأساس على كلمة جيدة ولحن مميز وموزع يجيد اختيار الآلات الموسيقية المناسبة .

ونرجو من القراء الذين يشاركوننا بإرسال كلمات اغانيهم المفضلة والتى تحمل فى الغالب فكرة او معنى او أملا ، ان يكتبوا اسماء الأطراف الاساسيين المجهولين الذين ساهموا فى إخراج هذا العمل للنور .

وتقول كلمات الاغنية :

○ تعاهدينى إذا دوامة الدنيا
سابتنى غريق .. ترسينى
واذا لعب القدر بيا
وخاننى صديق .. تنسينى
واذا باجمل غنا حلمتى
ولاسمعتيش سوى صمتى .. تحسينى
○ تعاهدينى اذا برد الخريف
عدى من الابواب .. تدفينى
واذا رياح الفراق هبت
على الاحباب .. تنجينى
واذا ضليت طريق غصنك
واذا غنيت لغير حسنك .. تسامحينى
○ تعاهدينى اذا البحر انتشى
لحظة فى وجدانك .. تواعدينى
واذا بات القمر ليلة فى احضانك
تضمينى
وإذا عشقتى ولبيتى واذا
سكنتى حنان بيتى .. تهاودينى

□ البوم × الميزان □

عن البوم « هشام عباس » الجديد كتب القارىء محمود محمد نور الهدى ـ فيكتوريا الاسكندرية يقول : إنه محاولة جديدة من « هشام » الذى يرغب فى تثبيت اقدامه كواحد من نجوم الشباب .

حرص هشام على التعاون مع « صلاح الشرنوبى » فقدم معه ٤ اغنيات ، واعتمد فى توزيع اغلب اغنيات الالبوم على الموزع الشاب « بهاء حسنى » مع وجود اغنيات اخرى من توزيع اشرف محروس وحميد الشاعرى .

افضل اغنيات الالبوم ـ من وجهة نظرى هى : ساعة لقلبك وكام مرة ويامدوب روحى ،

اما اغرب ماقى الالبوم فهو عدم وجود إسم محدد له حيث اكتفى هشام بكتابة اسمه باللغة العربية والمقطع الاول من اسمه بالانجليزية .

والملحوظة الاخيرة اشارت إليها القارئة إلهام انور عبد الهادى التى تعجبت ايضا من تقديم اغنية واحدة « انا حلمك » بتوزيعين مختلفين . افضلهما المقدم برؤية لحميد الشاعرى وهى كما تقول : « افضل بكثير من التوزيع الاخر الذى يبدو فى بدايته وكانه مقدمة لبرنامج إخبارى . واتساءل فى النهاية عن جدوى تكرار اغنية واحدة .

□ صوت جديد □

« على سعيد الشناوى شبانة » او « على شبانة » من قرية الحلوات ـ شرقية طلب منى فى البداية عدم الاشارة لصلة القرابة التى تربطه بالراحل عبد الحليم حافظ لأنه ـ على حد قوله ـ يريد ان تعرفه الناس لصوته هو بعيدا عن عبد الحليم حافظ .

درست الهندسة بجامعة المنوفية فى « قسم ميكانيكا قوى » واحب الغناء منذ صغرى وقد بدات فى حفظ القرآن بكتاب القرية على يد الشيخ « محمد حسين ابو العمايم » الذى تعهدنى بالرعاية .. وبعد ان اتفقت ميولى الغنائية ساعدنى الاستاذ « إسماعيل شبانة » فى حفظ الادوار والموشحات القديمة وتحمست بعد ذلك للمشاركة فى المسابقات والحفلات المدرسية ثم حصلت على لقب مطرب اول الجامعات

وبالصدفة تقدمت مع مجموعة من زملائى فى معهد الموسيقى العربية ـ الذى كنت ادرس به فى قسم الدراسات الحرة ـ إلى اختبارات الاعتماد بالاذاعة والتليفزيون ، واستمع لى الاستاذ « حلمى امين » الذى تحمس لصوتى بعد ان غنيت قصيدة « سلوا قلبى » واغنية « ياورد مين يشتريك » وتم اعتمادى بهما فى عام ١٩٩٠ .

ويستعد « على شبانة » لتسجيل اول البوماته الغنائية بالاشتراك مع احد المنتجين املا فى الوصول الى جمهور مازال يشتاق لرائحة « عبد الحليم » !

□ بطاقة □

ارسلها لنا القارىء « ايمن عبد الله توفيق » من المطرية ـ القاهرة .. يقول فيها : احب ان اعرفكم بالمطرب « علاء عبد الخالق » .. واسمه بالكامل : علاء عبد الخالق احمد محمد الفقى ، من مواليد السيدة زينب احب آلة « الناى » منذ طفولته واجاد العزف عليها بعد ان اتجه لدراسة الموسيقى .

وشجعته الفنانة « رتيبة الحفنى » على الاستمرار فى الغناء بعد ان استمعت اليه وهو فى المرحلة الاعدادية .

تقدم « علاء » ضمن اكثر من ٤٠٠ صوت لاختبار اجراه الموسيقار « عمار الشريعى » ، وقد وقع الاختيار عليه مع زميلتيه « منى عبد الغنى » و « حنان » .. وهم « الثلاثى » الذى كون فرقة الاصدقاء .

اول اعماله الغنائية الفردية كانت الاغانى المصاحبة لمسلسل « العقاد » الحان الشريعى وكلمات سيد حجاب . وتوالت بعد ذلك البوماته وهى : مرسال ـ وياكى ـ علشانك ـ راجعلك ـ هتعرفينى ـ اتغيرتى ـ مكتوب واخيرا

□ السوق خارج الحدود □

من فلسطين وصلتنا رسالة من القارئة « انوار جبارة » من قلقيلية بالضفة الغربية تقول فيها : « تنشط ـ عندنا فى فلسطين ـ القنوات التليفزيونية المحلية الخاصة بكل مدينة ، وتركز اغلبها على بث حوالى ٤ ساعات من الاغانى العربية ومنها حوالى ٨٥ ٪ اغانى مصرية .

ويعتبر عمرو دياب وإيهاب توفيق وراغب علامة من ابرز المطربين الذين يحظون بشعبية لدى الشباب الفلسطينيين ، بينما تعتبر نجوى كرم واصالة نصرى ولطيفة من ابرز المطربات .

وتعتبر اغنية محمد فؤاد « هاودعك » من اكثر الاغانى شعبية ومازالت تحتل المركز الاول منذ ٤ اشهر تليها اغنية « توءم روحى » لراغب علامة وهذا يدفعنى للتاكيد على ميل الفلسطينيين إلى الاغنية الهادئة ذات اللحن الشرقى والتى يؤديها صوت جميل معبر وعريض .


فقط
٤ دقيقة !
45
ستوديو ١
Studio 1
نعم ... فى ٤٥ دقيقة فقط تحمض وتطبع فيلمك الملون فورا فى مقاسات مختلفة على ورق مطفى أو لامع كما نقوم بالتكبيرات فى ١٢ مقاس مختلف حتى ١٠٠ X ٧٠ سم ! !
كذلك نصور أفراحكم ومناسباتكم .. ولدينا الأفلام و الكاميرات وكل ما يلزمكم فى فن التصوير .
نعم من ٩ صباحا حتى ٩ مساءا
كل أيام الإسبوع عدا الجمعة
نحن فى إنتظاركم
ستوديو ١
Studio 1
الدقة والفن تجدها فى ....
الأهلية للصناعات الفوتوغرافية ش . م . م
١١٧ ش الثورة - مصر الجديدة - القاهرة ت :٢٩٠٥٠٧٥ - ٢٩٠٧٠٣١ فاكس : ٢٩١٩٢٣١
نعم .. من تسعة صباحا حتى تسعة مساءا

الشباب

عمرو دياب مذيع مع إيقاف التنفيذ !

بعد ان اعلن « عمرو دياب » قبوله القيام بدور مذيع فى احد برامج المنوعات بإحدى القنوات التليفزيونية العربية ـ والذى سياخذ شكل سباق بين الاغنيات المعروضة يقوم هو بالتعليق عليها ـ قرر عمرو تاجيل تصوير اولى حلقات البرنامج لما بعد عودته من جولته الموسيقية التى سيبدأها فى اول « اكتوبر » وحتى منتصف « نوفمبر » ويحيى خلالها مايزيد عن ١٥ حفلا فى عدد من ولايات امريكا و« كندا » ... وقد كانت هذه الجولة هى الدافع وراء إصدار « عمرو » لاحدث البوماته « راجعين » فى غير موعده السنوى المعتاد لصدور اعماله .

وفى هذا الألبوم ـ الذى تضمن عددا من الحانه والحان رياض العشرى ـ تعاون « عمرو » لأول مرة مع الملحن « ياسر عبد الرحمن » لإضفاء لمسات جديدة على اعماله .

ويصف « عمرو » الجديد فى هذه المجموعة بقوله « منذ بداية مشوارى الفنى وانا احاول تقديم الجديد فى شكل اغنيات تتلاءم مع طابع العصر ويشعر بها الناس ويتجاوبون معها لانها تمس شيئا مافى مشاعرهم وطريقة تفكيرهم . فالكلمات تشد المستمع إلى مناطق التامل والانسجام والسعادة والالحان تعتمد على الجملة الشرقية وفى نفس الوقت تتعامل بحيوية شديدة مع اسلوب متطور فى الايقاع وطريقة الاداء والتوزيع الموسيقى مما يلغى المسافة بين صوتى ومناطق البهجة والتمرد فى اذن « جيلى » وهذه الصيغة تمسكت بها فى كل اعمالى وقد ركزت عليها فى عملى الجديد » .

نيكول كيدمان

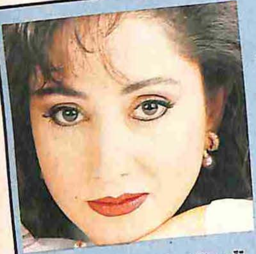
شبح توم كروز يطارد

كتبت : الهام رحيم

ليس اغرب من أن تستمع للمم
الامريكية ـ استرالية الاصل
« نيكول كيدمان » وهى تتحدث
نفسها وحياتها فهى تطلق الع
للسانها ولاتجد حرجا فى توجيه ال
اللاذع للمقربين لها حتى زوجها الن
الشهير « توم كروز » . ففى ح
افتتاح احدث افلامها « الر

رجاء بلمليح :

أحاول مواكبة الأغنية العصرية !



كتبت ـ الهام رحيم :

رجاء بلمليح .. مطربة مغربية جاءت الى مصر سعيا وراء الشهرة وبريق الاضواء .. كانت بدايتها فى اذاعة المغرب حينما اشتركت فى برنامج « اضواء المدينة » فى منتصف الثمانينيات وهو احد برامج اكتشاف المواهب وفازت فيه بالمركز الاول باغنية « بحقك .. انت المنى » . ثم قدمت عددا من اغنياتها الخاصة مع مجموعة من اشهر ملحنى المغرب امثال « احمد البيضاوى » و« عبد القادر راشدى » و« حسن لقمرى » ومن هذه الاغنيات « يا جار وادينا » و« زنادقة » الا إن اطلالتها الاولى على جمهورها العربى كانت من القاهرة باغنية « صبرى عليك طال » .. وهاهى تصدر احدث البوماتها بعنوان « يا غايب » وتؤكد انه يتضمن التوليفة الموسيقية المعتدلة التى ميزت اعمالها السابقة .

وعن ذلك تقول « احاول دائما تقديم الشيء الذى احسه وإحساسى يعلو بالاعمال متكاملة العناصر من كلمة ولحن وتوزيع واداء منتمى للمدرسة المعتدلة التى تحافظ على الجمع بين الأصالة والمعاصرة ومزج الطرب بالغناء العصرى الخفيف فلابد ان اواكب عصرى وآخذ من القديم اساسه وهو شرقية الألحان والأداء ولكن لا اقلده فى طول الاغنية فى عصر لم يعد يحتمل تقديم الاعمال الطويلة وقد ساعدنى على تحقيق ذلك مجموعة من الملحنين الذين تعاملت معهم فى هذه المجموعة وهم « صلاح الشرنوبى » و« حميد الشاعرى » و« محمد ضياء الدين » و« شاكر الموجى » الذين امدونى بتوليفات موسيقية متنوعة وشديدة التميز .

انغام :

أنا فى أجازة من ألحان والدى !



كتبت : الهام رحيم

اخيرا .. قدمت المطربة انغام البوما غنائيا لملحن اخر غير والدها الموسيقار « محمد على سليمان » هو الملحن الشاب « امير عبد المجيد » وهو البوم « بقولك ايه » وتعلق « انغام » على ذلك بقولها : كانت تجربتى فى التعامل مع ملحنين جدد بتوجيه من والدى باعتبار ان تنويع مصادر العطاء الفنى يمنح اى فنان هامشا متجددا للحركة وقد بدات هذه التجربة اولا فى عدد من الالبومات الخليجية التى لم تطرح فى الاسواق الموسيقية والتى تعاملت فيها مع عدد كبير من كبار الملحنين مثل « يوسف المهنا » و« طلال مداح » و« محمد عبده » ثم كان اخيرا تعاملى مع « امير » وهو ملحن اعماله لها طعم خاص فلقد عرف كيف يمنحنى موسيقى احببتها والتقينا فى وجهة نظر واحدة حولها مما خلق نوعا من التوافق فى الإحساس بالعمل فهو لديه افكار كثيرة « حلوة » وحاليا استعد للتعامل مع مجموعة جديدة من الملحنين على راسهم الاستاذ « عمار الشريعى » ... وبناء على ذلك فانا فى اجازة من الحان والدى .

محمد الحلو :

وجدت نفسى فى « لولى » !

كتبت : الهام رحيم

يقف هذه الايام المطرب « محمد الحلو » لأول مرة على المسرح كممثل فى عرض بعنوان « لولى »

ويقول للشباب عن اسباب خوضه هذه التجربة « قبلت هذا العرض بعد ان رفضت عروضا كثيرة قبله ، لاننى كنت اشعر فى العروض السابقة بأنه لايوجد نص جيد او مضمون هادف .. كانوا فقط يريدون استغلال اسمى كمطرب لكن هذا العرض مختلف تماما ، فالموضوع قريب من قصة « كارمن » الشهيرة والنص للشاعر الكبير « أحمد فؤاد نجم » و« محمد الفيل » والاخراج لصديقى « مراد منير » الذى اقنعنى بالاشتراك فى المسرحية مع « فايزة كمال » و« احمد ماهر » والفنان « محمد نوح » كما ان المسرحية بها مساحة غناء كبيرة جدا واعتبرها فرصة لكى اقدم اغنيات جديدة من كلمات « نجم » والحان « عمار الشريعى » .. ورغم عدم تخوفى من التجربة الا اننى قلق لرغبتى فى تحقيق نجاح فيها لا يقل عن نجاحى كمطرب له جمهور يحبه » .

وعما اذا كان المسرح من الممكن ان يشغله عن الغناء قال « لا شيء فى الحياة يمكنه ان يشغلنى عن الغناء. لذا كنت اثناء البروفات اعمل فى البومى الأخير واذهب من الاستوديو إلى المسرح ثم اعود إلى الاستوديو وهكذا وبالفعل إنتهيت من البومى « يا حبيبى » قبل بدء العرض وفيه تعاونت مع الملحنين الشابين « وليد فايد » و« ابراهيم كوله » بالاضافة للملحن الكبير « فاروق الشرنوبى » .. كما صورت الاغنية التى يحمل الالبوم اسمها « فيديو كليب » بشكل جديد من اخراج حسين الامام ، واستعد لتصوير [illegible] من اغانى الالبوم » .



حنان :

أنتظر فرصة مناسبة فى المسرح

كتبت ـ الهام رحيم :

كان من المقرر أن تقف « حنان » على خشبة المسرح لأول مرة هذا الموسم بعد ان وافقت على الاشتراك فى احدث مسرحيات « سمير غانم » الا انها اعتذرت بصورة مفاجئة رغم اعلانها اكثر من مرة عن تحمسها للتمثيل المسرحى

و « للشباب » تشرح « حنان » الموقف فتقول فى البداية « وافقت على الاشتراك فى المسرحية لأن نصها جيد ويسمح لى بتقديم استعراضات وأداء كوميدى خفيف ودورى فيه يناسبنى تماما حيث كنت سأؤدى دور مطربة ... بالاضافة إلى فريق العمل الضخم الذى كان يشاركنى بطولتها لكن المدة المتفق عليها لاجراء البروفات لم يتم الالتزام بها ولم اجد امامى سوى فترة لاتزيد عن شهر ونصف لعمل البروفات والاستعراضات وتسجيل اغنيات العمل وهى فترة غير كافية . كما أن مخرج العمل كانت له وجهة نظر فى طريقة ادائى لدور مطربة الملاهى الذى اقدمه وقد يكون رايه فى صالح العمل لكنه بالتأكيد كان سينال من صورتى كمطربة فى أعين جمهورى لذا اعتذرت عن العمل .




مفاجأة المنصورة
افتتاح
أولى سلسلة المطاعم العالمية
بايونير الأمريكية
دجاج بايونير
PIONEER TAKE OUT
بالخلطة الذهبية
دجاج بايونير
PEPSI
value
ستوران - تيك اواى - هوم ديليفرى
مفاجات وهدايا قيمة بمناسبة الافتتاح
المركز الرئيسي : المنصورة - المش

نيكول كيدمان

شبح توم كروز يطاردنى!

كتبت : الهام رحيم

ليس اغرب من أن تستمع للممثلة الأمريكية ـ استرالية الاصل ـ « نيكول كيدمان » وهى تتحدث عن نفسها وحياتها فهى تطلق العنان للسانها ولاتجد حرجا فى توجيه النقد اللاذع للمقربين لها حتى زوجها النجم الشهير « توم كروز » . ففى حفل افتتاح أحدث افلامها « الرجل الوطواط ـ الجزء الثالث » قالت للصحفيين .. اريد التخلص من شبح زوجى الذى يطاردنى .. لا افضل لقب زوجة « كروز » واتمنى ان يأتى اليوم الذى يعرف فيه الجميع أننى كنت موهوبة قبل الزواج منه .. و« نيكول » الواثقة من موهبتها ولدت فى « هاواى » ونشأت فى سيدنى « باستراليا ..... بدأت حياتها الفنية فى الرابعة عشرة من عمرها فشاركت فى عدد من المسلسلات الاسترالية ثم انتقلت إلى امريكا بعد ان وقع الاختيار عليها لتقف أمام « توم » ـ الذى يوصف بأنه واحد من أعظم خمسة نجوم فى العالم حاليا ـ عام ١٩٩٠ فى فيلم « ايام الرعد » « .... وقد تزوجا قبل عرض الفيلم جماهيريا ، واستقبلها الجمهور باعتبارها زوجة نجمهم المحبوب . وابدت سعادة بذلك فى البداية فقدمت معه فيلما اخر بعنوان « بعيد ونائى » الا أن الامر قد تغير سريعا حيث اجتهدت وقدمت عددا من الاعمال مع غيره من النجوم ورغم استيعابه لرغبتها فى اثبات وجودها الا ان النقاد والجمهور مازالوا ينظرون اليها على انها « زوجة النجم الوسيم » وإن كانوا لا يختلفون على انها تتمتع بمواهب حقيقية

لذلك كان هذا التصريح الذى اعلنته وقال « كروز » إنه لم يغضب مما قالته وصرح بأنه قرر الانفصال فنيا عنها بشكل نهائى لعل ذلك يحقق لها ما تحلم به من شهرة .

ويرفض عشاق توم تصريحات نيكول ويطلقون عليها القابا مثل « الدمية الماكرة » و« لوليتا الشريرة » وهى تتحدى الجميع بإصرارها على مواقفها الفنية من زوجها وتقول « لقد مرنت نفسى كثيرا لان اكون امراة قوية وهذا لايضايق « توم » الذى اعتقد اننى سأبقى معه الى الابد وانا اثق فى كلماتى »



توم هانكس مفقود فى الفضاء!



كتبت ـ آمال عويضة :

بعد فوزه بجائزة الاوسكار للعام الثانى على التوالى انتهى الممثل الامريكى « توم هانكس » من تصوير المشاهد الأخيرة فى احدث افلامه « ابو لو ١٣ » الذى يحكى قصة تجربة مثيرة عاشها ٣ رواد فضاء داخل السفينة « ابو لو ١٣ » اثناء إحدى رحلاتها فى السبعينيات ، والتى تم إصدارها كتاب بعنوان « ابو لو ١٣ والقمر المفقود »

تبلغ تكاليف الفيلم ٥٢ مليون دولار وهو من انتاج استديوهات « يونيفرسال » العالمية بالاشتراك مع وكالة الفضاء الأمريكية « ناسا » التى قدمت العديد من التسهيلات والتدريبات لأبطال الفيلم وخاصة لتصوير مشاهد إنعدام الجاذبية الارضية ، والإخراج لرون هوارد الذى تحدث عنه توم هانكس قائلا : منذ سنوات طويلة اشرت كثيرا لوكيلى الفنى بضرورة تقديم فيلم عن هذه الحادثة المثيرة ولم تتح لى الظروف فرصة تنفيذ هذه الفكرة واثناء وجودى فى باريس للدعاية لفيلم « فيلادلفيا » ، سمعت بوجود المخرج « رون هوارد » الذى يفكر فى إخراج فيلم عن سفينة « ابو لو ١٣ » ونجحت بالفعل فى الاتصال والتقينا لمدة ٧ ايام اتفقت معه خلالها على الشكل لنهائى للعمل .

ورغم شهرة « توم هانكس » التى حظى بها مؤخرا بعد ان بلغ من العمر ٣٧ عاما إلا انه استطاع خلال العامين الماضيين ان يحصل على جائزتى اوسكار . الاولى عام ٩٤ عن دوره كمريض بالإيدز فى فيلم « فيلادلفيا » والثانية هذا العام عن دوره كشاب ساذج فى فيلم « فورست جامب » الذى حصل نظير قيامه بدور البطولة فيه على ١٢ مليون دولار .

ميل جيبسون يعيد اكتشاف نفسه سينمائيا !



سجل النجم الاسترالى « ميل جيبسون » زاخر بالاعمال المتنوعة التى حرص على تقديمها منذ بدايته الاولى ـ بعد ان تخرج من المعهد القومى لفن الدراما بجامعة « نيو . سويز . والز » فى « سيدنى » ـ ومن اشهرها افلام « ماد . ماكس » باجزائه المتعددة و« طريق المحارب » و« عام الحياة الخطرة » و« النهر » .. والاجزاء الثلاثة من سلسلة افلام « السلاح المهلك » ثم « صيفر للابد و » رجل بلا وجه » ثم « مافريك » .. ورغم ذلك فإن النقاد السينمائيين اتفقوا على ان احدث افلامه . « القلب الشجاع » يمثل إعادة اكتشاف له حيث يجسد فيه دور احد ملوك « اسكتلندا » فى القرن ال ١٣ يقود شعبه لصد محاولات ملك انجلترا الفاسد للاستيلاء على بلادهم وتساعده فى هذه المهمة إحدى الأميرات الانجليزيات وتؤدى دورها نجمة فرنسا « صوفى مارمو

ودور « ميل » يحمل داخله انفعالات شديدة التناقض يصعب على اى ممثل غير متمكن من ادواته اجادتها والتعبير عنها بالصورة ...

ومع كل ما يقال عن أنه ممثل مزاجى فأحيانا يدخل الاستديو وهو متوهج بالنشاط واحيانا اخرى يبدو وكمن فقد الذاكرة أمام الكاميرا ويأخذ فى اعادة مشاهده إلا أن الاداء الصعب المطلوب منه فى هذا العمل يجعله مصرا على عدم اعادة أى مشهد حتى لا يفقد أداؤه الصدق المطلوب كما انه لم يفقد حماسه للعمل ولو للحظة واحدة

وعلل « ميل » ذلك بقوله : يناقش الفيلم قضية الوطن والدفاع المشروع عنه وهذه رسالة سامية يجب ان تخرج للمشاهدين فى إفضل صورة حتى لاتظهر مشوهة .. وعائلة « جيبسون » من الموضوعات الشيقة التى تتناولها الصحف الفنية العالمية لأن ابناءه الستة الذين تتدرج اعمارهم من « ٥ سنوات » وهو عمر « ميلو » إلى « ١٥ » عاما عمر « هانا » يرافقونه مع والدتهم فى جميع اماكن التصوير التى يذهب اليها ويعتبرهم المؤثر الاول والأهم لنجاح اى فيلم يقدمه ويقول عن ذلك « انا لا اعترف بأن المنزل هو المكان الذى تقيم فيه أسرتى وأنا بعيد عنها فالمنزل الحقيقى يتواجد أينما وجدت معها لأنها كل « ادوات حياتى »

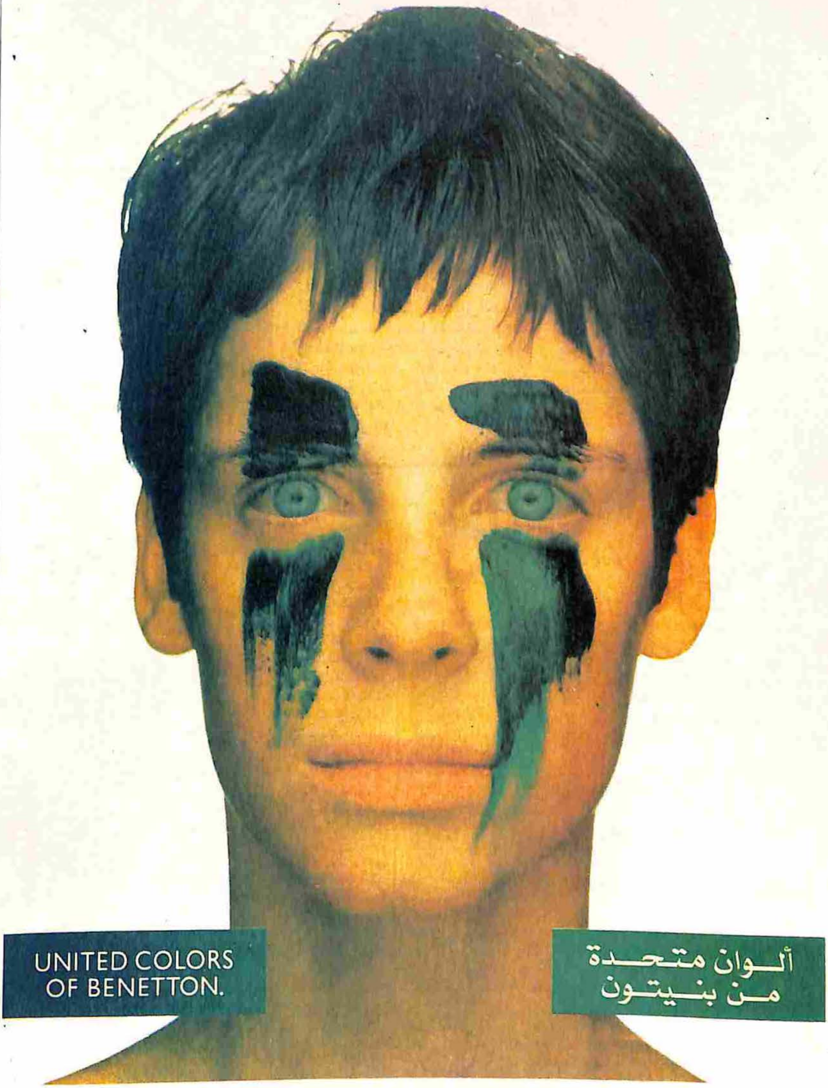
ديمى مور تتقدم ببطء !

رغم مرور ١٤ عاما على بدايتها الفنية مع اول ادوارها فى فيلم « الاختيارات » عام ١٩٨١ ، إلا ان ديمى مور ـ ٣٣ عاما ـ نجحت بعد كل هذه السنوات فى الوصول إلى ما تريد من شهرة ونجاح والقاب وكان احدثها لقب « اعلى النجمات اجرا » فى هوليوود إلى جانب لقبها كواحدة من اجمل جميلات السينما العالمية ـ حيث حصلت مؤخرا على ١٢،٥ مليون دولار نظير بطولة فيلم « رقصة الاستربتيز » الذى وقعت عقده مع واحدة من كبريات شركات الانتاج الأمريكية .

بدأت شهرة « ديمى » الحقيقية فى فيلم « الشبح » الذى حقق عند عرضه عام ١٩٩٠ مفاجأة مذهلة من حيث إيراداته التى تجاوزت ٢٠٠ مليون دولار ، بالاضافة إلى الشهرة الواسعة لأبطاله المغمورين الذين تحولوا إلى نجوم فى غضون أعوام قليلة وهم : « باتريك سوايزى » و« ووبى بولدبرج » و« ديمى مور » التى تم ترشيحها للحصول على الكرة الذهبية كأحسن ممثلة عن دورها فى الفيلم .

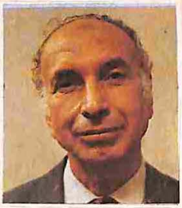
وبعد « الشبح » إستطاعت « ديمى » أن تهتم بنجاحها وتكثف وجودها الفنى رغم زواجها من نجم افلام الحركة الامريكية « بروس ويليس » بطل سلسلة أفلام « الموت الصعب » . . واستطاعت « ديمى » خلال العامين السابقين سحب البساط من تحت أقدام المنافسات أمثال شارون ستون وجوليا روبرتس حيث اختفت الثانية ولم تقدم الأولى أعمالا تنافس الأعمال التى قدمتها ديمى مع نجوم الشباك فى هوليوود





UNITED COLORS
OF BENETTON.
ألــوان متـحـدة
مــن بنـيتــون

لعلها اول مرة يخرج فيها قطبا الكرة المصرية من الأدوار الأولى لمسابقة كاس مصر .... فقد جرت العادة من زمان أن يكون كلا منهما على راس مجموعة ليتقابل الاثنان في النهائي بعد اجتياز هذه الأدوار التمهيدية .. بسهولة .. حتى إنه ذات مرة عام ١٩٤٤ حينما تم إيقاف النادى الأهلى عقابا له على رحلة إلى فلسطين ـ ضد رغبة الاحتلال الانجليزى واتحاد الكرة المصرى ـ وحان موعد المباراة النهائية ، وسال الملك فاروق ـ وكان دائم الحضور في المباريات النهائية ليسلم الكاس بنفسه ـ سال عن طرفى المباراة ، وعلم أن النادى الأهلى لن يلعب ، طلب ضرورة العفو عنه فورا ليلعب هذه المباراة ، فلا طعم لنهائى الكاس بلا اهلى وزمالك وقد حدث ! !



بقلم :

عبدالرحمن فهمى

طرائف وعجائب من كأس مصر

وكانت عادة تقام هذه المباراة على ملعب اتحـاد الجيش فى آخـر العبـاسية ـ وكنـا نسميها زمـان (الأرض الخضـراء) ـ وكـانـت المقصورة تطل على الملعب مباشرة .. وذات مرة كتبت الصحف عنوانا كبيرا :

« الملك فاروق يحرز هدفا فى مرمى الأهلى » ! ! !

ـ ما الحكاية ؟ ؟ ؟

ـ وصلت الكرة إلى أمام المقصورة ـ تحت قدم الملك تقريبا ـ فانحنى الملك وأخذ الكرة ورماها لحنفى بسطان لاعب نادى فاروق (الزمالك) فرمى حنفى رمية (الأوت) من على خط التماس لزميل له مررها لآخر أحرز الهدف فى مرمى الأهلى ... وهكذا ـ كما يقول المحرر الرياضى القديم بدأ الهدف بلعبة من الملك فاروق ـ وهنا جملة اعتراضية ـ نفسى أقولها ـ هذه الحكاية تدل على أن (النفاق) قـديـم .... انتـهـت الجملـة الاعتراضية ! !

○ ○ ○

.. أيضا بمناسبة تعود الناس أن تكون المباراة النهائية على كأس مصر بين الأهلى والزمالك ... ذات مرة ـ ليست بعيدة ـ فاز الزمالك بكأس مصر أمام النادى الاسماعيلى ـ وفى عز مجده عندما كان يلعب للاسماعيلى العتاولة الكبار رضا وشحتة وأبو جريشة وغيرهم ـ وفى مقصورة إستاد القاهرة ـ فى عز فرحة الزمالك بالكأس صرخ جورج سعد كبير مشجعى الزمالك بصوته الجهورى المعروف :

ـ يا خسارة ... يا ميت خسارة ... فرحتنا لم تكتمل ! ! !

ـ جرى إيه يا مجنون .. ؟ ؟ ؟

فقال جورج سعد : « يا جماعة الكـأس أمـام الأهـلى لـه طعم أخر » ! ! ! .. وهذه حقيقة ؟

○ ○ ○

وبمناسبة الكلام عن كأس مصر والتحكيم .... لم تعجب معظم قرارات حكم مباراة الأهلى والاسمـاعيلى الأخيرة جمهور ولا مدرب نادى الاسماعيلى الذى كاد يخرج عن وقاره خـلال المبـاراة ... وهنـا تـذكـر المخضرمون أمثالنا ما كان يشاع زمان من أن اتحاد الكرة يوصى الحكام بأن يكون الشك فى مصلحة الأهلى أو الزمالك » ! ! ! ... لحرص اتحـاد الكرة على وصول كليهما أو على الأقل أحـدهمـا إلى نهـائى الكـأس .. لماذا ؟ ؟ .. لأن مباريات الكأس بالذات تهم اتحاد الكرة .... لماذا ؟ ؟ ؟ ... فإيراد مباريات الكأس يقسم إلى ثلاثة اجزاء متساوية ، الثلث لاتحاد الكرة وثلث لكل فريق .... بينما مباريات الدورى العام لا يأخذ اتحاد الكرة إلا نسبة بسيطة من الإيراد .... لذا يهم اتحاد الكرة أن تستمر مباريات كأس مصر لها شعبية الأهلى والزمالك ، وما يتبع الشعبية من إيراد كبير .... كذلك عائد التليفزيون الذى يحصل عليه اتحاد الكرة من مباريات كأس مصر يكون العائد ضخما ومتضاعفا عندما يلعب الأهلى أو الزمالك أو الاثنان معا ـ وهذا طبقا للائحة أسعار المباريات ...

من هنا ظهرت شائعة أن فى مباريات كأس مصر « يفسر الشك فى مصلحة الأهلى أو الزمالك » ! ! ! .. وهناك قصة قديمة طريفة حول هذه الشائعة :

ففى فبراير ١٩٦٠ ـ وكان المرحوم الأستاذ . موسى صبرى رئيسا لتحرير جريدة « الجمهورية » ومعه ستة رؤساء تحرير آخرين .. كان رؤساء تحرير « الجمهورية » فى ذلك الوقت سبعة .... هم طه حسين وصلاح سالم وناصر النشاشيبى وكامـل الشناوى وموسى صبرى و ابراهيم نوار واسماعيل الحبروك المهم أيقظنى موسى صبرى فى الصباح الباكر من النوم ، وكنت عادة انام حتى الظهر ، لأننا كنا نعد صفحة رياضة كاملة فى « الجمهورية » ثم نتناول العشاء فى محل « عزوز العشى » فى شارع عدلى أمام سينما مترو محل عمارة المقاولين العرب الآن ، ونقرأ هناك الصحف الصادرة صباح اليوم التالى ، ثم نذهب إلى مبنى جريدة « المساء » فى ١١ شارع الصحافة أمام « اخبار اليوم » لكى نعد صفحة رياضية كاملة جديدة بعيدا تماما عما نشرته صحف الصباح ... لذا كنت أنام فى الخامسة تقريبا ..... فانزعجت من مكالمة المرحوم موسى صبرى الذى كان مضطربا للغاية ، وطلب منى سرعة الحضور إلى الجريدة ، فقلت له : اننى لم انم بعد ... ماذا حدث ؟ ؟ » .. فلم يرد ، واكد على ضرورة الحضور فورا إلى الجريدة ... ثم اتضح أن أهالى مدينة بورسعيد ما أن قراوا صفحة الـرياضـة فى « الجمهورية » حتى قاموا بمظاهرة ، وحرقوا مكتب « الجمهورية » وأتت النيران على كل ما فى المكتب ، ثم أخذوا أعداد جريدة الجمهورية من كل الباعة ، وجعلوها كومة كبيرة ثم القوا عليها البنزين فى وسط ميدان « الجمهورية » ـ ويا للمصادفة فى الأسماء ! ! ! .. والسبب فقرة قصيرة فى مقال وصف مباراة الأهلى والمصرى فى الدور التمهيدى لكأس مصر التى اقيمت فى بورسعيد ! !

كانت المباراة بين الأهلى والمصرى ، تقدم الأهلى بهدف ، لكن فريق المصرى يؤازره الجمهور الكبير حاصر فريق الأهلى فى نصف ملعبه قبل نهاية المباراة .... وفجأة سقط أحد مهاجمى المصرى فى منطقة جزاء الأهلى ، وطالب اللاعبـون والجمهور حكم المباراة ـ وكان الحاج مصطفى كامل منصور الحكم الدولى ورئيس لجنة الحكام الرئيسية الآن هو حكم المباراة فطالبوه بضربة جزاء ، لكنه لم يحتسب شيئا .... وبعد دقائق انهى المباراة فى موعدها معلنا فوز الأهلى بالهدف اليتيم .... وظل الجمهور يهتف مطالبا بضربة جزاء ، ثم نزل الجمهور إلى الشارع ، وما أن يقابل صحفيا أو مصورا حتى يسأله : « أليس مـن حقنـا ضـربـة جزاء ؟ ؟ » .... وكان الزميل ناصف سليم هو المكلف بوصف المبارة ، فظل مستهدفا لأسئلة الجمهور ، حتى بلغ عدد الذين كانوا يشدونه من ملابسه ، ويسألونه عن ضربة الجزاء أكثر من مائة شخص ! ! وظل يردد بلا وعى ، لمن يسأله ولمن لا يسأله ، عن اليمين وعن الشمال : « نعم ضربة جزاء .... نعم ضربة جزاء » كان يريد أن ينفذ بجلده ويخرج من بورسعيد وفى إشارات المرور كان يسأله الجمهور أيضـا حينما يقـرأون كلمة « صحافة » « فوق زجاج السيارة ! ! حتى فى الجمرك .... وبعد أن غادر بورسعيد ، فى طريق القناة ، لاحق السياراة كالعادة بعض الكلاب وهى تعوى بشدة فأخرج ناصف سليم راسه من نافذة السياراة وقال للكلاب ضاحكا :

ـ نعم ضربة جزاء ! ..

كتبنا هذا من باب الطرافة كعادتنا القديمة فى وصف المباريات ..... وما أن قرأ الجمهور فى بورسعيد هذه العبارة الأخيرة حتى ثار وقام بحرق أعداد الجمهورية ومكتبها ... وطردوا مراسل الجريدة من المدينة ، وسألنى موسى صبرى : « ما الحل » ..... قلت له :

جماهير بورسعيد قلبها أبيض .... كلمة تغضبها وكلمة تصالحها .... سنعمل تحقيقا صحفيا حول ضربة الجزاء المستحقة لفريق المصرى ونأخذ رأى عدد كبير من الحكام والمدربين واللاعبين .... وطبعا وقطعا بعض المدربين واللاعبين خاصة من بورسعيد سيؤيـدون حق النادى المصرى فى ضربة الجزاء .... وبالتالى سيتغير شعور هذا الشعب الطيب تغيـرا جـذريـا ويهتفـون بـاسم « الجمهورية » ... وقد كان .

○ ○ ○

وذات يوم من شهر إبريل عام ١٩٧٤ .. وكانت جريدة « المساء » مشهورة بالعنـاوين ذات السجع

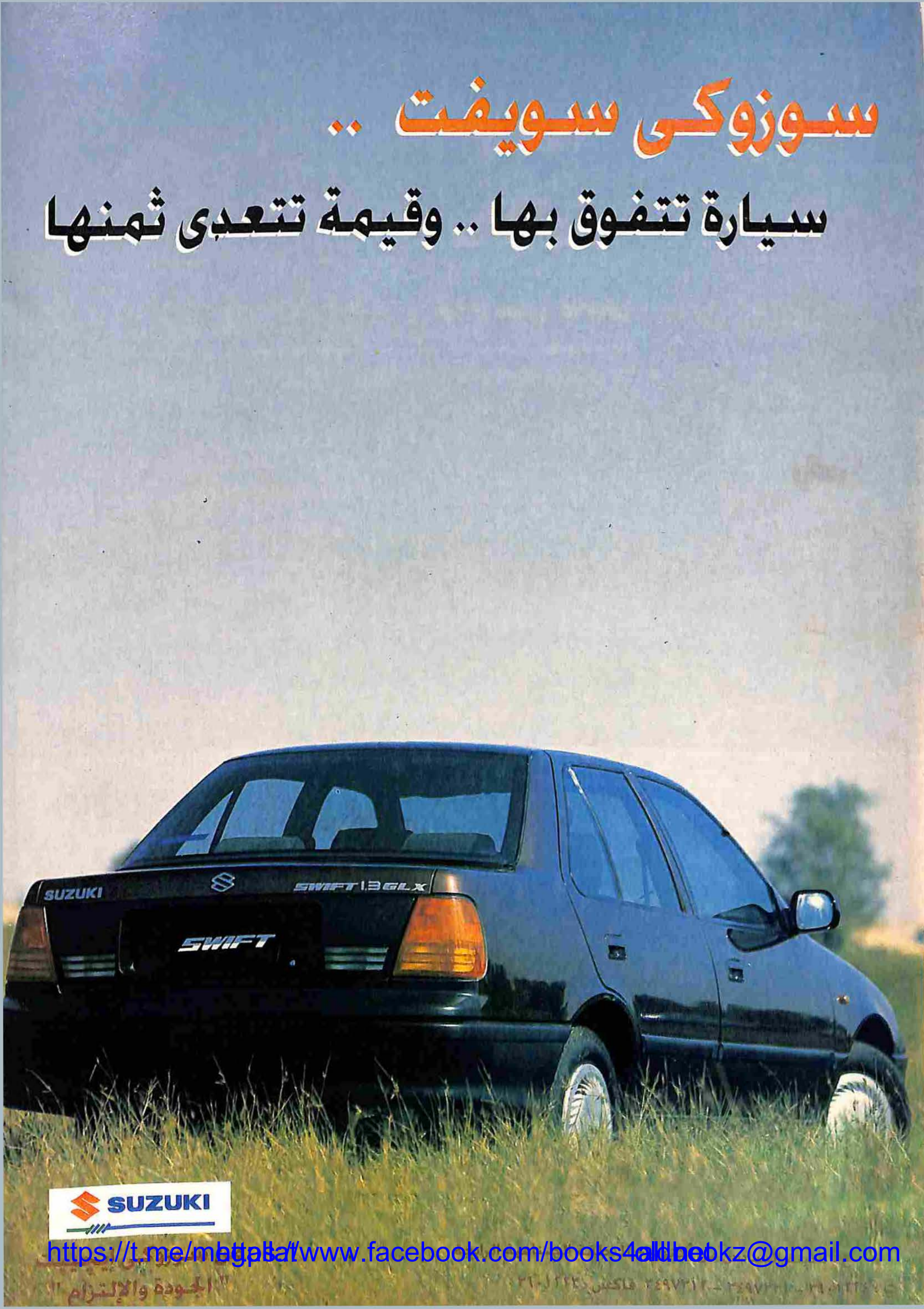


ناصف سليم



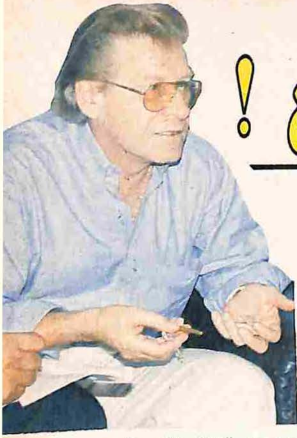
موسى صبرى

البقية صفحة (٩٨)



سوزوكى سويفت ..
سيارة تتفوق بها .. وقيمة تتعدى ثمنها
SUZUKI
SWIFT 1.3 GLX
SWIFT
SUZUKI
"الجودة والإلتزام"

فيرنر قبل الرجوع !



الشباب تتصل بمدرب الزمالك الألمانى وتجرى معه أول حوار قبل أن يبدأ عمله

فيرنر بالتليفون من ألمانيا :

لن أفرض على لاعبى الزمالك لعب الكرة الألمانية
أرجو أن تساعدنى جماهير الزمالك وأن يطول عملى فى مصر

قبل ان يطير المدرب الالمانى فيرنر عائدا الى بلاده ومعه نسخة من العقد الذى اصبح بمقتضاه مدربا للزمالك للموسم الجديد ورغم الحصار والسرية التى كانت تحيط به اثناء زيارته للزمالك والتى لم تستغرق اكثر من ٤٨ ساعة ، اتفقت مجلة الشباب معه على إجراء حوار تليفونى بعد عودته لبلده وترك لنا فيرنر رقم تليفونه الخاص فى المانيا ، وفى اليوم التالى كان المدرب الالمانى يرد بنفسه على التليفون بعد وصوله مباشرة مبديا ترحيبه بالحوار مع الشباب التى استعانت بالآنسة مها العسكرى المعيدة بالقسم الالمانى بكلية الألسن لترجمة إجاباته حرفيا ولم تنس مجلة الشباب فى بداية الحوار ان تقدم له التهنئة بعيد ميلاده الرابع والخمسين الذى تصادف احتفاله به يوم اتصالنا به ،.

فى البداية سالت الشباب عن اسمه الكامل وبياناته الشخصية ، فقال ان النطق الصحيح لاسمه هو فيرنر دتهيلم وليس فارنر كما كتبت عنه الصحف فى مصر ، وتهجى اسمه كما يلى Ferner Dethelm , قائلا انا من مواليد ١٣ يوليو ١٩٤١ ، واقيم فى بلدة صغيرة اسمها بوتروب وهى قريبة من مقاطعة وسلدورف المعروفة ،

★ كيف اتصل بك نادى الزمالك فى المانيا لكي يبدأ معك المفاوضات لتدريب فريقه ؟

● ● اتصل بى نادى الزمالك عن طريق صديقى بوكير الذى يعمل لديكم مدربا فى نادى الاتحاد وكان معه خلال الاتصال احد اعضاء نادى الزمالك الذى لا أتذكر اسمه الآن ولكنه فوض احد اقاربه الذى يقيم هنا فى المانيا فى بالاتصال بى ، ثم قام بدعوتى للحضور الى القاهرة للتعرف على النادى والالتقاء بمسئوليه فى زيارة لم تستغرق سوى ٤٨ ساعة فقط قمت خلالها بتوقيع العقد لمدة موسم واحد فقط ، حيث سابدأ عملى مع الفريق مع بداية شهر اغسطس .

○ ○ هل كانت هناك خلافات فى وجهات النظر اثناء المفاوضات بينك وبين مسئولى الزمالك ؟

● بالعكس فقد كانت المفاوضات عادية جدا وكانت الأمور تسير بشكل جيد وعلى مايرام ، ولم تحدث اى مشاكل او اى خلافات عند الاتفاق

○ ○ لكن مسئولى الزمالك يقولون انك كنت تطلب راتبا شهريا قدره ١٤ الف دولار ثم وافقت على تقاضى ٨ آلاف دولار .. ؟

اجرى الحوار :
طارق العتريس

● أنا دائما لا افضل التحدث مع الصحفيين فى النواحى المادية التى تخص عقدى لانها شىء شخصى جدا بالنسبة لى فقط ، ورغم ذلك فانا لم أطلب من نادى الزمالك مبلغا معينا كراتب ، ولكنى ذكرت لهم فقط مستوى الرواتب التى كنت احصل عليها من قبل .

○ ○ سمعنا انك توليت تدريب اكثر من ١٠ اندية المانية على مدى تاريخك التدريبى ولكنك لم تستمر اكثر من موسمين فى كل ناد فما السبب ؟

● وبنبرة صوت حادة بعض الشىء اجاب : هذا غير حقيقى لانى توليت التدريب فى بعض الأندية الالمانية لمدة ٣ سنوات متتالية وهى أندية رودفيست آسن وشالكه وهامبورج ، ثم عدت لتدريب بعضها لمدة سنة واحدة وبخاصة نادبى « رودفيست » و « شالكة » ، كما بدأت عملى فى التدريب خارج المانيا سنة ١٩٨٦ ، عندما توليت تدريب نادى سالونيك اليونانى لمدة سنتين ثم توليت تدريب اكبر أندية قبرص وهو نادى ليماسول قبرص لمدة ٥ سنوات متتالية منذ سنة ١٩٩٠ حتى سنة ١٩٩٥ وحققت معه بطولة الدورى مرتين

○ ○ لماذا وقعت عقدك مع نادى الزمالك لمدة موسم واحد فقط ؟

● أنا دائما أفضل أن يكون عقدى مع اى ناد جديد خارج المانيا لمدة سنة واحدة فى البداية حتى يمكننى خلال هذه الفترة التعرف جيدا على اللاعبين ثم من الممكن بعد ذلك الاستمرار فى العمل لسنوات أخرى مع الفريق اذا ماشعرت ان التجربة مفيدة وناجحة خلال السنة الأولى .

○ ○ هل سبق لك التدريب فى احد الأندية العربية من قبل ؟

● لم يحدث وهذه هى المرة الاولى التى سأعمل فيها مع نادى عربى ، ويشرفنى أن يكون ذلك مع نادى الزمالك الذى سمعت أنه أحد اكبر الأندية المصرية والعربية ولديه سمعة عريضة فى البطولات الافريقية .

○ ○ ماهى فلسفتك فى التدريب او ما هو الأسلوب الذى تراه مناسبا مع لاعبى الزمالك ؟

● ليست لدى فلسفة محددة ، ويمكن ان اقول ان فلسفتى هى العمل الجاد والصراحة للوصول الى النجاح

○ ○ هل تعتقد ان المدرسة الألمانية التى تعتمد على القوة واللياقة البدنية تناسب فريق الزمالك وهل ستحاول تطبيقها مع لاعبيه ؟

● لن افرض على لاعبى الزمالك أن يلعبوا كرة القدم الالمانية ولكنى ساقوم بتدريبهم على كرة القدم بالاسلوب الذى يعرفونه ويلعبونه ، لانى لم احضر الى الزمالك لكى أجعل لاعبيه يلعبون الكرة الالمانية

○ ○ هل يعني هذا انك لن تحاول تغيير اداء الزمالك لكى تكون لك بصمة فنية واضحة على الفريق ؟

● سأحضر الى فريق الزمالك لكى أدربهم ـ كما قلت ـ على كرة القدم بالأسلوب الجيد الذى يساعد الفريق على تحقيق الفوز والنجاح بغض النظر عن جنسية هذا الأسلوب سواء كان المانيا او مصريا او سوريا !

○ ○ يعتبر البعض ان مشكلة الزمالك فى الموسم الماضى تتلخص فى عدم وجود الهداف الذى يترجم مجهود اللاعبين ، فكيف ترى حل هذه المشكلة فى رايك ؟

● لا أريد الإدعاء بأنى قد درست أو تعرفت جيدا على أداء فريق الزمالك ، لأنى لم أشاهد سوى بعض التسجيلات على شرائط الفيديو ـ لمباريات سابقة للفريق ، ولهذا فلن أستطيع الاجابة على سؤالك أو تحديد طريقة حل هذه المشكلة إلا بعد حضورى الى مصر مع بداية شهر اغسطس لكى أبدأ عملى فى الملعب وعلى الواقع . ولا أستطيع ان أقول بأن الزمالك ليس لديه اللاعب الهداف إلا عندما أشاهد اللاعبين على الطبيعة

○ ○ ماهو انطباعك عن نادى الزمالك من حيث التجهيزات وإمكانيات الملاعب التى شاهدتها اثناء زيارتك السريعة ؟

● ماشاهدته خلال زيارتى الأولى لنادى الزمالك يجعلنى اشعر بأن إمكانيات هذا النادى معقولة جدا ، ولكنى أعتقد أن أرضية الملعب الرئيسى يجب أن تكون فى صورة افضل مما هى عليه ، وانطباعى إجمالا هو أن إمكانيات الزمالك جيدة .

○ ○ هل سبق لك زيارة مصر من قبل ؟

● نعم حضرت الى مصر من قبل ، حيث توقفت « ترانزيت » بمطار القاهرة عدة مرات اثناء سفرى فى رحلات سابقة ، وأتذكر أنى قضيت ليلة بالكامل فى مطار القاهرة فى إحدى هذه المرات ، اما زيارتى لمصر هذه المرة فاعتقد انها ستكون أطول زيارة ، وأتمنى ان تستمر لفترة أطول من مدة عقدى مع الزمالك .

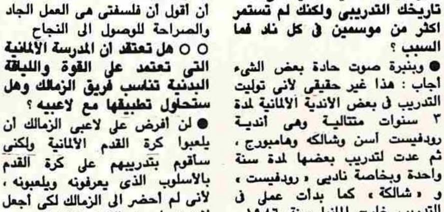
○ ○ ماهى امنياتك التى تتمنى تحقيقها ؟

● اتمنى ان انجح فى عملى التدريبى فى مصر ، « إن شاء الله » كما تقولون هذه العبارة باستمرار فى حديثكم !

○ ○ ماذا تود ان تقول لجماهير الزمالك ؟

● اتمنى ان تساندنى وتساعدنى جماهير الزمالك فى تدريب الفريق ، لانى شعرت بالحماس الشديد لدى جماهير هذا النادى الكبير ، والتى كانت فى استقبالى اثناء زيارتى الأولى للنادى وسأبذل كل مجهودى مع الفريق لارضاء هذا الجمهور .

● فلسفتى فى العمل هى الجدية والصراحة للوصول الى النجاح



فيرنر اثناء توقيعه على العقد وبجانبه جلال ابراهيم رئيس مجلس الادارة نادى الزمالك واعضاء مجلس الادارة

أبـولـلو إيجيبت

التكنولوجيا الأمريكية الحديثة بين يديك

يحتل الشعر (تاج الجمال) أكثر من ٥٠ ٪ من اهتمام الرجال والنساء لما قد يتعرضون له من مشاكل الشعر المتمثلة فى التساقط والضعف والقشرة ، فقدان الرونق والبريق ، الجفاف والتقصف ·

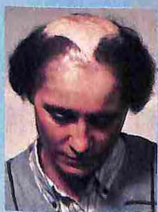
والصلع مشكلة أزلية يعانى منها الكثير من الرجال والنساء أيضا وعلى مدى العصور تعددت محاولات العلاج · بدءا من العمل على منع تساقط الشعر وانتهاء بإخفاء هذا (العيب) الذى يصيب الرءوس ويجعلها عارية جزئيا أو كليا بعد زوال « تاج الجمال » ·

ولم تنفع كل المحاولات من وصفات شعبية وأدوية الأطباء والعلماء الى أن ظهر مؤخرا علاج يرى فيه الكثيرون أنه الأكثر فائدة يتمثل فى تثبيت الشعر فى أماكن الصلع بطريقة علمية حديثة ومضمونة النتائج تغنى عن الزرع ومشاكله وتوفر على المريض جعله حقل تجارب لأدوية وعلاجات لن تستطيع قهر الصلع ·

ومركز أبوللو إيجيبت هو أكبر مركز لتثبيت الشعر نال الصدارة العالمية فى هذا المجال حيث التقنية الأمريكية من خلال الإبداع الفنى والتقنى نتيجة عشرين عاما



من الخبرة العريقة الذى نال اعجابا وتقديرا علميا من جميع الاخصائيين فى مجال إعادة الشعر والتجميل فى أمريكا وأوربا وجميع انحاء العالم ·



أبوللو إيجيبت

أكبر مركز لتثبيت الشعر بأحدث المنتجات والأساليب العلمية · حيث يقدم لكم شامبو أبوللو المكون من العناصر

إعداد : سحر سويلم

الطبيعية والأعشاب الطبية ·

وفى لقائنا مع السيدة / مايسة فرج خبيرة التجميل والعناية بالشعر فى مركز ابوللو كان لنا هذا الحوار :

*** هل نستطيع القول بأن زراعة الشعر تتم بدون الحاجة الى اى عملية جراحية؟**

- اولاً هو تثبيت للشعر وليس زراعة ونعم لاعملية جراحية ولا أدوية كيميائية بل تثبيت الشعر بطريقة تقنية فنية وعلى أحدث الطرق ··· لأن زراعة الشعر بالجلد غير مضمونة النجاح تماما وتحتاج الى عملية جراحية ومواد كيميائية تنتج عنها أمراض جنسية ·

***ما هى نوعية الشعر المستعمل ؟ وهل نستطيع القول بأنه يحل مكان الشعر الطبيعى ولا يظهر للعيان أن هناك اختلاف بين الطبيعى والصناعى؟**

- يستطيع الشخص بعد انتهاء فترة التثبيت أن يمارس حياته بشكل عادى كالسباحة والسشوار والصبغ ·· فعملية دمج الشعر مع الشعر الطبيعى تتم بطريقة حديثة لانه هو أيضا شعر طبيعى مائة بالمائة ولايمكن تميزهما عن بعضهما البعض فلدينا فى المختبرات الأمريكية ما يسمى بـ « بنك الشعر » حيث ترسل عينة من الشعر الطبيعى الى ذلك البنك حيث يتم اختبار نفس فئة الشعر

*** ما هى المدة التى تستغرقها عملية « تثبيت الشعر» ؟ وهل يحتاج الشعر إلى متابعة بعد هذه العملية ؟**

تستغرق عملية تثبيت الشعر حوالى ساعتين ونصف الساعة ، وبالطبع فإن الشعر المثبت فى حاجة إلى متابعة مستمرة للعناية به والإبقاء عليه فى أحسن حالاته ، فكل شئ فى هذه الدنيا بحاجة إلى عناية ومتابعة ·

*** ما الجديد والحديث لدى مركز أبوللو لزراعة الشعر ؟**

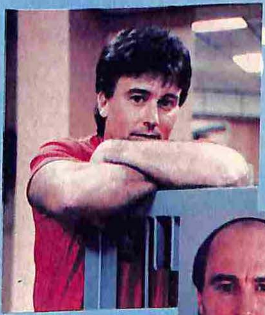
- بعد كثير من التجارب والجهد المتواصل لخدمة الجمهور وهذا ما يحرص عليه مركز أبوللو توصلنا حديثا إلى برنامج « زيما » الذى يتناسب مع جلد الرأس ويندمج فى الشعر بشكل طبيعى ١٠٠ ٪ ويعد مفاجأة لكل شخص لديه مشاكل مع الصلع ·

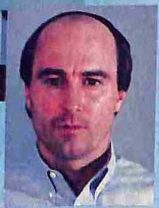
*** هل واجهتم حالات صلع مستعصية ؟**

- نستطيع الجزم وبكل فخر بأننا حتى الآن ولله الحمد لم نقف حائرين أمام أى مشكلة مستعصية تتعلق بحالة صلع أو تساقط شعر

*** هل توجد أى مضاعفات جانبية على جلد الرأس نتيجة لعلاجكم لحالات الصلع ؟**

- نحن كإخصائيين فى أبوللو نؤكد بأنه لا توجد أى مضاعفات جانبية وقد



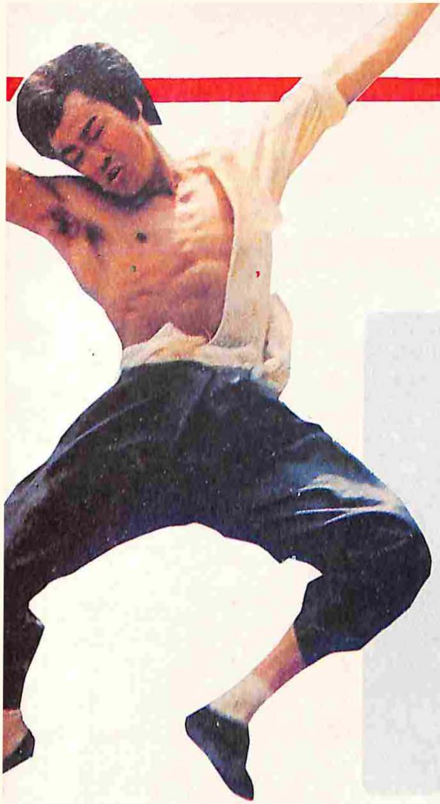


تأكدت هذه الحقيقة من خلال عشرين عاما من الخبرة والنجاح ·

*** ما هى نسبة اقتناع الزائر بمركزكم وجدوى العلاج ؟**

- إن أبوللو هو المركز الأول فى العالم الذى تم تثبيت فعالية برامجه من خلال الأشخاص الذين تمت معالجتهم بالمركز والمتواجدين دائما بيننا فهذا دليل أكيد على سرعة القرار من خلال الزيارة الأولى

اذا كانت لديك الإرادة فنحن لدينا الطريقة



أسـ

عالم رياضات الدفاع عن النفس



يقدمه : خالد بركات

ركن الهواة

كيف تدافع عن نفسك ؟

يقوم باداء هذه الحركات الخبير اليابانى « هيدوتكانيشهما ، وهو من اكبر خبراء الكاراتيه فى اليابان :



١ - يقف اللاعبان وجها لوجه فى وضع الاستعداد .



٢ - يبدا الخصم الهجوم بركلة اماميه ، وياخذ اللاعب خطوة جانبية جهة اليسار لتفادى الركلة مع القبض على سترة اللاعب وصد الركلة باليد المقابلة



٣ - يرفع اللاعب قدم الخصم إلى اعلى مما سيؤدى إلى إختلال توازنه وسقوطه على الارض ..



٤ - يوجه اللاعب لكمة فى بطن الخصم .

عرب فوق القمة



قد لا يعرفه كثيرون منا ولكن تعرفه أوروبا كلها فهو أحد أبطالها يحرص على مشاهدته الالاف من المعجبين انه « خالد راهيلو » الذى اشتهر باسمه الثانى

بدأت شهرة خالد راهيلو عام ١٩٨٧ عندما فاز ببطولة فرنسا فى الكيك بوكس ونال لقب مقاتل فرنسا الأول فى هذه الرياضة ، وبالاضافة الى ذلك فهو يمارس رياضة الملاكمة والبوكس الانجليزى .

وخالد راهيلو فرنسى الجنسية ذو أصل عربى وهناك العديد من أمثاله كبطل فرنسا الدولى فى التايكندو صلاح أبو السعيد ولاعب الكيك بوكس كريم رابى ، وكل هؤلاء من عائلات عربية صميمه هاجرت من بلاد المغرب العربى وإستقرت هناك وبدأ الجيل الثانى منها فى الظهور وتفوقوا على أبناء البلاد الأصليين وخاصة فى الرياضات العنيفة .

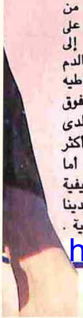
وفاز خالد راهيلو مؤخرا ببطولة أوروبا فى الكيك بوكس فى الوزن الخفيف الثقيل فى مباراة قوية مثيرة وهزم منافسه فى الجولة ال ١٢ بلكمات قوية متتالية طرحته أرضا واستطاع أن يحتفظ لنفسه بالحزام الذهبى ويستعد حاليا لتحقيق حلمه والارتفاع بمستواه إلى أقصى درجة ممكنة للفوز ببطولة العالم وليرفع شعار « العرب دائما فى القمة »

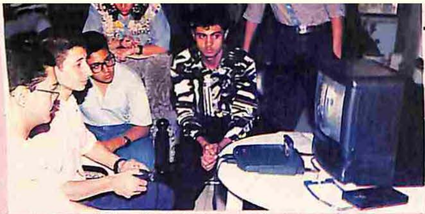
جنون الرياض

جرى العرف بين الناس أن الاقوى هو الاكثر قدرة على تحطيم الأشياء وان من يستطيع ان يكسر « قالب طوب » من البديهى ان يكون أقوى ممن يكسر « لوح خشب » ، ولذلك حرص خبراء فنون الدفاع عن النفس الذين صمموا العديد من المدارس القتالية منذ آلاف السنين على الا ينسوا تنمية مهارات الكسر عند المقاتلين .

وقد خصصت مدرسة « الكوان كى دو » أسلوبا لتعليم هذه المهارة ، وقد بدأ هذا الأسلوب ، ينتشر كرياضة خاصة فى شتى أنحاء العالم ، تقوم على تعليم كيفية كسر الأخشاب والأحجار دون أى اصابات للاعبين ، وقد أقيم اتحاد خاص لمدرسة « الكوان كى دو » فى ميلان وبدأ يمارس نشاطه وينظم البطولات والمنافسات

وتحتاج هذه الرياضة الى درجة كبيرة من التركيز وصفاء النفس ولذلك يحرص اللاعبون على التدريب فى الجبال والمناطق الطبيعية وتهدف إلى التحكم فى عزل العضلات وابرازها وتجميع الدم وتركيزه فى مناطق معينة وتكوين عضلات مطاطيه صغيرة الحجم كبيرة المفعول أى أن قوتها تفوق حجمها بكثير ، وكذلك تنمية الحاسة السادسة لدى اللاعبين حيث يحتاج اللاعب للتعرف على اكثر النقاط ضعفا فى الجسم الذى سوف يحطمه ، أما أصعب مافى هذا الأسلوب هو تعليم اللاعب كيفية امتصاص الضربة وهى القوة التى تكسر ايدينا عندما نحاول تحطيم شىء يفوق قدرتنا الطبيعية .





ـ محمد محمود وسامح عبد الرؤوف فى مباراة ساخنة

إقبال كبير من قراء « الشباب » على مسابقة ألعاب الذكاء بالاشتراك مع « إيليت »

متابعة : عبير عطية
تصوير : محمد محمد لطفى

بمجرد إعلان الشباب عن مسابقة العاب الذكاء والرسم بالفيديو توالت الخطابات والتليفونات على المجلة تحمل استفسارات القراء عن طرق اللعب وبعد علمهم بأن الشباب بالاشتراك مع شركة إيليت سوف تدرب المتسابقين على الألعاب قبل بداية المسابقة زاد الاقبال بشكل كبير وبعد فرز الخطابات تم ابلاغ ٢٠ متسابقا و ٢٠ متسابقة بالموعد المحدد للمسابقة

وفى يوم الجمعة ٢١ / ٧ / ٩٥ وقبل التاسعة صباحا كانت الشباب فى استقبال القارئات بالقاعة المكيفة بنادى الطيران بمصر الجديدة الذى إستضاف المسابقة تحت رعاية مديره « أ. مصطفى جمال وفى التاسعة تماما بدأ التدريب على جهاز الكلرفيجن (الرسم بالفيديو) وقد التزمت القارئات امنية محمد الفرقة الثالثة طب ازهر وفاطمة سعيد حقوق القاهرة وسوزان زكريا أولى تربية الاسكندرية والتى حضرت للمسابقة خصيصا من مرسى مطروح وغادة عزت حسن الفرقة الثانية صيدلة الأزهر وعلياء محمد ثانية حاسبات الية . بالحضور قبل الموعد المحدد فميزناهن على القارئات المتأخرات بدرجة اضيفت الى درجاتهن وتم تدريب المتسابقات على جهاز الرسم بالفيديو وهو عبارة عن جهاز ذى شاشة صغيرة توصل بجهاز التليفزيون ومزودة بالعديد من الألوان والاقلام والرسوم والاشغال الهندسية المخزنة فى ذاكرته وبلمس سن القلم المرفق مع الجهاز بالمكان المخصص لتلك الذاكرة الخاصة بالالوان أو بشكل الاسنان أو بحجم الخطوط والرسم به على الشاشة التى أمامك يظهر ماترسمه على شاشة التليفزيون

وبعد تدريب اللاعبات على الجهاز بدأت المسابقة باعطائهن صورة لرجل يتزحلق على الجليد وكان المطلوب منهن تقليد هذا الرسم وابتكار الوان له فى ربع ساعة فقط لكل لاعبة .

وبمتابعة الفنان الرسام تاج بدأت المباراة وبعد إنتهاء كل لاعبة تسجل رسمها على جهاز فيديو وظلت المنافسة قوية بين المتسابقات حتى النهاية .

وقام الفنان تاج بتقييم الرسوم وكان المركز الأول من نصيب محاسن السنوسى « ٢٥ سنة » تجارة القاهرة وحصلت على ١٧ من ٢٠ وشهادة تقدير ومبلغ ٨٠ جنيها والمركز الثانى هند على بالصف الثانى الاعدادى بالقاهرة وهى من اللاعبات ؟ وحصلت على ١٧ نقطة ايضا وشهادة تقدير ومبلغ ٧٠ جنيها والمركز الثالث وجائزته ٦٠ جنيها حصلت عليه نوال عبد اللطيف يس ودرجاتها ١٦,٥ نقطة وشهادة تقدير ايضا .

وستستمر الفائزات بالمراكز الثلاثة الاولى فى المنافسة على كأس المسابقة التى تستمر ٣ شهور

وكانت مسابقة هذا الشهر « بين الشباب » فى الفيديو جيم عبارة عن لعبة « الدراجون » وهى قصة بروسلى المعروفة فعلى كل قارىء أن يلاعب زميلا آخر وكلما هزمه فى توقيت سريع وجولتين متتاليتين كلما تقدم للمراكز الأولى أما فى حالة التعادل فتكون هناك جولة فاصلة مع الاحتفاظ بحاسب التوقيت فى الجولات الثلاث .

وبعد التصفية الأولى يتنافس الفائزون اصحاب اقل أربع ازمنة على المراكز الأول والثانى والثالث والرابع ، أما المراكز من الخامس وحتى العاشر فتتحدد بحساب اقل الأزمنة بعد التصفية الأولى وهكذا بدأت المباراة بعد تدريب الأستاذ هيثم فاروق من شركة إيليت القراء عليها فبأزرار معينة بالجهاز يوجه اللاعب ضربة لخصمه بالقدمين أو باليدين وبأزرار اخرى يقفز لأعلى أو يهبط لأسفل أو يتحرك للأمام أو للخلف وفى كل إتجاه

وقد اقيمت مبارتان بين اصحاب اقل ازمنة منها مباراة بين معتز محمد الصوفى ومحمد فتحى عبد السميع وحصل معتز على المركز الأول بجدارة ومبلغ ٨٠ جنيها وشهادة تقدير بينما حصل محمد فتحى على المركز الثانى و٧٠ جنيها وشهادة تقدير وكانت المنافسة على الثالث والرابع بين محمد عبد الحميد وايهاب كمال صادق وفاز محمد عبد الحميد بالمركز الثالث ومبلغ ٦٠ جنيها وشهادة تقدير بينما فاز ايهاب كمال بالمركز الرابع و ٤٠ جنيها وشهادة تقدير وبذلك سوف يستمر معتز ومحمد فتحى ومحمد عبد الحميد فى المنافسة على كأس البطولة فى نهاية الثلاث شهور .

ـ اصغر لاعبة تتلقى التوجيهات من الفنان تاج



...رار تدريبات بروس لى

مات بروس لى ، ولا احد يعرف اسرار قواه الخفية والطرق التى كان يتدرب عليها والتى لم يعرف منها سوى القليل الذى ظهر فى حركاته وافلامه ، وفجاة اصدر إبنه « براندون لى » كتابا تضمن الكثير من اسرار تدريبات ابيه مصحوبة بالصور اثناء التمرينات وصورا لأوراقه الخاصة التى كان يسجل فيها مدى لياقته والارقام التى يحصل عليها فى كل تدريب . وكان بروس لى يقسم تدريباته إلى قسمين : الاول تدريبات الكونج فو ويمارسها يوميا والثانى تدريبات كمال الأجسام ويخصص لها ٣ ايام فى الاسبوع ، وكذلك بعض التدريبات التى تؤدى إلى تقوية الاعصاب وزيادة قوة التحمل لديه وهى من اهم اسراره ، فى التمرين .

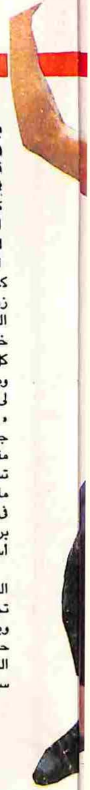
كما كان يخصص وقتا للتدريب على زيادة سرعته وآخر لزيادة قوة الضربات وكانت معه دائما اوراق خاصة يسجل فيها مدى سرعة وقوة كل ضربة ومدى تحكمه فى إجادتها ، ـ ومن أشهر العبارات التى كتبها بروس لى فى تلك القصاصات جملة تقول « التدريب السلبى ليس مجرد لعب مع جماد بل يجب أن تعيشه مع روح مقاتل ومشاعر انسان ينافسك ، حتى تستطيع أن تتفاعل معه وتبرز أقصى مالديك وهو ما تحصد نتائجه بعد ذلك فى التدريب الايجابى » وقد جعل بروس لى هذه العبارة فيما بعد روح أسلوب « الجيت كن دو »

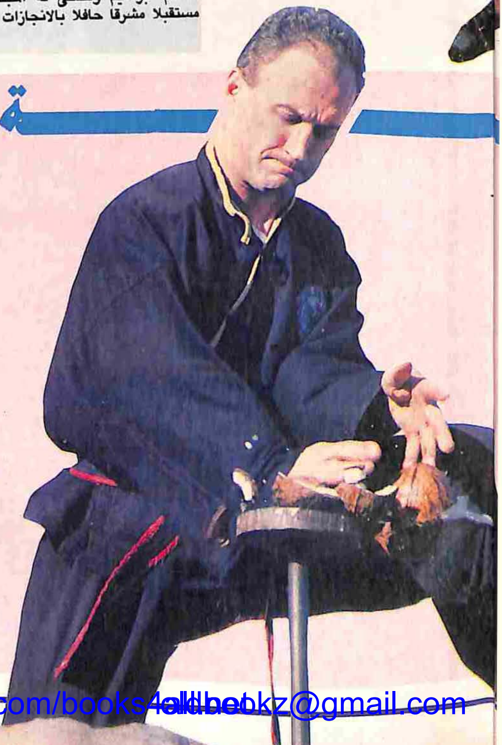
وكان بروس لى عندما يتدرب على الدميه ـ وهى الانسان الخشبى ـ تجده يتصبب عرقا ويتوهم الحركات ويصدها ويهاجم الدمية كأنها إنسان حى أمامه ويخاطبها بعنف ويتفادى الضربات التى يظن أن خصمه كان سيوجهها اليه فى تلك اللحظات .



صورة الشهر

ـ نقدم هذا الشهر اللاعب / ياسر عاصم ابراهيم وتتمنى له المجلة مستقبلا مشرقا حافلا بالانجازات .

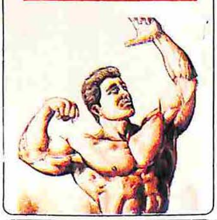




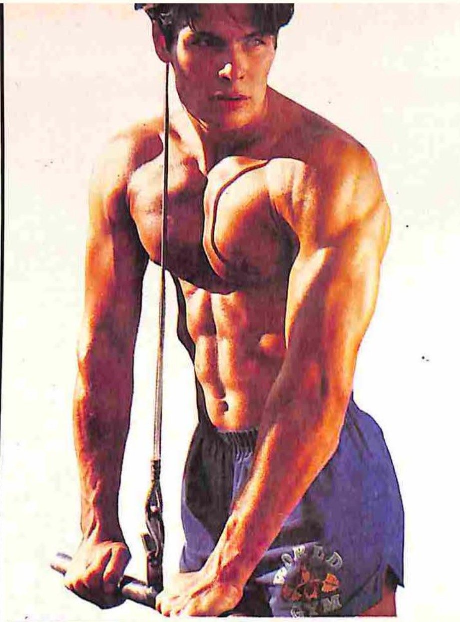


المارد الصينى يتألق فى صناعة الموتوسيكلات والڤسبا
ستاركو تريد
STARCO TRADE
تقدم الموتوسيكلات
والڤسبا الصينية الرائعة
بسعر لا يقارن
بالاشتراك مع شركة
سوزوكى اليابانية
هدية النجاح للطلبة
الحل العملى
لازمة المواصلات
الوكيل الوحيد بمصر والخليج ستاركو تريد
١٠ ش طلعت حرب - برج ايفرجرين القاهرة ت: ٥٧٨٩٣٢٢/٥٧٤٦٩٦٣ - فاكس : ٧٦٢٢٩٨
Sahar Al- Ahram

عالم القوة والعضلات



إعداد : محمود القصاص



« يحرص كثير من لاعبى كمال الأجسام ـ خاصة المبتدئين ـ على زيادة الأوزان التى يتدربون بها بسرعة ، ويحاولون الوصول لرفع أثقل وزن ممكن فى اقل وقت ظنا منهم أن هذا هو الطريق الوحيد لبناء أجسامهم وإظهار عضلاتهم . »

الخبراء يؤكدون : التدريب بأوزان خفيفة يحقق نتائج سريعة

مجموعة من المبادىء يجب اتباعها لضمان أفضل النتائج

ولاننكر بالطبع أن زيادة الثقل تؤدى الى زيادة مقاومة العضلة وبالتالى نموها وزيادة حجمها . لكن ليس هذا هو الطريق الوحيد لتنمية العضلات . يمكن الاعتماد على أوزان خفيفة مع عدد كبير من التكرارات لزيادة الجهد الذى تقوم به العضلات وبالتالى زيادة حجمها ، وأحيانا يكون هذا الأسلوب هو الأفضل . ان الاعتماد على الأوزان الثقيلة قد يعرض اللاعب للاصابة أو للإرهاق السريع الذى يعوقه عن إداء تدريباته كاملة وهى مشاكل لايواجهها من يعتمد على الأوزان الخفيفة . وكثيرا مايلجأ لاعبو كمال الأجسام المحترفون لاستخدام أوزان خفيفة للتدريب على التركيز التام أثناء التمرينات وهى نقطة بالغة الاهمية لاى لاعب كمال اجسام . انهم يتخيلون أن الثقل الخفيف الذى يلعبون به ثقيل ويؤدون التمرين ببطء وتركيز وكأنه بالضبط وزن ثقيل . وهناك مجموعة من المبادىء التى وضعها مدرب كمال الاجسام الشهير جو ويدر لتحقيق نتائج طيبة بالاعتماد على التدريب بأوزان خفيفة . وأهم هذه المبادىء مايلى :

ـ أداء التمرين ببطء : بعض اللاعبين يؤدون التمرينات بالأوزان الخفيفة بسرعة شديدة وهذا خطأ . يجب ان يؤدى التمرين ببطء وتركيز بحيث يشعر اللاعب ان العضلات فى افضل وضع ممكن أثناء التمرين . وأفضل سرعة لأداء التمرين هى السرعة التى تشعرك انك فى افضل حالة تركيز ممكنة . كلما تدربت بتركيز أكثر كلما حققت نتائج افضل . هذه قاعدة سليمة ١٠٠ ٪ .

ـ أداء عدد كبير من التكرارات ، بالطبع عند استخدام أوزان خفيفة ستزيد عدد التكرارات لزيادة الضغط الواقع على العضلات .

ـ أداء تمرينات العضلات المتقابلة معا : أى أداء تمرينات لعضلات الصدر والظهر ، ثم للبايسبس والتريسبس ثم لعضلات الساقين الامامية والخلفية .

وهناك عدة مجموعات من التمارين تختلف فى كثافتها باختلاف مستوى اللاعب بالنسبة للاعب المبتدىء يمكن ان يتم التدريب كما يلى :

ـ لعضلات الصدر والظهر . الضغط على البنش (١٠ تكرارات) وجذب الكابل (٨ تكرارات) .

ـ لعضلات البايسبس والترايسبس : استخدام الدامبلز من وضع الثبات بذراع واحدة (١٠ تكرارات) ، ثم رفع الذراع مع الضغط بالدامبلز خلف الرقبة (١٠ تكرارات)

ـ لعضلات الساقين : تمرين الاسكواد (١٥ تكرارا) وتمرين جذب الثقل بالساقين من وضع النوم على البطن (٦ تكرارات) .

أما بالنسبة للاعب المتقدم فيمكن اتباع النظام التالى :

للصدر والظهر : الضغط على البنش (١٠ تكرارات) ورفع الدامليز من وضع الرقود على البنش (٨ تكرارات) وهذا للصدر . أما للظهر فيؤدى تمرين جذب الكابل (٨ تكرارات) أو تمرين الدامبلز للظهر (٨ تكرارات) . ويضاف تمرينان آخران لعضلات الكتفين وهما : جذب البار لأعلى حتى مستوى الكتفين (١٠ تكرارات) ، ورفع الدامبلز باليدين جانبا (٨ تكرارات) .

للبايسبس والترايسبس : يؤدى كل من تمرين البايسبس بالدامبلز والبار ١٠ مرات لكل منهما . أما للترايبس فيتم استخدام الدامبلز مع رفع اليد والضغط خلف الرقبة (١٠ تكرارات) ، وجذب الكابل باليدين حتى يتم فردهما (١٠ تكرارات) .

للساقين : تمرين الاسكواد (١٠ تكرارات) ، وتمرين جذب الثقل بالساقين من وضع الرقود على البطن (١٠ تكرارات) ورفع مشط القدمين لتقوية عضلة السمانة (١٥ تكرارا)

أما عدد المجموعات التى تؤدى لكل تمرين فتتوقف على مستوى اللاعب وقدرته العضلية . لكن عموما لابد ان يستمر اللاعب فى تدريب العضلة حتى يشعر انها وصلت لاقصى جهد ممكن . وهذا أمر لايقدره سوى اللاعب نفسه . .







حكايات رياضية [بقية]

الغريب ، كتب الزميل حمدى النحاس رئيس قسم الرياضة بالمساء وقتها مانشيتا يقول : « ياخرابى عليك يا عرابى » ! ! .. وعرابى هذا هو حسن عرابى حارس مرمى نادى الاتحاد السكندرى .... وكان سبب هذا المانشيت أن المباراة كانت بين فريقى الاتحاد السكندرى والاسماعيلى فى الدور قبل النهائى لكأس مصر ، وانتهت المباراة بالتعادل رغم الوقت الإضافى ، فاحتكموا لضربات الجزاء الترجيحية ، فصد عرابى خمس ضربات جزاء متتالية .. فكتب حمدى النحاس هذا المانشيت الأحمر العريض : « يا خرابى عليك يا عرابى » ... فكان المانشيت موضع ضحك وسخرية الكل فى الجريدة ! ! ... وكنا جلوسا فى مكتب المرحوم إبراهيم فواز نضحك ملء شدقينا على المانشيت ... وفجأة ـ بطريقة العفوية وعلى سجيته ـ اقتحم المكتب الأخ مصطفى بهجت بدوى رئيس مجلس إدارة دار التحرير فى ذلك الوقت ـ وكان فى غاية السرور من هذا المانشيت ويردد « برافوا يا حمدى ! ! ! .. أنا لما قرات « المساء » كنت فى منتهى السعادة والفرح .... سنوزع اليوم ده مائة ألف نسخة »

وسكت الجميع ، وأخذوا ينظرون لبعضهم .. ثم كان منتهى الاحراج حينما سأل إبراهيم نوار عن رأيه فى المانشيت العظيم الرائع .... يا خرابى عليك يا عرابى » ! ... يا سلام .... إيه رأيك يا إبراهيم ؟ ؟ ... ونحن جلوس فى الحجرة نكتم الضحكات ، ثم هرولنا خارجين ـ بعد أسابيع مات إبراهيم نوار فجأة فى مستشفى المعادى .... يرحمه الله .

الغريب أن هذه المباراة ، وهذا المانشيت كان سببا فى زواج حسن عرابى حارس مرمى الاتحاد ... فقد أعجبت به فتاة زملكاوية .... لأن عرابى لعب بعد ذلك المباراة النهائية فى كأس مصر ضد النادى الأهلى الذى لا يهزم ـ فقد أنهى الأهلى هذا الموسم بالذات بلا هزيمة فى الدورى العام ولم يدخل مرمى إكرامى سوى هدفين فقط طول الموسم ـ وصمد عرابى لصواريخ الخطيب ومصطفى عبده وطاهر الشيخ وصفوت عبد الحليم وزيزو وجمال عبد العظيم ومختار وجمال عبد الحميد قبل إنتقاله للزمالك .. وفاز الاتحاد بهدف طلعت يوسف حينما طار حذاؤه مع الكرة فأمسك إكرامى الحذاء وترك الكرة ! ! ! .... المهم أعجبت فتاة زمالكاوية بعرابى ، والتقت به فى حمام السباحة بنادى الزمالك ، ودعاها عرابى على الغداء ، وتشابكت الأيدى فاتفق عرابى مع كاميليا على الزواج ، وسألها عن منزل والدها ، فقالت له على بعد خطوات .... كان والدها هو الشاعر الزجال عبد الفتاح عبد الجليل ويقطن فى مدينة الاعلام خلف مسرح البالون ، وتعرف عرابى هناك على باقى العائلة ، سهام شقيقتها الكبرى ، وماجدة شقيقتها الصغرى ، والأخ الوحيد وكان اسمه (وحيد) ! ! ! وكان الزواج الموفق حتى هذه اللحظة .... ويا خرابى عليك يا عرابى ! ! !



دار الأوبرا المصرية تقدم
WALT DISNEY'S
WORLD ON ICE
Produced by KENNETH FELD
ALL LIVE
Aladdin
It's A Whole New World...On Ice!
عالم والت ديزنى
على الجليد
استعراض
علاء الدين
والمصباح السحرى
بالصالة المغطاة باستاد القاهرة
من ٢٥ يوليو حتى ٢٠ أغسطس ١٩٩٥
ابهار منقطع النظير
مجاناً
شنطة رحلات
أو
كيس حزام
يقدمها
الراعى الرسمى
سمن
الشمس الذهبية
هدية مجانية
لكل مشترفى جناح البيع بالصالة المغطاه
حتى نفاذ الكمية

لم يحن الوقت بعد

قصة قصيرة بقلم :

ليالى محمد على

طغى الصوت العالى لنفير الابواق على الأحاديث الموزعة بين المجموعات الصغيرة المتفرقة المجتمعة فى بهو الفندق الواسع المعبق برائحة ورود الأفراح ، تسابقت الزغاريد مع دقات الدفوف تعلن عن مقدم العروسين ، أصطف المدعوون على الجانبين مفسحين عرض الصالة للموكب المنتظر ، اشرأبت رؤوس من صفوف خلفية غير منتظمة تتطلع لرؤية شكل العريس وثوب العروس ، تعارف الغرباء المتجاورون بتلقائية عن طريق تعليقات قصيره غير مسموعة بالميل التبادلى على الآذان ، التقطت فلاشات الكاميرات الابتسامات الواسعة فوق الوجوه تؤكد بها تمام جو البهجة فى مناسبة الليلة ، وتقدمت الزفة يسير خلفها صفان قصيران منتظمان بمساعدة أيد جانبية ، صفان من البنين والبنات يحملون شموعا تكاد تقاربهم فى الطول يتقدمون بها الطريق أمام العروسين ، وصل الجميع الى داخل القاعة ، إعتلت العروس « الكوشة » مستندة الى يد عريسها واستراح هو الى جوارها ، أستقر الجمع فى دوائر حول الطاولات وبدأ ضجيج الفرح .

مبهورة بالحدث أجلس وكأنى لأول مرة أحضر حفل زفاف .. مركزة عينىّ على الوجه المحاط بالطرحة البيضاء .. متابعة لفتاتها الخجولة السعيدة ، نظراتها وهى ترنو اليه بحب .. يدها المغلفة بالقفاز الأبيض اللامع وهى تستجيب لنداء يده ، تنام داخلها فى هدوء ... أكاد أسمع صوت انفاسها المضطربة ، دقات قلبها المتلاحقة .. اقرا بعينيها زهوها بكونها محور اهتمام الجميع فى ليلتها هذه .. ليلة العمر . مالت علىّ صديقتنا المشتركة تسألنى : أمازلت رافعة شعار « لم يحن الوقت بعد » الا يفتح شهيتك للزواج هذا الزفاف الرائع ويجعلك تتخذين قرارك المؤجل ؟

يأخذها من الحديث معى زوجها مسائلا إياها عن طفلتهما تحول رأسها عنى اليه فيتوه من أذنى الحديث ، تتقدم من طاولتنا صديقتنا الرابعة لتشاركنا فيها ، تمتد يد زوجها من خلفها تحرك لها الكرسى لتساعدها على الجلوس بجوارى ثم يحتل الكرسى الملاصق لها ويحيط بذراعه ظهرها ـ نقطة على هامش أحد أضلاع المثلث أجد نفسى .. محاصرة بثلاث زوايا ثابتة مستقرة .. موقعى يدفعنى دفعاً لأن افكر فى جمالى ، .

يرتفع صوت العقل داخلى الذى استوعب الدرس وخزنه من طول ما شرحته لى أمى وأقنعتنى به : الحياة خليط من الرومانسية والواقعية فلا تدعى مشاعرك تخدر عقلك فالواقع قادر على إفاقتك بعد وقت قصير ، أدير وجهى لجارتى التى تحدثنى فأرى وجه أمى تكمل حديثها : لن انكر عليك حقك فى التفكير برومانسية وبمثالية ولكن لا تنكرى علىّ حقى كأم فى تقديم النصح لك والاهتمام بأمرك ، أنه شخص عادى جدا ، لا يصلح لك ، محدود الامكانات ، سيموت الحب فى تلك الشقة الضيقة البعيدة فى ذلك الحى الشعبى الذى لم تتعوديه ، سيظل « محلك سر » فى عمله وستلمعين فى عملك المتميز ، والنتيجة الطبيعية ان يسقط عليك كل عقد نقصه وتزداد المشاكل شيئا فشيئا حتى تستحيل الحياة بينكما .

ضغطة على يدى تنبهنى بمكر لانكماش العروس فى صدر العريس وهو يراقصها ، تغيب خطواتهما المتوحدة فى الدخان الصناعى الملون عن عيونى فأعود لأمى فى خيالى مدافعة : وافقتك من قبل على رؤية من تقدموا لى ، التقيت بالطبيب المستوفى للشروط ورجل الأعمال كامل الامكانات والدبلوماسى المسافر للمستقبل الواعد ولم يمس أحد منهم مشاعرى .

افيق على حركة حول الطاولة ، أيد تمتد بالتهنئة ، كلمات تتمنى للعروسين السعادة الدائمة ، قبلات تطير فى الهواء حرصا على زينة الشفاه الملونة ، أقوم بدورى للتعبير عن مشاعرى الصادقة .

لأم العروس فتقترب منى ، تشدنى الى صدرها بحب لا يخلو من إشفاق ، تهمس بأذنى : « شدى حيلك .. لم يبق إلا انت » .

يمر قطار بشرى طويل آت من محطة أهل العريس حاملا أصدقاءه من الجانب الآخر من القاعة يسحب أول يد على طاولتنا لتأخذ معها الأيدى الشابة الباقية ويمضى فى خطوات راقصة يشق طريقه وينطلق يملأ القاعة مرحا .

يتوقف القطار بعد انتهاء الموسيقى المصاحبة لسيره فأجد نفسى اقف أمام باب القاعة مباشرة .. أخرج منها .. أتجه الى الكافيتريا الساهرة بلا رواد تقريبا ، فى أحد الأركان آخذ مكانى ، اطلب فنجانا من القهوة وابدأ حديثا هادئا مع نفسى ، يجب على ان أعترف انه من المستحيل الحصول على كل شىء فى الحياة ، من العدل ان نترك للأخرين ما يتمتعون به هم أيضا ، وانا املك النصيب الاكبر من أسباب السعادة ، انا أملك الحب ..

فلأرض اذن بما ينقصنى ولا تخلّ عن أحلام الشقة الواسعة ، السيارة الفاخرة ، خاتم الماس ، قد يجوز ان يؤجل موعد عشاء ، او زيارة للطبيب أو الاتفاق على صفقة عمل لكن كيف يمكن أن تؤجل مشاعر الحب ؟ ؟

اضع فى الكراسة الجلدية أمامى ثمن فنجان قهوتى مكتفية بهذا القدر من بلبلة الأفكار .

أعود لمشاركة الأخرين الفرح مؤجلة اتخاذ قرارى ، على الدرجة الأخيرة من السلم ألتقى بأحد المعارف ، نتبادل حديثا قصيرا ينتهى بالسؤال المتوقع دائما فى مثل هذه المناسبات : « وهنفرح بك أمتى ؟

فأجيب بثبات « لم يحن الوقت بعد » .

○○ خاص للشباب ○○

،، منذ وصوله للقاهرة كان محط انظار واهتمام الجماهير التى راقبته بإعجاب فى مباراة مصر والجزائر وظلت تتحدث عن تالقه وإمكانياته الهجومية العالية وترقبت اندية مصر خطوات انتقاله إلى نادى الزمالك ، وفى ليلة سفره عائدا لبلاده
وفى الفندق التى اقامت فيه بعثة المنتخب الجزائرى ،
التقت « الشباب » باللاعب الجزائرى الذى اختصها بالحديث الصحفى الوحيد الذى اجراه قبل عودته الى الجزائر لإنهاء اجراءات احترافه مع ناديه فماذا قال اللاعب الجزائرى الشهير قاسى بن سعيد لجمهور الكره فى مصر فقال !

« قاسى » .. فى حديث « رقيق » مع الشباب !



سبب احترافى بالزمالك صحفى جزائرى اسمه جمال بن على

حوار :
طارق العتريس
تصوير : مدحت عبد المجيد

اسمى قاسى سعيد كمال وعمرى عمرى ٢٧ سنة و ٦ اشهر ، لانى من مواليد ١٩٦٧/١٢/١٦ ، وانا المهاجم الدولى الوحيد فى نادى اتحاد البليده الذى احتل المرتبة الثالثة فى الدورى الجزائرى فى الموسم المنتهى ، وقد كان من المفروض ان اكون فى اوربا الآن ، الا ان مباراتنا مع مصر قد اخذت كل وقتى وتفكيرى ، وعندما حضرت الى القاهرة اتصل مسئولو نادى الزمالك بى لإقناعى بالاحتراف لفريق الزمالك ، ورحبت بذلك واعطيت لهم موافقتى ، رغم أن كل لاعب جزائرى يتمنى الاحتراف فى اوربا إذا اتيحت له الفرصة ،

○ ○ ولكن سمعنا انك ارسلت « فاكسا » الى نادى الزمالك قبل حضورك الى مصر مع المنتخب الجزائرى لكى تطلب الانضمام لفريق الزمالك .. فما صحة ذلك ؟

● ● وبسرعة أجاب قاسى : لابد من توضيح هذا الامر فى البداية ، لانى سمعت فعلا هذا الكلام وكنت اظن انه مجرد شائعات ، وانا فى الحقيقة لا أعرف مصدر هذا الكلام ، لان ما حدث هو انى فوجئت بصحفى جزائرى اسمه جمال بن على ـ وهو الذى يتولى الشئون الصحفية للعدّاء الجزائرى العالمى نور الدين مورسيلى ، يتصل بى هاتفيا ببيتى ويقول لى أن مسئولى نادى الزمالك لديهم الرغبة فى ان تنضم الى فريقهم وطلبت منه أن يتحدث مع الزمالك لكى يرسلوا لى التذاكر لكى احضر الى مصر

وعندما حضرت الى مصر مع المنتخب الوطنى سمعتهم يقولون أن قاسى سعيد هو الذى يطلب الانضمام للزمالك ، وهذا غير حقيقى ، لانه كانت لدى عدة عروض للاحتراف فى فرنسا وفى الخليج ، ولمَ اكن متحمسا لأى منها ، وعندما جاءتنى فرصة الزمالك قلت لنفسى ولما لا اكون اول لاعب جزائرى يحترف فى احد الفرق المصرية ، لانى اعرف ان اللعب فى ناد كبير مثل الزمالك هو شرف كبير لأى لاعب لكن من ناحية اخرى لا يوجد لاعب فى العالم يعرض نفسه على الاندية .

○ ○ ماذا حدث بينك وبين مسئولى الزمالك عندما التقيت معهم فى الفندق بعد مباراة مصر والجزائر

● ● بمجرد وصولى الى مصر جاءنى ثلاثة فى الفندق من مسئولى الزمالك ، لا اتذكر أسماءهم الآن ، وظلوا يتصلون بى على مدى ثلاثة ايام لإقناعى بالتوقيع لنادى الزمالك ثم تقابلت معهم مرة اخرى بعد المباراة ، ووجدت ان لديهم رغبة قوية لانضمامى لفريق الزمالك ، واعطيت لهم موافقتى لأن لدى رغبة حقيقية فى اللعب للزمالك ، لانه ـ كما قلت ـ فريق كبير ومعروف كثيرا فى الجزائر ، ومن الممكن أن يكون إحترافى للزمالك خطوة نحو الانتقال الى اوربا ،

○ ○ هل توجد اى خلافات بينك وبين نادى اتحاد البليدة مما يدفعك للاحتراف فى الزمالك ؟

● ● بالعكس ، لا توجد أى خلافات بينى وبين فريق البليدة ، ولكن كل لاعب فى الجزائر يتمنى أن يجرب حظه فى الاحتراف الكامل لأنه لا يوجد لدينا الاحتراف الحقيقى ، رغم أن بعض الاندية الجزائرية قد بدات فى تطبيق نظام الاحتراف وقد ذهب للجزائر فى السنة الماضية لاعبان عراقيان يلعبان فى نادى مولوديه باتنه فى الشرق الجزائرى .

○ ○ الم تخش غضب جماهير نادى اتحاد البليده عندما تترك فريقك وتلعب للزمالك ؟

● ● فريقى فى اتحاد البليده لديه فعلا جمهور كبير جدا ، وبالمناسبة فإن نادى اتحاد البليدة يقع فى مدينة البليدة التى تبعد ٥٠٠ كيلو مترا من العاصمة الجزائرية ، ويسكنها حوالى مليونى نسمة ، وجمهور فريق البليدة متعصب جدا ، ويتمسك جدا بوجودى معهم لانى اللاعب الدولى الوحيد فى الفريق ولهذا فهم يضعون على آمالا كثيرة ، ولا يوافقون على انتقالى للعب لاى فريق جزائرى آخر بخلاف اتحاد البليدة ، وهم دائما يقولون لى « لن تحدث اى مشكلة إذا ما احترفت خارج الجزائر »

فضلت اللعب للزمالك لأنه ناد صاحب شعبية

○ ○ ولماذا اخترت الاحتراف للزمالك بالتحديد ؟

● ● الافضل ان اقول أن الزمالك هو الذى اختارنى وانا اخترته ايضا .

○ ○ هل كنت تريد الاحتراف فى مصر اساسا ؟

● ● ليس فى نيتى الاستمرار فى مصر طويلا ، لانى اتمنى الاحتراف فى اوربا ولا اخفى عليك انى تلقيت عرضا من احد اندية الدرجة الثانية فى فرنسا ، وبعد ان فكرت طويلا ، تساءلت هل من الافضل اللعب فى الدرجة الثانية فى فرنسا أم اللعب فى نادى الزمالك الذى يلعب فى بطولات افريقيا وبطولات العرب ، فوجدت أن نادى الزمالك بالتاكيد هو الذى سيظهرنى اكثر امام الجمهور ، ولذا فإننى أعتبر أن الزمالك سيكون همزة الوصل بينى وبين الاحتراف فى أوربا .

○ ○ هل سبق لك الاحتراف خارج الجزائر من قبل ؟

● ● نعم سبق لى الاحتراف فى تونس مع نادى حمام الأنف وهو فريق متواضع من حيث الامكانيات ، وقد كان فريقا كبيرا من قبل ، الا إنه تراجع نوعا ما فى السنوات الأخيرة ، ولعبت فيه لمدة سنة ثم وقعت معهم عقدا جديدا لمدة سنة أخرى إلا انهم لم يحترموا عقدى فاضطررت الى إلغائه من جانبى وعدت الى الجزائر وانضممت الى نادى اتحاد البليدة

○ ○ هل هذا يعنى انك كنت لاعبا فى اتحاد البليدة قبل الاحتراف فى حمام الانف التونسى ؟

● ● لقد كنت لاعبا فى نادى اتحاد حسين داى حيث لعبت فى فرق الصغار عندما بدأت حياتى مع الكرة وعمرى ١١ سنة فقط ، ثم انتقلت الى نادى رائد القبة الذى كان يلعب فيه اخى الأكبر قاسى سعيد محمد وكذلك اللاعب الدولى عصاد ، وبعد أن انتهيت من أداء الخدمة الوطنية ، بدأت الاحتراف فى نادى حمام الأنف التونسى ، ثم عدت الى نادى اتحاد البليدة

○ ○ كلاعب مهاجم ما هى نسبة اهدافك التى احرزتها مع فريق اتحاد البليدة ومع المنتخب الجزائرى فى الموسم الماضى ؟

● ● اتذكر انى سجلت تسعة أهداف فى أول موسم لى لعبته مع فريق حمام الأنف التونسى وحصلت على المرتبة الرابعة بين هدافى الدورى فى تونس ، واما فى الجزائر فقد حصلت على المرتبة الثالثة بين الهدافين فى الموسم الماضى حيث سجلت ١٠ أهداف فى ١٧ مباراة فقط ، لانى لم اشترك فى تسع مباريات بسبب الأصابة التى لحقت بى فى شهر رمضان الماضى وحدثت فى آخر مباراة لعبتها ضد فريق مولوديه الجزائر ،

اما مع المنتخب الجزائرى ، فأنا الهداف الثانى فى الفريق حيث أحرزت ٣ اهداف فى تصفيات الأمم الافريقية ، ويسبقنى فى المرتبة الأولى اللاعب تسفاوت ـ ٦ اهداف ـ وقد ترك فريق مولديه وهران وبدأ احترافه فى نادى أوكسير الفرنسى منذ أسابيع .

○ ○ من هم اللاعبون المصريون الذين يعجبك اداؤهم ؟

● ● حاليا يوجد لديكم لاعب وسط الميدان أحمد الكاس وهو لاعب ممتاز جدا وكذلك اللاعب حسام حسن ولكنه سريع النرفزة ، وفى الدفاع يوجد هانى رمزى الذى يذكرنى باللاعب الجزائرى مغاريا لانه يعتبر صورة مطابقة له تماما من حيث الشكل والأداء ، كما يلفت اهتمامى ايضا اللاعب أحمد نخلة ، وكذلك اللاعب ابراهيم المصرى الذى سجل الهدف الجميل فى مرمى الجزائر واعتقد أنه ينتظره مستقبل كبير ولا أعرف لماذا كان يجلس على دكة الاحتياطى ، كما يعجبنى ايضا الحارس نادر السيد الذى أدى مباراة رائعة جدا فى الجزائر .

○ ○ متى ستشاهد جماهير مصر قاسى سعيد وهو يرتدى فانلة نادى الزمالك البيضاء

● ● أجاب ضاحكا : لقد كان لى حظ ارتداء فانلة منتخب مصر قبل ان ارتدى فانلة الزمالك بعد انتهاء مباراة القاهرة ، فقد جاءنى اللاعب المصرى الذى كان يرتدى الفانلة رقم ١٢ ، ولا أتذكر اسمه الآن يقصد ابراهيم المصرى ـ

وكنت سعيدا جدا عندما تبادل كل منا فانلة الآخر بعد المباراة ،
ـ رغم انى كنت أتمنى ارتداء فانلة اللاعب الكبير هانى رمزى .

وإن شاء الله سأرتدى فانلة الزمالك قريبا ، وكما يقول المثل الجزائرى ، المكتوب فى الجبين لا تمحيه اليدين !

○ ○ ماذا تود ان تقول لجماهير الزمالك ؟

● ● أعدهم ببذل كل ما عندى من طاقة ومجهود لكى يخرجوا راضين وسعداء بعد كل مباراة ، لأنى اشعر بأنى أصبحت قريبا من جمهور الزمالك بعد الاستقبال الكبير الذى استقبلونى به ، واتمنى أن أفوز لهم بالدورى والكاس والبطولة الأفريقية إن شاء الله . □

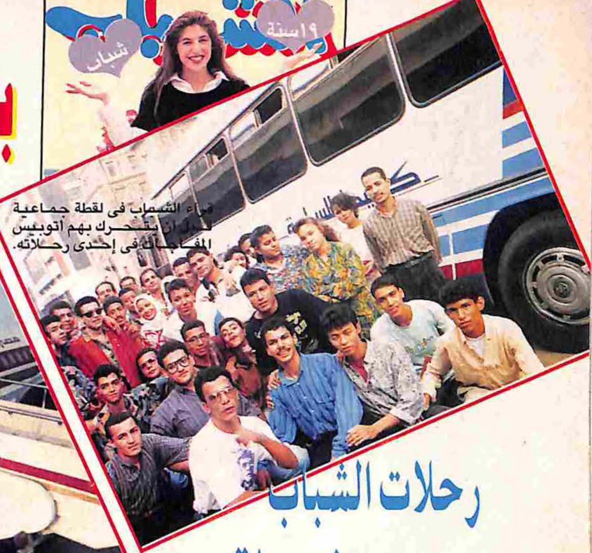


WALT DISNEY'S
WORLD ON ICE
Produced by KENNETH FELD
ALL LIVE
Aladdin
It's A Whole New World...On Ice!
دار
الأوبرا المصرية
تقدم
عالم
والت ديزنى
على الجليد
استعراض
علاء الدين
والمصباح السحرى
بالصالة المغطاة باستاد القاهرة
من ٢٥ يوليو حتى ٢٠ أغسطس ١٩٩٥
أسعار التذاكر: ١٢٥ - ١٠٠ - ٨٠ - ٦٠ - ٤٠ - ٣٠ - ٢٠ جنيه
تباع التذاكر: بدار الأوبرا المصرية ت ٣٤١٢٩٢٦
وبالصالة المغطاة باستاد القاهرة
وجميع فروع مينا تورز للسياحة
حفلتان يوميًا ٦ مساءً و ١٠ مساءً
ماعدا الجمعة ثلاث حفلات ٣، ٦,٣٠، ١٠ مساءً
الاثنين عطلة أسبوعية
الراعى الرئيسى
SUZUKI
سوزوكى سويفت
الرعاة الرسميون
كرانشى
كذا ميزة
Kickers
حذاء ليس كأى حذاء
EIGHTYFOUR
أحدث موضة ايطاليه فى عالم النظارات
البوادى
حلواني HALWANI
Sindbad
Heinz
سيوة
مياه تصح بها الحياة
ميلكانا MILKANA
بالطاقة مليانة
Sandra
مستحضرات تجميل وعطور
كيلينج
طارد الناموس
الشمس الذهبية
سمن
وكالة الأهرام للإعلان
PYRAMID ADVERTISING AGENCY
رعاة الخدمات
MENATOURS
EGYPTAIR
La Casetta
Cairo-Heliopolis
MÖVENPICK HOTEL
& Casino
PAA



WALT DISNEY'S
WORLD ON ICE
Produced by KENNETH FELD
ALL LIVE
Aladdin
It's A Whole New World... On Ice!
دار الاوبرا المصرية تقدم
عالم والت ديزنى على الجليد
فى استعراض
علاء الدين
والمصباح السحرى
بالصالة المغطاة باستاد القاهرة
ابتداء من ٢٥ يوليو
حتى
٢٠ أغسطس ١٩٩٥
طحينة و......
حلاوة طحينية ممتازة
البوادى
حلواني
HALWANI
إنتاج
شركة صناعات الاغذية
المحدودة (حلواني)
الراعى الرسمى لاستعراض علاء الدين
منتجات البوادى متوفرة بجميع المحلات والسوبر ماركت
المبيعات
الاسكندرية / ٢٧ ش الاسماعيلية رشدي . ت : ٥٤٦٥٨٣٣ ـ ٥٤٦١١٩٩ فاكس : ٥٤١٠٢٣٤
القاهرة / ٤٨ أ ش جسر السويس مصر الجديدة ت : ٢٤٥٧٢١٠ ـ ٢٤٥٧١٣١ فاكس : ٢٤٥٧١١٩
المصانع / مدينة برج الجديدة ـ المنطقة الصناعية الاولى ـ الاسكندرية

بلاد الله.. خلق الله.. مع رحلات الشباب



قراء الشباب فى لقطة جماعية قبل ان يتحرك بهم اتوبيس المفاجآت فى إحدى رحلاته.



على سلم طائرة [illegible] المتجهه إلى اسوان تجمع قراء الشباب لالتقاط هذه الصورة التذكارية.

رحلات الشباب مسحت خريطة مصر شمالا وجنوبا خلال ٤ سنوات

عندما صرخ محمود السعدنى «انتم ورايا.. ورايا»!

حكاية اليوم الذى غنى فيه على س

إعداد:
آمال حسن

خلال ٤ سنوات هى عمر رحلات مجلة «الشباب» استطاع «أتوبيس المفاجآت» أن يمسح خريطة مصر شمالا وجنوبا فلم يترك مكانا الا وزاره، وسعد قراء الشباب برحلاته التى شاركهم فيها نجومهم المحبوبون من المطربين والموسيقيين.

ولم تقتصر الرحلات على الأتوبيس وانما شارك فيها قطار وسفينة وطائرة المفاجآت.

وقد نبعت فكرة رحلات «الشباب» أثناء احتفالها بعيدها الـ ١٥ عندما اتفق الأستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير مع الأستاذ «حسن كامل راتب» رئيس مجلس ادارة شركة «سما» العالمية على اتاحة الفرصة لـ ٤٠ قارئا للقيام برحلة مجانية الى قرية «سما العريش» وقضاء يوم واحد بها.

وبالفعل تم تنفيذ هذه الفكرة وتحولت الى نواة لمشروع «أتوبيس المفاجآت» الذى بدأ أولى رحلاته المنظمة فى يناير ١٩٩٢ خلال اجازة نصف العام الدراسي.

وتحمس الخبير السياحى الدكتور كمال أبو الخير رئيس مجلس ادارة شركة كميدار للسياحة للفكرة وساهم فى تشجيعها بتقديم اتوبيس فاخر مزود بجهاز فيديو كل شهر ليستقله قراء الشباب فى رحلاتهم، وواصل أتوبيس المفاجآت خدماته يشاركه رحلاته من حين لآخر قطار أو سفينة أو طائرة للمفاجآت!

أما هدف «الشباب» من هذه الرحلات فقد سجلته فى عدد نوفمبر ٩١ حيث قالت هى رحلة مجانية يصاحبك خلالها أحد كبار كتاب المجلة لتتحاور معه طوال الطريق وتقترب من فكره ويقترب هو من أفكار الشباب، وفنان كبير معروف يتبادل معك الآراء والحوار ويتطوع لتلبية رغبتك فى سماع بعض اغانيه خلال الرحلة، وأيضا مسئول كبير من المحافظة التى ستزورها يجيب عن أسئلتك ويعرفك بمحافظته خلال الرحلة.

ورغم عدم معرفة القراء باتجاه الرحلة أو أية معلومات عنها أو عن ضيوفها الا أن الخطابات تدفقت الى المجلة بعد نشر خبر الرحلة الأولى حتى بلغت ٥ آلاف رسالة أجريت القرعة بينها لاختيار ٤٠ قارئا أساسيين و١٥ قارئا احتياطيا فى حالة تخلف أحد الأساسيين عن الحضور.

وهو النظام المتبع حتى الآن، الى جانب «عنصر المفاجأة» الذى يتحقق بعدم الاعلان عن وجهة الأتوبيس أو ضيوفه الا بعد تحركه من أمام مؤسسة الأهرام بشارع الجلاء.

واختارت الرحلة الأولى «للأتوبيس» مدينة الفيوم هدفا لها، وتولى الزميل «محمد عبد الله» اجراء الاتصالات والإعداد لهذه الرحلة «التاريخية» التى ضمت بالاضافة لقراء الشباب الفنان سمير الاسكندراني، والكاتب على سالم - الذى أنعشه هواء الفيوم فأطلق لحنجرته العنان وأسمع القراء أغنيات ضاحكة وطريفة. وشارك فى الرحلة الأستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير، وتعرضت الشباب فى هذه الرحلة لموقف طريف حيث اعتذر بعض القراء الأساسيين عن المشاركة فتم على الفور إبلاغ القراء الاحتياطين ثم عاد القراء الأساسيون مرة أخرى ليؤكدوا حضورهم.. وهكذا وجدت المجلة نفسها فى موقف لا تحسد عليه.. ولم ينقذ الموقف الا شركة مصر للسياحة التى وافقت على إمداد الشباب بأتوبيس أخر لتوفير أماكن للقراء وللضيوف وبعض العاملين بالقناة الثالثة الذين حضروا خصيصا لصاحبة الرحلة [illegible] يدور من حوارات بين القراء ونجومهم.

وهكذا أصبح لدى المجلة اتوبيسان للمفاجآت توالت رحلات «الاتوبيس» التى لم تخل من مفاجآت عديدة.

ومن مفاجآت «الشباب» أثناء احتفال الأتوبيس بعيد ميلاده الأول فى الاسماعيلية كانت القارئة همت مصطفى بين ضيوف الأتوبيس التى قالت انا من عشاق «الشباب» وأحرص على متابعتها باستمرار واستطعت أن أحصل على بعض الأعداد القديمة حيث كانت تنشر بابا بعنوان «نادى هواة المبادلة» وهدفه مبادلة المجلات القديمة بين القراء فتبادلت مع أحد القراء بعض المجلات واستمرت المراسلات بيننا فترة وبعد عدة اتصالات فوجئت به يحضر الى بلدتى بصحبة أسرته ومعه دبلة الخطوبة وهكذا تمت خطبتى الى محمد حسين خريج كلية الزراعة وقارىء مجلة الشباب الدائم فشكرا لمجلة الشباب!

ووسط تصفيق الحاضرين علق الفنان محمد أبو الحسن قائلا «وياترى الأولاد بقى هيبقوا تبع أى مجلة»؟!

وهنا ضجت القاعة بالضحك. وصافح د. أحمد جويلى - محافظ الاسماعيلية فى ذلك الوقت الخطيبين [illegible]

أجازته فى قرية «بيتش الباتروس» التى دعت القراء لجولة داخلها.

وعندما شاهد قراء الشباب صاح ضاحكا «انتم ورايا.. ورايا»، ويبدو أن كاتبنا الكبير لم يستطع مقاومة الهجوم المباغت لقراء الشباب وحبه لهم فقضى معهم ساعتين رغم ارتباطه بالسفر

الأتوبيس لانشغالهم بالتصوير واكتفوا بقضاء بعض الوقت مع القراء داخل الاستديو وهم : محمد الحلو وشيرين وجدى وعبد العزيز مخيون والمخرج محمد عبد النبي.

وكان لفرقة المصريين نصيب فى المشاركة وهى مكونة من منى عزيز وهانى شنودة وتحسين يلمظ مطرب الفريق، كما شارك الفنان حسين الشربينى وحميد الشاعرى - خالد على محمد محيي - حسام حسنى - فاطيما - سيد عبد الكريم - عايدة الأيوبى - أسامة عبد الحليم - مجدى امام

ويبدو أن قطار المفاجآت كان فاتحة خير للتعاون بين الشباب والمجلس الأعلى للشباب والرياضة.. حيث استطاعت الزميلة «عبير عطية» الحصول على مفاجأة أخرى عبارة عن رحلة لفوجين قوة كل فوج ٥٠ فردا «فوج للبنات وآخر للبنين» وزار الفوجان جنوب سيناء وسافرت الزميلة مع فوج البنات ونظرا لظروف زواجها الحديث لم تستطع السفر مع فوج البنين فتم تكليف - كاتبة هذا التقرير - باصطحاب القراء. لم تكن المشكلة تنحصر فقط فى عدم زيارتها لجنوب سيناء من قبل ولكن كانت فى توجيه ٥٠ قارئا.

ومنذ اللحظة الأولى التى التقيت بهم أعلنت لهم عن رغبتى فى أن تكون الرحلة ممتعة لطرفينا وذلك بالالتزام ببعض البنود وأهمها عدم الانفصال عن الجماعة.

وبالفعل مرت الرحلة بسلام رغم الدهشة التى ارتسمت على



على ظهر سفينة المفاجآت فى رحلتها إلى البحر الأحمر جلس قراء الشباب يستمتعون بالهواء والبحر



قراء الشباب يستعدون لركوب قطار المفاجآت إلى الأقصر.

سمكة قرش فى سفينة المفاجآت!

اما أولى رحلات سفينة المفاجآت فقد استمر الاعداد لها ٤ شهور كاملة، منذ أن تحمس للفكرة الزميل «طارق العتريس» وطرحها على د. جمال مختار رئيس الاكاديمية البحرية العربية للنقل البحرى الذى وافق بلا تردد وكانت مدة الرحلة ١٠ ايام يقضيها ٥ قراء على ظهر سفينة التدريب «عايدة ٤» أثناء إحدى رحلاتها الى مناورات البحر الأحمر، واشترطت الأكاديمية أن تقتصر المشاركة على الذكور فقط واستطاعت الشباب أن تحصل على إذن خاص لـ ١٥ قارئة لزيارة

فى اليوم التالي.

نجوم الأتوبيس!

وتضم قائمة النجوم الذين شاركوا «أتوبيس الشباب» رحلاته ومفاجآته أسماء لامعة فى الفكر والفن والأدب والرياضة. ففى عام ٩٢ شارك فى رحلات الأتوبيس كل من

...الم وسكت سمير الاسكندرانى!

ظهر السفينة لمدة يوم واحد فقط.

ونشرت الشباب فى سبتمبر ٩٣ تحقيقا مصورا على ٤ صفحات يتناول تفاصيل الرحلة ولقطة لقراء الشباب مع أول سمكة قرش تم اصطيادها على «ظهر السفينة».

اما الرحلة الثانية «لسفينة المفاجآت» فقد تمت بالتعاون مع الخبير السياحى «عز الدين بركات» رئيس مجلس ادارة شركة «بي جي. ترافل» الذى وافق على استضافة ٨ قراء - من الجنسين - لمدة ١١ يوما على سفينته «مس يونيفرس» وهى فندق نهرى ٥ نجوم تمكن القراء أثناء إقامتهم به من مشاهدة آثار مصر الجميلة على طول الطريق من القاهرة حتى أسوان وقد التقوا مع بعض قيادات محافظات الجنوب وتجولوا بين المعالم السياحية الساحرة على ضفتى النيل.

وفى مسابقة «اكتشف البحر الأحمر» التى نشرت تفاصيلها فى عدد مارس ٩٤ - كان كل شىء معدا ومرتبا بدقة الا شيئا واحدا كان مفاجأة للقراء فى هذه الرحلة التى استمرت ٣ ايام فى ضيافة الخبير السياحى سراج حويدق صاحب قرية الياسمين بالغردقة..

والمفاجأة كانت لقاء بالصدفة مع الكاتب الكبير محمود السعدنى الذى كان يقضى

سمير الاسكندرانى - على سالم - رجاء النقاش - والسيدة حرمه - محمد ثروت - عبد الله أحمد عبد الله إيهاب توفيق - جمال عبد الحميد - محمد الحلو - سامح الصريطي - قاهر المانش «مصطفي خليل» بطل السباحة المصري المعوق ومدربه «نبيل الشاذلي - انغام - محمد فؤاد - أحمد شوبير.

وفى عام ٩٣ انضمت الى القائمة الاسماء التالية - وهى مرتبة تبعا لأقدمية المشاركة فى أتوبيس المفاجآت - (هشام يكن - أشرف عبد الباقى - مصطفى قمر - محمد أبو الحسن - علاء عبد الخالق - حسام حازم - أحمد الحجار - حمدى أحمد - محيي اسماعيل - حنان وزوجها المنتج م. كمال علما - أسامه عرابى - عاطف متولي - حميد الشاعرى - فارس - وائل نور - حلمى عبد الباقي.

أما قائمة عام ٩٤ فقد شهدت مشاركة المجموعات الفنية ومنها: أسرة مسرحية «شغل أراجوزات» المكونة من سامح الصريطى ووفاء الحكيم والمطربين عادل فايد ومحمد عزت والمؤلف د. حسن مصيلحى والمخرج أحمد اسماعيل.

وأسرة فوازير «قيس وليلى» التى لم يتمكن أعضاؤها من السفر مع رحلة

- هشام نور.

وكان آخر من شارك فى رحلات الأتوبيس فى ذلك العام فريق «جيليانا» الذى قام بتكوينه حميد الشاعرى والشاعر الغنائى عادل عمر الذى صاحب الأتوبيس مع أعضاء الفريق: رندا رضوان - نيرة عارف - أحمد مصطفى - جمال عراقى - سلوى عبد الوهاب.

وحرصت «الشباب» فى كل رحلاتها التى نظمتها برا وبحرا وجوا على إتاحة الفرصة لقرائها للقاء المسئولين وطرح الأسئلة التى يرغبون فى الاجابة عليها.

وقد ساهم عدد كبير من الخبراء ورجال الأعمال فى رحلات الاتوبيس ومنهم السيد سمير حلاوة رئيس مجلس ادارة شركة مصر للسياحة - الأستاذ واصف رافت رئيس مجلس ادارة أوبرج الفيوم - العميد يسرى طربوش مدير نادى الفيوم

قطار «الشباب».

فى «مارس ٩٤» نشرت «الشباب» تفاصيل رحلة «قطار الشباب» بالتعاون مع المجلس الأعلى للشباب والرياضة وإتاحة الفرصة لـ ١٠٠ قاريء وقارئة لزيارة آثار الأقصر وأسوان.

وجوه العاملين بالمعسكر الدائم بنويبع عندما تساءلوا عن المشرف المصاحب للفوج فأجبت :الآنسة أمال حسن!

طائرة «المفاجآت» الجميلة!

● وحظيت أولى رحلات طائرة المفاجآت بعناية خاصة من اللواء «صلاح مصباح» محافظ أسوان الذى تبنى الفكرة وأسهم فى خروجها للنور بصورة أمتعت قراء الشباب فى اكتوبر ٩٢.

أما ثانى رحلات الطائرة فكانت من نصيب محافظة جنوب سيناء وبدعوة من محافظها - فى ذلك الوقت مارس ٩٣ - اللواء عبد المنعم سعيد - الذى حرص على مشاركة القراء فى بعض جولاتهم داخل المحافظة.

وفى اغسطس ٩٣ كانت الرحلة الثالثة لطائرة المفاجآت التى اتجهت الى البحر الأحمر وهناك التقى القراء بمحافظها - فى ذلك الوقت - اللواء يسرى الشامى ودار بينه وبينهم حوار مفتوح أجاب فيه عن أسئلة واستفسارات القراء.

اما أحدث رحلات طائرة «المفاجآت» فكانت فى ابريل ١٩٩٥. واتجهت فيها الطائرة الى الوادى الجديد.


حوا
كريم لليدين والأظافر بالتركيبة السويسرية ، خال من الكورتيزون والمواد الكيماوية .
* مرطب ويساعد على علاج الجلد الجاف والتشققات الجلدية .
* يمنع تقصف الأظافر ويساعد على نموها والمحافظة عليها
* يكسب الجلد طبقة خارجية تحميه من المواد الكيمائية المستخدمة فى المنظفات المختلفة .. ويساعد على التئام الجروح وعدم تلوثها .
حوا سر جمالك
من انتاج : شركة سيد للأدوية
لصالح : شركة سوانكو انترناشيونال
جوا
الوكلاء بالمملكة العربية السعودية ودول الخليج
سالم عبد الرحيم باوزير
مكة المكرمة ت فاكس
جدة ت الرياض
Swanco

نحن نقدم لكم مجاناً هدية ذهبية

إلى جميع القراء الذين سيقومون بشراء أحد منتجاتنا

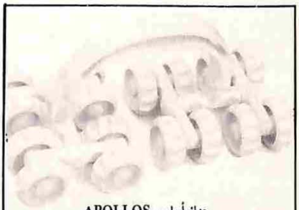


سلسال مطلى ذهب

ورمز البرج الذى ينتمون إليه

مجانا بالكامل

تحصلون عليه عند شرائكم أحد منتجات الشركة ، أما فى حالة عدم الرغبة فى الشراء وترغبون فى الحصول على السلسال عليكم فقط تسديد مصاريف التعبئة والتغليف وتكاليف التوصيل للمنازل



جهاز أبولوس APOLLOS

أحدث جهاز مساج حاصل على الميدالية الذهبية للاختراعات فى الولايات المتحدة الأمريكية . ذو شكل فريد يتكون من ١٦ عجلة مرنة بحيث تأخذ شكل أنحاء الجسم أينما وضعت ويخلصك من آلام الرقبة والظهر والام العضلات والضغط العصبى وينشط الدورة الدموية

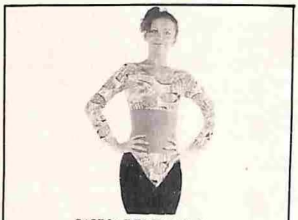
السعر : ٣٩,٩٥ جنيها



تاى تريمر THAI TRIMMER

احدث اختراع لكى تحصلين على ارداف وفخذين أكثر انسيابية وسيقان ممشوقة يستخدم لتقوية عضلات الصدر والبطن والجزء العلوى للمعدة وأيديك وأرجلك وأسفل ظهرك

السعر : ٤٤,٩٥ جنيه



حزام الساونا SAUNA BELT

وهو مصنوع من مادة رقيقة خفيفة ويغلق بإحكام حول البطن ويساعد على التخلص من الدهون فى منطقتى البطن والوسط وبذلك تتحكمين فى حجم الخصر والبطن ويصلح للسيدات والرجال من جميع الأعمار

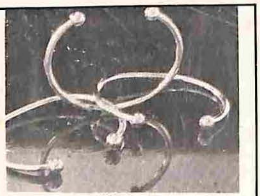
١٠٧سم : ٤٩,٩٥ج | ٩٦سم : ٤٤,٩٥



مزيلة الجلد الخشن HARD SKIN REMOVER

٣ اجهزة فى جهاز واحد (١) مزيل الكالو والجلد الخشن (٢) الرأس المدلكة لتنشيط الدورة الدموية فى الوجه والرقبة (٣) المبرد لتنعيم الجلد وتقليم الأظافر

السعر : ٣٩,٩٥ جنيه



السوار الأيونى

الذى أنقذ ملكة السويد من آلام حادة استمرت ١٢ عاما. يقوم بتفريغ الشحنات الزائدة فى الجسم بمجرد وضعه حول المعصم او الكاحل وتزول آلام الظهر والمفاصل وتتخلصين من القلق والتوتر.

ذهبى : ٣٩,٩٥ج | فضى : ٣٤,٩٥ج



ساونا شورت SAUNA SHORT

قام الخبراء بصناعته للتخلص من مشكلة تجمع الدهون بمنطقتى الوسط والأرداف ولاكتساب قوام ممشوق ناعم الملمس لايظهر تحت الملابس وسهل الغسيل ، مناسب للمرأة والرجل على السواء

مقاس ٣٤	مقاس ٣٨	مقاس ٤٢
٩٨ج	١٠٨ج	١١٨ج



ستيبر STEEPER

يؤكد خبراء اللياقة أن صعود وهبوط السلم يعمل على احراق السعرات الحرارية ومضاد للضغط العصبى ويساعد على تنشيط الدورة الدموية وتقوية عضلة القلب ، وجهاز الاستيبر سهل الحمل وخفيف الوزن

[illegible]	[illegible]

شركة كونترتريد

كوبون الطلب

يرسل على عنوان الشركة

١١ عمارات العبور صلاح سلام - القاهرة

ص.ب ٢٠ مركز بريد رمسيس

للطلب عن طريق التليفون

(٩ص - ٩م) ٤٠٢٠٧٧٤

للطلب عن طريق الفاكس

(٢٤ساعة) ٤٠٢٠٧٨٣

مسلسل	الصنف	عدد القطع	الثمن	المجموع
١	سلسال هدية		مجانا	
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				
٨				
	يضاف مصاريف تعبئة وتغليف ، مصاريف توصيل الطرد للمنازل			٩,٩٥
	إجمالى قيمة الطلب			

يرجى كتابة البيانات التالية بوضوح

الاسم/ ....

العنوان/ ....

....

البرج/ ....

المحافظة/ .... أقرب مكتب بريد/ ....

التليفون/ ....



شباب مصرى يقرأ آداب اليـ

جلسة للطلاب والطالبات بالمكتبة لقراءة الآداب اليهودية المكتوبة باللغة العبرية

٥ أقســـام

لدارسة اللغة العبرية بالجامعات المصرية

والهـدف : السـياحة .. ومعـرفة الأسـرار اليهـودية !

" كثيرون لا يعرفون ان فى مصر خمسة اقسام فى الجامعات لدراسة اللغة العبرية وتاريخ اليهود وادبهم ؟ !

مجلة الشباب التقت مع عدد من اساتذة وطلبة اقسام العبرية لتقدم لقرائها صورة عن الدراسة فى هذه الأقسام وفرص العمل المتاحه امام خريجيها ؟ "

ترجع فكرة إنشاء قسم لدراسة اللغة العبرية فى الجامعات المصرية إلى عميد الأدب العربى د . طه حسين الذى دعا لإنشاء قسم عبرى فى كلية الآداب بجامعة القاهرة حينما كان عميدا لها وذلك من منطلق أن هذه اللغة إحدى اللغات السامية وهى السوريانية ، الآكادية ، الحبشية العبرية ، العربية ، فينيقية ، آرامية .... الخ) وقد اطلق عليها (السامية) نسبة إلى سام أحد ابناء سيدنا نوح باعتبار أنه اول من علمها للناس وكانت وجهة نظر د . طه حسين أنه يجب عدم عزل هذه اللغة عن الحياة حتى يمكن للدارسين فهم الإطار العام للآداب السامية خاصة أن كل اللغات السامية تتشابه فى الألفاظ نتيجة لأنها كانت لغة واحدة ثم انفصلت إلى عدة لغات ويترتب على عزل واحدة منها حدوث فجوة يصعب على الدارسين تداركها كما أنها ستؤدى لحدوث قصور وخلل فى التعامل مع باقى الآداب ، وبعد عدة سنوات انشىء القسم بالفعل فى بداية الخمسينات وكان بداية لإنشاء الأقسام الأخرى ، ففى كلية الآداب بجامعة عين شمس انشأ د . محمد القصاص الذى كان عائدا لتوه - فى منتصف الستينات - من فرنسا بعد حصوله على الدكتوراة فى اللغات السامية قسما للغة العبرية وبعدها انشأت جامعة الأزهر قسمين للعبرية احدهما فى كلية اللغات والترجمة بنين والآخر فى نفس الكلية بنات وبعد ذلك انشىء قسم للعبرية ضمن اقسام معهد اللغات الشرقية بالأسكندرية وكل هذه الأقسام تهتم بتدريس الآداب العبرية القديمة والحديثة فيما عدا القسم الموجود بآداب عين شمس الذى يهتم بتدريس الآداب العبرية الحديثة والآداب الاسرائيلية الحالية ، واخيرا وفى عام ١٩٨٨ افتتحت كلية الألسن قسما لتدريس اللغات السامية ومن بينها العبرية

ويتحدث الأستاذ الدكتور عونى عبد الرءوف عميد كلية الألسن سابقا والذى انشأ قسم اللغات السامية بها ورأسه لعدة سنوات عن أسس اختيار المناهج التى تدرس للطلبة فى هذا القسم بماله من طبيعة خاصة وحساسة فيقول : بالنسبة للمناهج التى تدرس فى أى قسم فإن رئيس القسم هو الذى يضع لائحة بمناهج التدريس فى السنوات الأربع تشمل المناهج وعدد المواد التى سيتم تدريسها للطلبة وبعد ذلك يرفعها الى مجلس الكلية الذى يرسلها بعد إقرارها إلى ما يسمى بلجنة القطاعات الدراسية فإذا اقرتها يتم رفعها لمجلس الجامعة ليعتمدها كخطوة [illegible]

بالنسبة للمناهج التى تدرس لطلبة العبرى فى كلية الألسن فقد تشرفت بوضعها مع مناهج باقى اللغات السامية فى القسم واتبعت فى ذلك طريقة معمولا بها فى اوروبا منذ زمن فى تدريس هذه اللغات وهى دراسة اللغات القديمة بجانب ما يماثلها من اللغات الحديثة فمثلا اللغة السوريانية تعد لغة حديثة نتجت عن اللغة الآرامية وكذلك توجد العبرية القديمة ثم الحديثة ، وهكذا ، وينتقل د . عونى لتوضيح أسباب إنشاء هذا القسم فيقول .. عندما توليت عمادة الكلية قررت افتتاح قسمين جديدين

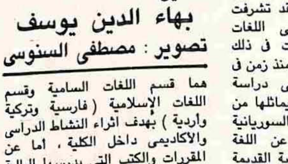
تحقيق :
بهاء الدين يوسف
تصوير : مصطفى السنوسى

هما قسم اللغات السامية وقسم اللغات الإسلامية (فارسية وتركية واردية) بهدف اثراء النشاط الدراسى والأكاديمى داخل الكلية ، اما عن المقررات والكتب التى يدرسها الطلبة فى القسم فيقول د . عونى انها تضم الكتب التى الفها بعض الأساتذة القدامى فى هذا التخصص وهو واحد منهم على سبيل المثال حيث ان له

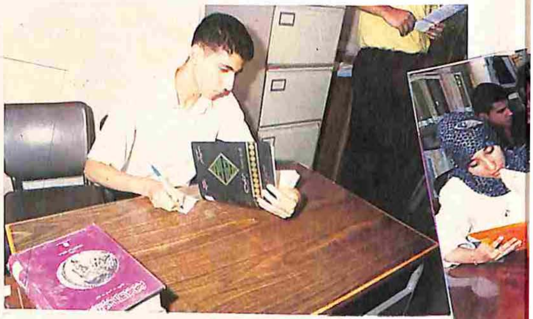
كتابا فى قواعد اللغة العبرية يماثل ما تدرسه الجامعات الأوربية ، وبجانب ذلك يقوم المدرسون والمعيدون بإعداد (ملازم) ميسرة للمنهج يقتنيها الطلاب ويدرسونها

اما د . جمال رفاعى استاذ العبرى الحديث بكلية الألسن فيتحدث عن تفاصيل الخطة الدراسية بالقسم فيقول : فى السنة الأولى ندرس تاريخ اللغة العبرية وقواعدها ومن خلاله نشير إلى مراحل التاريخ اليهودى ، بجانب ذلك ندرس عددا من اللغات السامية الأخرى (السوريانية ، الحبشية ، الأكادية) وعلاقتها بالعبرية ، وندرس كذلك الديانة اليهودية من خلال أسفار العهد القديم ليتعرف الطالب على أهم المعتقدات الدينية لدى اليهود . وفى السنة الثانية يدرس الطلبة أدبا عبريا من العصر الوسيط يتضمن شعرا وفلسفة وتفاسير يهودية بجانب باقى المواد التى ذكرتها وفى السنة الثالثة يدرسون أدبا عبريا حديثا ويتعرفون من خلاله على ظهور الفكرة الصهيونية وتأثيرها على الأدب العبرى وأخيرا وفى البكالوريوس يدرسون الأدب الاسرائيلى المعاصر ، ويضيف د . جمال .. يهمنى توضيح ملحوظة هامة وهى أن كل هذه المناهج ندرسها للطلبة من وجهة النظر العربية بمعنى أننا كأساتذة لانقدم الأفكار للطلبة بحياد وإنما نقدمها من وجهة نظرنا كعرب فمثلا نفسر أسباب ادعاءات اليهود بالاضطهاد بأنهم كانوا [illegible] البلدان التى يعيشون بها

٣٠٠ خريج كل سنة وفرص العمل متوفـرة فى وسائل الاعلام والسياحة والجهات الأمنية .







قاموس اللغة العبرية احد الكتب الضرورية لفهم مفردات اللغة

ـهود .. ويتكلم لغتهم

داخل مجتمع صغير مغلق خاص بهم (يطلق عليه اسم الجيتو) لا يسمحون لأحد بالنفاذ اليه ونقدم إليهم مثلا بما حدث من القيصر النمساوى جوزيف الثانى فى منتصف القرن الثامن عشر حينما طلب من اليهود تدوين معاملاتهم المالية باللغة الألمانية بدلا عن لغة (البيديش) التى يتعاملون بها ولا يعرفها غيرهم حتى تستطيع السلطة المركزية فى النمسا مراقبة معاملاتهم إلا أن اليهود اعتبروا أن هذا مطلب معادٍ لهم ومازالوا حتى الآن يعتبرون هذا الموقف من المواقف المعادية للسامية أما بالنسبة لليهود المقيمين فى الدول العربية فقد ارتموا فى أحضان المستعمر الأجنبى كما حدث فى كل من عدن والجزائر مثلا ومن هنا كان طبيعيا أن تحاربهم الحركات الوطنية ضمن حربها ضد الاستعمار ، وهذه هى بعض النقاط التى يتم التركيز عليها عند تدريس مادة التاريخ اليهودى مثلا .

ويؤكد د . عونى عبد الرءوف انه لايوجد اى شكل من أشكال التواصل مع الجامعات الاسرائيلية أو المركز الأكاديمى الاسرائيلى فى مصر وإذا فعل أحد الطلبة او المعيدين ذلك فإنه يحدث بشكل شخصى وليس رسميا وأيضا فإن المواد التى يدرسها الطلبة تخضع لرقابة صارمة من مجالس الجامعات وعموما فنحن لم نكن نقبل أى دعوات ترسلها لنا جامعة اسرائيلية تعرض فيها رغبتها فى استضافة أحد المدرسين أو المعيدين لاستكمال دراسته أو الاشتراك فى مؤتمرات علمية أو ندوات .

ويبلغ عدد خريجى أقسام العبرى من الجامعات المصرية سنويا حوالى ٣٠٠ طالب يتوزعون للعمل فى وسائل الاعلام والإذاعة فى القسم الموجه الإسرائيلى وقسم الاستماع للإذاعات الأسرائيلية وبعضهم يعمل فى الجهات الامنية المهتمة بالشئون الاسرائيلية اما معظمهم فيعملون فى الإرشاد السياحى . يقول الطالب سيد حسن بكلية اداب عين شمس : حينما إلتحقت بالقسم العبرى فى الكلية كنت مضطرا لذلك حيث أن مجموعى فى اللغات لم يؤهلنى للالتحاق بالاقسام المرموقة ولكننى بعد فترة اكتشفت أن فرص العمل التى يوفرها هذا القسم أكبر بكثير من الفرص التى يوفرها أى قسم آخر لقلة عدد الخريجين وزيادة الطلب عليهم .

ويضيف طارق عبد العليم - طالب ببكالوريوس ألسن التحقت بقسم العبرى برغبتى لأننى حسبت ظروف المستقبل وسألت بعض جيرانى من خريجى هذا القسم وعرفت أن فرص العمل التى تنتظرهم كثيرة فحزمت أمرى والتحقت بالقسم وقد عملت مرشدا سياحيا فى الأجازة الصيفية الماضية فى منطقة سيناء وربحت خلال ٤ شهور بضعة الاف جنيه !

ويضيف محمد يحيى - طالب بكلية الألسن - معلومة طريفة هى أن عددا كبيرا من الطلبة فى الاقسام المختلفة بكلية الألسن يدرسون العبرية كلغة ثانية ليضمنوا الحصول على فرص عمل فى مجال السياحة بعد التخرج .

اما ياسر سيد - طالب بالأزهر فيقول .. الحقيقة أننى التحقت بقسم العبرى لأننى لم أوفق فى الالتحاق بالأقسام الأفضل لكننى اتمنى أن أعمل فى الإذاعة أو مع الجهات الأمنية لأننى بصراحة أتعامل مع دراستى للعبرية بمنطق « أن من عرف لغة قوم أمن مكرهم » .

ويعبر محيى عبد المنعم من آداب القاهرة عن وجهة نظر معظم الطلاب فى أقسام العبرى حول مدى تأثرهم بما يدرسونه فيقول .. رأيى أن تأثر كل طالب بالمواد التى ندرسها عن اليهود وتاريخهم . وأدبهم يختلف باختلاف ظروف كل طالب لكننا جميعا متفقون على أساس ثابت وهو أننا يجب أن نكون حذرين تماما سواء فى التعامل مع الاسرائيليين وحتى فى دراسة تاريخهم لأنهم لا يعجزون عن تزييف تاريخهم !

○ « كلمات تحت الصفر » ○

أحمد زكى .. ممثلا .. ونجما



بقلم :

سمير عبد العظيم

هو كأمواج البحر العاتية .. المتلاطمة .. المتلاحقة التى تضرب بشدة صخور الشطآن .. وهو الوحيد الذى أدهشنى فى عالم النجوم .. فهو يعيش أشد حالات التناقض إذ يكون فى أقصى احساسه بالسخونة وأقصى إحساسه بالبرودة ولذلك فهو يغلى ويتجمد .. ويتجمد ويغلى فى لحظة واحدة ..

ومن الانصاف له ولنا أن نقول انه الوحيد الذى يحمل صفات الممثل العالمى .. وهو ايضا يحمل صفات الممثل والنجم فى آن واحد .. أى انك قد ترى نجما تحبه جدا ولكنه لا يجيد التمثيل إجادة تامة .. وإنما وهبه الله كيمياء معينة اى كريزما تحت جلده .. فتنجذب اليه .. وتجد فيه قبولا يغنيك عن تمثيله وعن أى شىء آخر .. وهناك الممثل الذى يجيد فن التمثيل إجادة تامة لكنه لا يصل إلى حد النجومية .. هكذا أراد الله ..

أما احمد زكى فهو النجم والممثل الرائع ايضا فى آن واحد .. واحمد زكى ديكتاتور ولذلك فهو يحب أن يعيش دائما فى الفنادق الكبيرة لأنك فى « الأوتيل » تطلب فتطاع فورا .. ولا يطيق المعيشة فى البيوت .. لأنه اذا عاش فى البيوت وطلب من زوجته التى هى إلى جواره كوبا من الشاى مثلا .. قد تقبل وقد لا تقبل لأنها بنى آدم مثله .. فلماذا لا يصنع لنفسه الشاى .. وقد تتثاءب وتقدم الشاى فى تثاقل متعمدة أن تظهر انها تبذل مجهودا كبيرا ليل نهار من اجله ومن أجل أولاده - حتى إن لم يكن لديه أولاد .. وإذا كان بالمنزل خدم .. فإنهم قد يغيبون وقد ينامون .. وقد يمرضون .. أما فى الأوتيل فإن كل شىء يجاب فورا فى أى ساعة من ساعات الليل او النهار وابتسامة عريضة فوق الشفاه .. كل ما هنا لك انه سوف يدفع دم قلبه !! وكأى ديكتاتور يدفع للشعب أى شىء .. المهم الطاعة العمياء ..

واحمد زكى هو الممثل الذى يترك شخصيته ويدخل فى إطار أو إهاب الشخصية التى يؤديها .. أى انه يمثل من تحت جلد الشخصية .. ولذلك فهو الوحيد الذى يقبل ان ينضرب على قفاه أو يجرى فى الشارع حافى القدمين عارى الجسد .. أو ينزل فى ترعة بكل ما فيها من بلهارسيا .. لأنه لا يمثل شخصية أحمد زكى وإنما يمثل زيدا من الناس أو عبيدا منهم .. وليس مستغربا أن تسمع أن أحد النجوم لا يستطيع أن يقول كذا أو ان يفعل كذا . فى الفيلم طبعا - فلا يستقيم ذلك مع شخصيته .. وعبثا تحاول أن تقنعه أنك لست فلان الفلانى وإنما انت الآن « علان العلانى » .. وإنك تمثل شخصية ما لا علاقة لك بها من قريب أو من بعيد .. لكنه لا يستطيع أن يفعل فهو قد نسى انه ممثل وانما هو « عايش دور نفسه » .

أما أحمد زكى .. فهو حرامى .. وهو بواب .. وهو أفاق .. ثم هو ضابط البوليس .. ثم طه حسين .. بكل ما فى ذلك من تفاصيل .. وهو أيضا جمال عبد الناصر رغم انه أقصر منه ولا تشبهه ملامحه .. لكن حين ترى أحمد زكى يمثل جمال عبد الناصر فسوف تنسى تماما انك امام « تشخيص فى تشخيص » وسوف تشعر فعلا انك امام الزعيم فهو قد ترك شخصيته على الباب ليتقمص شخصية جمال عبد الناصر بكل تفاصيلها ودقائقها وتأملاتها وإحساساتها فدمجها فى شخصيته ودخل اليها .. فدخلت اليه .. وتوحدت الشخصيتان فى شخصية واحدة فلم تعد تعرف هل هو احمد زكى أم جمال عبد الناصر .. وأنت تراه كابوريا واستاكوزا وجمبرى بالمايونيز .. ولا مانع أن يحلق شعره بالموس من أجل شخصية يؤديها .. وينسى تماما انه نجم وان النجم ينبغى ان يكون « محفلطا » لامعا .. فهو قد نحت للنجم ملامح أخرى .. هذه الملامح نستطيع ان نسميها إبداعا .. وهو يعيش حياة بسيطة جدا رغم مظاهر الأبهة حوله .. ولكنه يستطيع ايضا ان يعيش حياة البسطاء .. ولعل ذلك ما يقربه بشدة من الناس فى كل وقت .. فهو يسخر كل وقته من أجل فنه الذى هو مهووس به الى حد الإغراق الكامل ..

وهو غنى جدا وفقير جدا فى وقت واحد .. يكسب الوف الألوف ويصرفها بالكامل قبل ان تدخل جيبه فى أكل وشرب وعزومة الأخرين .. ولا تتعجب أن تراه على رصيف فى شبرا يأكل السمك أو المدمس - وفى المساء ينام فى أفخر الأماكن ويدفع كل ما معه .. فقط يقولون له مستر أحمد .. فيدفع ..

واخيرا أحمد زكى هو الممثل القادر على أن يتقدم بالسينما للخلف .. فما أحوجنا الآن إلى ذلك .. أى نعود بها إلى ازدهارها القديم .. ياريت ..

جولة



قامت التأمين الأهلية جرياً على عادتها السنوية بالمشاركة فى حفل تخرج الدفعة الحادية عشرة للحاصلين على بكالوريوس العلوم الإدارية دفعة ١٩٩٥ فى كلية الإدارة وخريجى المعهد القومى للإدارة العليا بأكاديمية السادات للعلوم الإدارية وذلك بمركز القاهرة الدولى للمؤتمرات

تحت رعاية الدكتور / عاطف صدقي رئيس الوزراء.

وهذه المشاركة للعام الخامس تقليد ابتدعته الشركة مع العديد من الهيئات العلمية تشجيعاً للمتفوقين فى كافة المجالات وعلى الأخص مجال التأمين والعلوم الإدارية تحفيزاً للطلبة للاتجاه لهذا النوع من الدراسة ومساهمة فى نشر الوعى التأمينى وحماية للاقتصاد القومى.

ويحرص الأستاذ / محمد الشاذلى رئيس مجلس إدارة الشركة على دعم البحث العلمى وتشجيع الدراسة الأكاديمية تمشياً مع أهداف المرحلة القادمة والتى تتطلب تضافر جهود الشركات مع الدولة لإعداد الكوادر الجديدة.

والتأمين الأهلية فى سبيلها لتطوير هذا الجهد بهدف فتح مجالات جديدة وتوفير فرص عمل للخريجين الجدد.

سكوب Scope



نظارات احمد عبد العظيم

راعي العيون في مصر

مع بداية صيف ٩٥ تقدم نظارات سكوب احمد عبد العظيم نظاراتها الشمسية الجرينة RIDERS والتى تعد احدث ما انتجته شركة OPTOLINE الايطالية لكل شباب العالم حيث تعد بتصميماتها العصرية الاكثر مبيعا خاصة فى الاجواء الحارة ذلك لانها معالجة ضد الحرارة والرطوبة والنظارة RIDERS تتسم بالخطوط الكلاسيكية الراقية مع الجرأة والاناقة معا كذلك تنفرد نظارات سكوب بتقديم العدسات المضادة للانعكاسات ANTI REFLECTION والتى تحمى العيون من اضرار الاشعة التى نتعرض لها فى حياتنا اليومية سواء من التليفزيون او اجهزة الكمبيوتر او اثناء القيادة ليلا لذلك فان احمد عبد العظيم هو بحق راعى العيون فى مصر اليوم



ساعات G.S.*time*

بالضمان الدولي

فى حديث مع الاستاذ / شريف ابو شوك صاحب شركة اس ايه اس للتجارة الدولية عن معنى الضمان الدولى فاجاب انه يعنى تبديل الساعة باخرى فى حالة تغير لونها او تسرب الماء اليها وساعات جى اس تيم تلاقى نجاحا كبيرا واستحسانا لدى السوق المصرى وايضا الموزعين المعتمدين لدينا بالقاهرة والإسكندرية والمحافظات حيث يشيدون بجمال الساعة ودقتها وحسن تصميمها من ناحية الاكسسوار فمنها الذهب الخالص والمرصع بالماس وعموما ان هذه النوعية من الساعات وجدت لترضى كافة الاذواق المصرية وتتناسب مع كافة الدخول فى مصر

تركيب عدساتك اللاصقة فى الحال



مركز التركيب الفوري للعدسات اللاصقة

د / عبد العليم محمود علي استشاري العيون

تركيب عدساتك اللاصقة فى الحال الأمريكية والانجليزية والالمانية
يومية-اسبوعية-شهرية ملونة

- الكشف بالكمبيوتر اجهزة لتعقيم العدسات
- تليفزيون للعدسات الملونة جهاز يدوي للكشف عن عدساتك

اسعار خاصة للعدسات الملونة

٦ ميدان باب اللوق بجوار الغرفة التجارية تليفون : ٣٥٥١٢١٩ - ٣٥٤٧٠٢٥
٢٥ ش البستان ت : ٣٥٥٦٥٦٦ - ٣٥٦٢٦٨٦ ومركز المعادي الطبي ت : ٣٥٠١٠٢٩
وبرج الحرية بالمعادى ت : ٣٥٠٦٤٠٦
١٠ صباحا - ١٠ مساءً



بلو أيز للبصريات

خبراتنا تؤهلنا للعالمية

فى لقائنا مع السيد سمير عبد الحفيظ الخبير المصرى العالمى فى دنيا البصريات والذى حقق انطلاقة هائلة للبصريات فى مصر لتواكب أحدث تكنولوچيا البصريات فى العالم صرح بأن شركة Polar قامت باختيار بلو أيز وكيلاً لها فى مصر وذلك لعراقة بلوأيز وخبرتها منذ عام ١٩٤٤ - حيث أن لديها أكبر نخبة من الشركات العالمية للنظارات الطبية والشمسية.
وقد توصلت بولر لإنتاج أرقى العدسات الشمسية من الكريستال تعمل على امتصاص الأشعة فوق البنفسجية والتى تسبب تلفاً لعدسة العين ويضيف السيد / سمير عبد الحفيظ أن الأقبال الكبير من الشباب على هذه النظارات يعكس تميزها الواضح من حيث الجودة العالمية والتصميمات المتفردة وبذلك تكون بلو أيز قد انتقلت إلى العالمية بعد أن افتتحت أحدث فروعها بعباس العقاد والذى يعد من أرقى المعارض على مستوى الشرق الأوسط ويرقى إلى المستوى العالمي



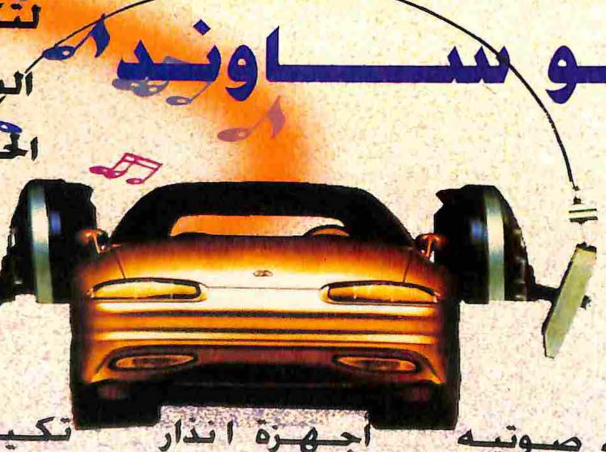
نظارات ميمى

فى خدمة متميزة بالاسكندرية تنفرد نظارات ميمى بتقديم مستوى دقيق لضبط النظارات الطبية حسب كشف الطبيب ، وذلك لتكون مريحة للنظر على المدى البعيد ويضيف السيد / محمد سعد صابر باننا نحرص على تصميم العدسات المناسبة لكل عين حسب دقة النظر وحتى يعطى ذلك الشكل الافضل لان المستهلك لدينا هو القيمة الذى نحرص على ارضائه دائما.
كذلك نقدم احدث الماركات العالمية من النظارات والشنابر لنعطى اكبر فرصة لاختيار العملاء

AUTO SOUND

اوتو ساوند

لتكنولوچيا السيارات الحديثة



W. ALIAN

انظمة صوتيه — أجهزة انذار — تكييف هواء
جنوط سبيور — زجاج كهرباء — سنترلوك

٦١ شارع أحمد عرابى - المهندسين ت : ٣٠٢٨٦٤٨

مراجعة العالم الكبير د . أحمد زويل





« تشجيعا للشباب علي الثقافة العلمية فقد وافق عالم مصر الكبير الدكتور أحمد زويل علي الإشراف علي المادة العلمية التى تنشر فى هذا الباب كل شهر .. حيث سيتم إرسالها إليه بالفاكس لمراجعتها والإضافة إليها ومجلة الشباب تشكر للعالم المصرى الكبير إسهامه التطوعى الجليل هذا.»



● قطاع فى باطن الشمس القلب تماما وتبلغ درجة حرارته ١٥ مليون درجة مئوية تليه منطقة انتقال الحراره بإشعاع (حرارتها حوالى ٢,٥ مليون درجة مئوية) تليه منطقة انتقال الحرارة بالحمل (حرارتهاحوالى ١,١ مليون درجه مئوية) أما على السطح فالحرارة حوالى ٥٥٠٠ درجه مئوية فقط

أسرار الكون بين يـ

ماذا تعرف عن الشمس .. وكيف تكشف

ليست الشمس سوى نجم من بلايين النجوم الموجودة بمجرة «الطريق اللبنى» وهى مجرة من بلايين المجرات الضخمة التى تضمها السماء وكل مجرة تشغل من الفضاء اتساعا هائلا بحيث يقضى شعاع الضوء بسرعته الفائقة المعروفة آلاف السنين لينتقل من أحد طرفيها الى الطرف الآخر . ومن دراسة تلك المجرات اتضح أنها تتباعد عن بعضها بسرعات كبيرة جدا وهذا يعنى أن الكون فى حالة اتساع مستمر..

وعلى مدي آلاف السنين اعتقد الانسان أن الارض هى مركز الكون وان النجوم والكواكب الاخرى هى التى تدور حولها.. حتى جاء العالم البولندى كوبرنيكوس «Copernicus فى النصف الأول من القرن السادس عشر ليقلب هذا المفهوم رأسا على عقب ويعلن نظريته الشهيرة عن مركزية الشمس والتى قوبلت برفض شديد.. فقد أعلن أن الشمس هى المركز الذى تدور حوله الأرض وباقى الكواكب.. واستمر الرفض زهاء قرنين طويلين من الزمان حتى ظهر علماء جدد أثبتوا النظرية مرة أخرى وبنوا عليها دراسات اخرى أحدث وأعقد. وكلما أوغل العلماء فى البحث خرجوا علينا بنظريات جديدة وحديثة تصف بدقة بالغة كل أسرار هذا الكون الفسيح.

واليوم نبدأ بالنجم الأساسى فى مجموعتنا الشمسية والذى تدور جميع كواكب المجموعة حوله.. الا وهو الشمس SUN.

أرقام شمسية

الشمس عبارة عن كرة من الغازات الملتهبة تبعد عن الأرض فى المتوسط بحوالى ١٥٠ مليون كيلو متر ويبلغ قطرها حوالى ١.٣٩٢.٠٠٠ كيلومتر وبسبب هذا البعد الهائل فإنها تظهر لنا وكأن حجمها لا يزيد كثيرا عن حجم القمر ولكن الحقيقة ان قطر Di. الشمس يبلغ ٤٠٠ ضعف قطر القمر حيث انها تبعد عن الأرض ٤٠٠ ضعف المسافة بين الأرض والقمر وإذا اردنا بعض التبسيط فإنه اذاكانت الشمس فى حجم ناطحة سحاب فإن الأرض تعتبر



● قطر الشمس يبلغ ١٠٩ أضعاف قطر الأرض، وحجمها يبلغ حوالى ١,٣,٠٠,٠٠٠ ضعف حجم الأرض.



● أحدث نظريه علميه تفسر تكون الشمس : سحب هائلة الحجم من غازات وأتربه تندمج معا فتولد حرارة وتشع ضوءا

إعداد :

راوية سالم

فى حجم الشخص الواقف الى جوارها ويكون القمر فى حجم الكلب الصغير من فصيلة «كوكرسبانيال» وهو كلب حريرى الشعر متدلى الاذنين صغير الحجم جدا.

ويعتبر هذا القطر ١٠٩ أضعاف قطر الأرض وبالنسبة للحجم Volume فإن حجم الشمس يبلغ ١.٣٠٠.٠٠٠ ضعف حجم الارض، وبالنسبة للكتلة Mass فإن كتلة الشمس تبلغ ٣٣٣،٠٠٠ ضعف كتلة الأرض (او ٧٠٠ ضعف كتلة باقى كواكب المجموعة الشمسية) اما كثافتها Density فهى ربع كثافة الأرض فى المتوسط.

وبسبب ضخامة كتلة الشمس فإن قوة الجاذبية Gravity على سطحها أكبر كثيرا من قوة الجاذبية على الارض لذلك فإن نفس الجسم يصبح وزنه على الشمس أكبر كثيرا من «وزنه» علي الأرض رغم أن «كتلته» واحدة أى أن الإنسان الذى يزن ٤٥ كيلوجرام على سطح الأرض سيصبح وزنه حوالى ١٢٦٠ كيلوجرام على سطح الشمس رغم ان الكتلة واحدة فى الحالتين فقد توصل العلماء الى أن جاذبية الشمس تبلغ ٢٨ ضعف جاذبية الأرض.

وبفضل هذه الجاذبية فإن الشمس تتحكم فى مدارات الكواكب حولها وكذلك فإن هذه الجاذبية نفسها هى التى تبقى الغازات الملتهبة المكونة للشمس حول الشمس اذ لولاها لطارت هذه الغازات فى الفضاء البعيد بسبب شدة حرارتها التى تدفعها للتمدد والتمرد بعيدا.

الشمس مصدر الحياة:

تبلغ درجة حرارة باطن الشمس حوالى ١٥ مليون درجة مئوية أما عند سطحها فالحرارة لا تتعدى ٥٥٠٠ درجة مئوية فقط. وفى كل ثانية من الزمن يتحول ٣,٦ مليون طن من كتلة الشمس الى طاقة بمختلف صورها ضوئية وحرارية وإشعاعية وكهرومغناطيسية وراديوية وذلك نتيجة للتفاعلات الذرية المستمرة التى تحدث فى باطن الشمس والتى سنعود اليها بالتفصيل فيما بعد. ورغم هذه الكمية الضخمة من الكتلة المتحولة الى طاقة (٣,٦ مليون طن) فإن مايصل منها الى الأرض لا يتجاوز ١,٨ كيلوجرام فقط «أى حوالى جزء من بليونى جزء من الطاقة التى تشعها الشمس فى الثانية الواحدة(وهى الكمية الكافية تماما لاستمرار الحياة على الأرض فالشمس هى المصدر الأساسى والسبب الرئيسى للحياة على كوكبنا فيما يعرف بسلسلة الغذاء) Food Chain فالنبات يصنع غذاءه عن طريق التمثيل الضوئى «Photosynthesis الذى يقوم أثناءه النبات بدمج الطاقة القادمة من الشمس مع ثانى أكسيد الكربون الموجود فى الهواء والماء الموجود بالتربة وفى خلال هذه العملية ينتج الاكسوجين

تتنفس الحيوانات من هذا الاكسوجين وتتغذى على النباتات ونتغذى نحن البشر على هذه الحيوانات والنباتات ونتنفس أيضا الاكسوجين الناتج من عملية التمثيل الضوئى ونطرد ثانى أكسيد الكربون الذى يحتاجه النبات [illegible]

تأثير الشمس على المناخ

والشمس أيضا تبخر مياه الأنهار والبحيرات والبحار والمحيطات، ثم تعود هذه المياه إلى الأرض فى صورة أمطار وثلوج، أما جزيئات الماء التى تعلق فى الجو فإنها تكون السحاب الذى يعكس بعضا من ضوء الشمس ويعيده إلى الفضاء.

والذى يحدد درجة حرارة منطقة ما على سطح الكرة الأرضية هو

ـــديك

ـــت أسرارها؟

زاوية سقوط أشعة الشمس عليها فى الأوقات المختلفة، وكذلك وجود السحاب من عدمه.. واختلاف درجات الحرارة يسبب اختلافا فى ضغط الهواء الجوى (Atmospheric Pressure) حيث ينتقل الهواء من المناطق مرتفعة الضغط إلى المناطق منخفضة الضغط مما يسبب الرياح.. وهكذا نرى تأثير الشمس الواضح فى كل تفاصيل حياتنا، ناهيك عن الطاقة الهائلة التى خزنتها على مدى ملايين السنين على صورة فحم وبترول فى باطن الأرض.

ومادمنا فى «معية» طاقة الشمس فإننا نذكر أن ضوء الشمس يصل إلى الأرض فى ٨ دقائق و ٢٠ ثانية رغم أن سرعة الضوء هى أكبر سرعة موجودة فى الكون وهى ٣٠٠ ألف كيلومتر فى الثانية الواحدة. وضوء الشمس يحتوى على جميع ألوان الطيف.

مكونات الشمس

يكون غاز الهيدروجين حوالى ثلاثة أرباع كتلة الشمس وهو أخف العناصر على الإطلاق، كما يكون غاز الهليوم حوالى الربع (وبالمناسبة فإن العلماء قد اكتشفوا هذا العنصر فى الشمس قبل أن يكتشفوه على الأرض، ومن هنا جاءت تسميته نسبة إلى الشمس حيث تعادل كلمة «هليوس» فى اللغة اليونانية «الشمس» فى اللغة العربية.)

وتبقى نسبة ضئيلة تتراوح بين ١ - ٢٪ من كتلة الشمس وهى تضم ٧٠ عنصرا من العناصر المائة والتسعة التى نعرفها اليوم ويضمها الجدول الدورى للعناصر الكيماوية.

دوران الشمس

وكما تدور الأرض حول نفسها وحول الشمس، فإن الشمس أيضا تدور حول نفسها وحول مركز المجرة (Galaxy) التى تتبعها.

وفى حين تدور الأرض فى يوم واحد حول محورها (axis)(والمحور هو الخط الواصل بين القطبين الشمالى والجنوبى)، فإن الشمس تستغرق شهرا «فى المتوسط» للدوران حول محورها المائل بنحو ٧ درجات على مستوى البروج. ويتم الدوران فى عكس اتجاه دوران عقارب الساعة (أى من الشرق للغرب) وهو نفس الإتجاه الذى تدور فيه الكواكب حول الشمس والالكترونات حول نواة الذرة ، والطائفون حول الكعبة المشرفة.

وكلمة فى «المتوسط» هنا لها مدلول، فالمناطق القريبة من خط الاستواء الشمسى تكمل الدورة حول المحور فى ٢٥ يوما، فى حين تستغرق هذه الدورة ٣٥ يوما بالنسبة للمناطق القريبة من القطبين. ووجود هذا الفرق ممكن فى حالة الشمس حيث إنها مكونة من غازات، ولو كانت جسما صلبا لما أمكن لبعض أجزائها أن تدور بسرعة أكبر من بعض أجزائها الأخرى!

وفى حين تستغرق الأرض سنة واحدة للدوران حول الشمس، فإن الشمس تستغرق ٢٢٥ مليون سنة لتكمل دورة واحدة حول مركز مجرتها، وخلال هذه الدورة فإن الشمس تقطع مسافة تقدر بعشرة بلايين ضعف المسافة بينها وبين الأرض!

درب التبانة!

ودرب التبانة هو الاسم الذى أطلقه العرب القدماء على المجرة التى تضم مجموعتنا الشمسية، وسبب التسمية أن نجومها المتناثرة تشبه نثر التبن الذى يقع من دابة تحمل فوق ظهرها كيسا مثقوبا يتساقط منه التبن أثناء سير الدابة على الدرب!

أما اليوم فالعلماء يسمونها «الطريق اللبنى» (Milky Way)وهى تضم اكثر من ١٠٠ بليون نجم، بعضها نجوم متوسطة الحجم مثل شمسنا التى نعرفها وهى التى تضمها مجموعة تعرف باسم «الأقزام الصفراء» (Yellow dwarfs)، وبعضها أصغر فى الحجم مثل المجموعة المسماة «الأقزام البيضاء» (White Dwarfs)، ولكن البعض الآخر أكبر من الشمس مثل مجموعة «العمالقة» (Giants) والبعض أكبر كثيرا مثل مجموعة فوق «العمالقة» (super Giants)

وقد تكونت المجرة منذ ١٠ إلى ١٥ بليون سنة، لذلك فالشمس تعتبر من النجوم المتوسطة العمر فيها لأن النجوم أيضا لها أعمار مختلفة، فهى لم «تولد» كلها فى وقت واحد.. فهناك النجوم «العجوزة الشائخة» التى قاربت على الفناء، وهناك النجوم «الشابة» التى ولدت منذ عدة ملايين من السنين، أما شمسنا فهى متوسطة العمر إذ ولدت منذ نحو خمسة بلايين سنة، ويقدر العلماء بأنها وصلت أيضا إلى منتصف عمرها تقريبا، حيث يتوقعون لها أن تحيا لمدة خمسة بلايين سنة أخرى قبل ان تفنى

ميلاد نجم!

وبصورة مبسطة يمكننا تصوير ميلاد النجوم تبعا لأحدث النظريات العلمية المتوفرة اليوم.

فهناك سحب هائلة الحجم من غازات وأتربة بين المساحات الشاسعة الموجودة بين المجرات أو داخل المجرة الواحدة. ويبدأ تكون نجم جديد حين تندمج بعض الغازات مع بعض الأتربة وتبدأ فى الانضغاط معا تحت وطأة قوة الجاذبية مما يولد حرارة.. وهكذا، فكلما انكمشت كتلة من الغازات والأتربة فإن درجة الحرارة تزيد، وتستمر هذه العملية حتى تصل درجة الحرارة داخل مركز هذه الكتلة إلى درجة تكفى لبدء سلسلة لا تنتهى من التفاعلات النووية وهو التفاعل المسمى بالاندماج النووى وفيه تندمج ذرتان من ذرات غاز الهيدروجين لإنتاج ذرة من غاز الهليوم (وهو نفس التفاعل الذى بنيت عليه نظرية القنبلة الهيدروجينية).

ويصحب ذلك انطلاق طاقة نووية جبارة تبعا لنظرية أينشتاين ، حيث يتحول الفاقد البسيط في الكتلة بين ذرتي الهيدروجين وذرة الهليوم إلي طاقة رهيبة تتناسب مع مربع سرعة الضوء!

وتعمل هذه الطاقة علي رفع درجة الحرارة وتماسك السحابة وانكماشها ولمعان سطحها . ويستمر هذا التفاعل الي ان يحدث الاتزان بين الطاقة الناتجة من هذه التفاعلات وبين الضغوط الواقعة علي هذه السحابة .. ويحتاج هذا لفترة زمنية تقدر بملايين السنين. والاتزان هنا يكون في الحجم والحرارة واللمعان مما يعتبر إيذانا بمولد نجم جديد.

وتستغرق هذه الفترة لنجم فى حجم الشمس حوالى ٥٠٠ مليون سنة وتزيد هذه الفترة للنجوم الأكبر حجما وتقل للنجوم الأصغر. وعند وصول النجم لحالة الاتزان يقال إنه من النوع الذي يقع على «المنحنى العيارى للنجوم» وهو منحنى يمثل العلاقة بين اقدار النجوم وحرارتها « والقدر مقياس لدرجة لمعان النجم».

وهكذا فالعلماء يعرفون تماما موقع كل نجم فى السماء.

ناس حلوة (بقية)

حضورك كان اوان فتح البوابة المرصودة .. لا أحد يعرف ماالذى حدث ولكن البعثة وجدت المنفذ الذى قضت شهورا تبحث عنه .. ووجدت المقبرة كاملة دون ان تمس ..

وواصلت معلمتى وصف ما بداخل المقبرة التى اكتشفت فى بيتها وحولت ظهره الخلفى الى حدث ومزار وكنز ..وهى تواصل وصف ما وجدوه وتصل الى رسوم لوحة التحنيط التى تتصدر الغرفة البيضاوية

اكملت : يقوم الاله انوبيس بعملية التحنيط تحت رعاية الالهتين الكبيرتين ايزس ونفيتس ..

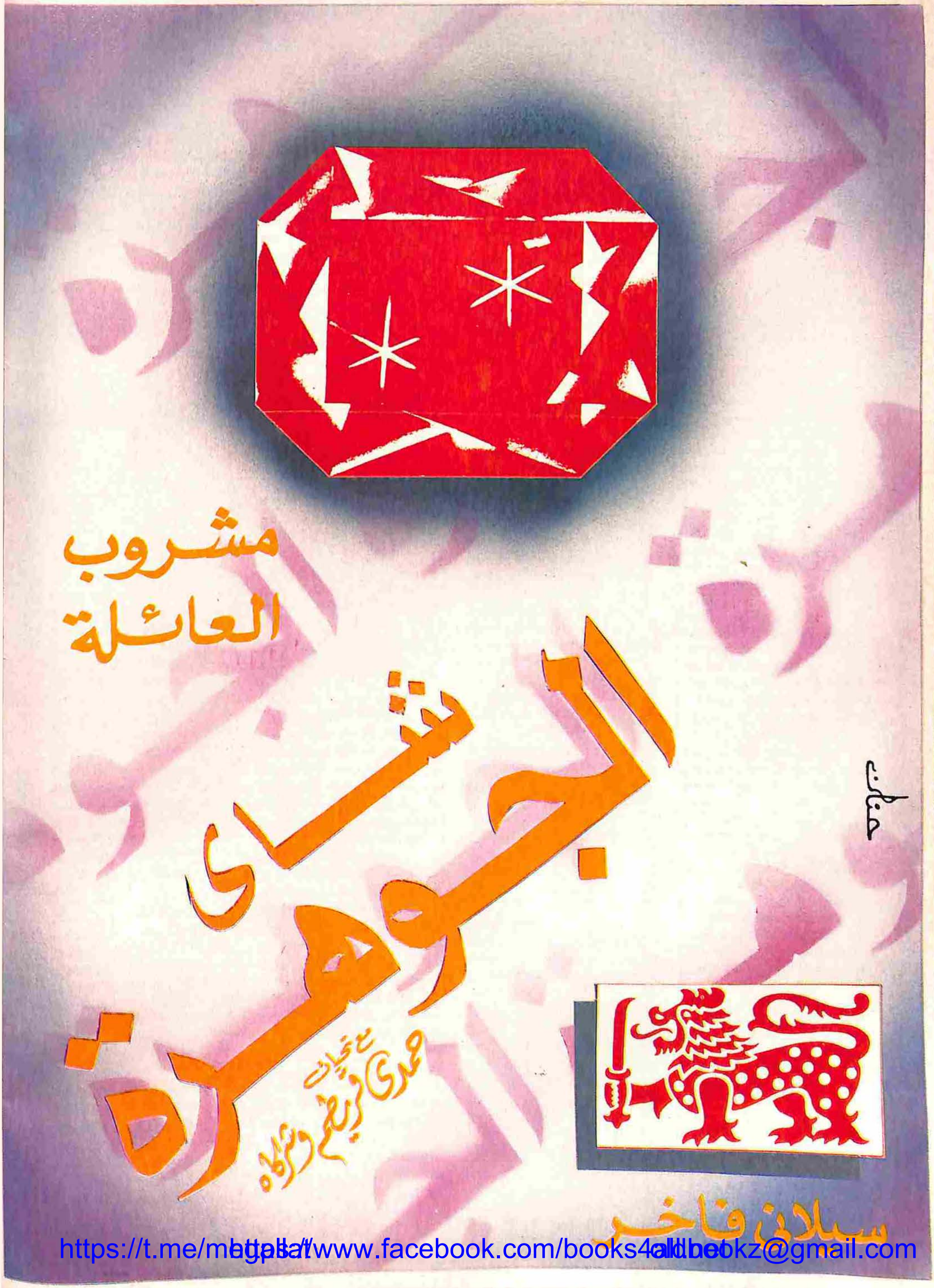
○ وسألتنى معلمتى ..هل تعرف ماذا وجدوا مكتوبا على الخرطوش الذهبى للملك تحتمس الثالث الذى وجدوه يتوسط الحجرة ..؟

○ قلت .. ومن يسرق المدفون هنا من كنوزنا ستطارده اللعنة التى لابد ستحل يوما على كل من اخذ ماليس له .. وسيفتح حورس البوابات المسحورة لكل ولد وبنت من ابناء حابى الذى يغذى ويطعم ويجلب المؤنة مع مائه لمصر ويجلب معها الخير والبهجة وسيجعلها دائما بداية للعالم ومركزا للكون وعندما يشتد القهر عليها تغلق العتبات وعندما تفتح يفيض الخير ويكون لكل من عمل بإخلاص البشارة ولكل طفل فى عينيه دمعة حبة قمح وقلم ولوح ليتعلم ولايفتح حورس بواباتنا الا لمن يعلم ويتعلم

○ تنبهت معلمتى وسألتنى .. كيف وصفت المشهد بداخل المقبرة مع ان البعثة منعت الدخول لحين انتهاء الفحص وتسجيل الكشف

نزلت المقبرة فى حلم أو حقيقة لاتسالينى ..كل ما اعرفه اننى جئتك مغسولة بعرق العمل وجددت عشقى للنيل طوال الرحلة واتخذت مع نفسى قرارا ان اعمل وسط اطفالك واهب بقية العمر لخير ولحب ينتزع من جسدى كل عازرع من أسلحة الغدر والخسة والضالة والحقد فى انتظار اوان الفتح ولم اكن اعرف أنه اقرب مما اتصور واعتقد وأتوقع ما رأيته مكتوبا فوق خرطوش تحتمس الثالث يتردد كثيرا فى الوصايا والحكم القديمة وقد تختلف جملة هنا وهناك ولكن المعنى واحد دائما.

ملحوظة : قبل ثلاثة شهور كتبت تحت عنوان شبيك ..كنزك بين يديك أحمل نبوءه واقعية جدا وهى ان بوح ارضنا بكنوزها لن تتوقف وان المخبوء والقادم حتما بمشيئة الله مرهون بالامساك بأهم مفاتيح الكنز وهى ان نعمل .. وان نخلص ..وان نرفض كل يد تمتد بإفساد او اهمال وانحراف او تقصير ونثق فى قدرات لنا ولهذه الارض بلاحدود .. وقبل شهر واحد نشرت صحفنا نبأ اكتشاف مقبرة فرعونية كاملة بمنزل مواطنه بقرية مرعى بمدينة الاقصر .. ومن النبوءة والخبر ..ومن الحلم والواقع كتبت قصتى ..وربما لايملك احد فى العالم مثلنا ان يحلم ولديه كل اسباب تحويل احلامه الى حقائق ومعجزات بشرط ان نستطيع الامساك بقوة على المفاتيح السحرية لتفتح الابواب معا .


مشروب
العائلة
شاى
الجوهرة
مع تحيات
سيلان فاخر

شاهد شاف كل حاجة [بقية]

أن أعمل مداحا للثورة وإما لا أكتب فيما يوصل إلى اللمعان فى الصحافة حاليا.. نعم أنا أحب جمال عبدالناصر ومستعد لأن أفديه بدمى، ولكن ليس معنى ذلك أن أدخل فى كادر إما أن أضرب فيه تعظيم سلام وأقول نعم على طول الخط، وقد اكتشفت أن النقد الفنى ممكن جدا أن يشبع فى أعماقى ميلى الطبيعى إلى فرز السمين من الغث، ولكن السياسة لا تتيح لى هذا، فاتجهت إلى الفن ناقدا وممارسا، وحتى فى كتاباتى الصحفية وضعت كل مواهبى فى خدمة ما أستطيع أن أكتبه بعيدا عن مضايقات الرقباء، ولكن ليس معنى ذلك أننى لست مشايعا للثورة، بل بالعكس أنا مؤمن بعبدالناصر والثورة، ولكن طبيعتى تمنعنى من أن أقيد نفسى بتنظيم أو طابور أقف فيه متنازلا عن حريتى فى الاعتراض أحيانا، نفس هذه الطبيعة منعتنى من أن أنتمى إلى تنظيمات الاخوان المسلمين، رغم أننى كنت فى وقت ما وأنا طالب جامعى أميل إليهم كثيرا بسبب فطرتى الدينية (مثل ماحدث لعبدالناصر نفسه وخالد محيي الدين فى صدر شبابهما)، ولكنى رفضت الانتماء الرسمى لهم، لعل دم بيبرس النافر من السياسة ومن السلطان تغلب على حياتى!

كانت فى عينى شعراوى جمعة نظرة مشجعة وهو يسمعنى وأخيرا فاجانى بقوله: والله ياأخى انت على بعضك راجل طيب.. لكن هل فقدت الأمل فاردت أن تجرب العمل مع الأمريكان؟ أنت تعرف أن علاقتنا بأمريكا سيئة الآن.

قلت له: والله ياسيادة الوزير أنا لن أشتغل مع الأمريكان، وإنما سأمارس هوايتى ومهنتى مع صحيفة أمريكية، وهم ناس يقدرون الموهبة ويعطون الإنسان على قدر اجتهاده وليس على قدر الموهبة ويعطون الإنسان على قدر اجتهاده وليس على قدر انتمائه السياسى. ثم إننى أرسل لهم تحقيقات صحفية لابد أن يكون لها أصل منشور فى الصحافة المصرية، فأين الخطر أو التخابر؟ ثم إن المثل يقول: إيه اللى زنقك على المر؟ اللى أمر منه.. وأنا منعت من دخول باب الإذاعة فجاة بعد أن كنت أقدم برنامجين من أشهر وأنجح برامجها على الإطلاق، لأسباب انتعلت حذاء السياسة والادعاء، ولم ينصرنى السيد أمين هويدى الوزير المشرف على الإذاعة لما قلت له إن السبب هو الغيرة المهنية، فقال لى ياأخى هل اقف معك ضد الجميع؟ أنا أريد ما يريده الناس، ولا أسبح ضد التيار.. فماذا أفعل؟

قال لى شعراوى جمعة: إن عصلجة رئيس مجلس إدارتك فى منحك الموافقة على التعامل مع هذه الصحيفة الأمريكية هى منحة إلهية تقدمها السماء لك.. فقد تكون هذه الصحيفة ستارا لنشاطات المخابرات الأمريكية، وقد يحاول الأمريكان تجنيدك!!

(معلهش.. انتظرنى للعدد القادم وأمرى وأمرك لله).

القصة البوليسية [بقية]

العودة من الاسكندرية الى القاهرة لفحص أوراق الشركة وتوضيح الموقف المالى لكل منا، خاصة وأنه سحب مبالغ كبيرة نقدا أدت الى ارتباك فى العمل!

دقت الأجراس مرة أخرى فى رأس المفتش «سامى» ثم سأل «صلاح» الى أى مدى أنت و«هانى» أصدقاء؟

صلاح: فى الواقع أن علاقتى به كانت علاقة صداقة قبل أن نصبح شريكين.. ولكن بعد أن اختلفنا فى العمل بدأت صداقتنا تتأثر.. وفى يوم الحادث تشاجرنا وقررنا فسخ الشركة!

هز المفتش رأسه وهو يقول: أننى آسف ياأستاذ «صلاح».. ولكن ماحدث لك لم يكن حادثا كما يبدو من ملابساته.. وسأتركك الآن لترتاح ولنا حديث فيما بعد.

أسرع المفتش «سامى» الى مكتبه.. وبعد دقائق دق جرس التليفون وكان المتحدث هو الرائد «حسام» قال «حسام»: تابعت «هانى».. خرج من المستشفى وركب سيارته الى سور نادى الزمالك حيث دخل مكتب شركة مصر للطيران.. وانتظرته حتى خرج وأسرع بسيارته الى منزله فى شارع «سوريا» بالمهندسين وقد علمت أنه قطع تذكرة للسفر الى باريس.. وموعد قيام الطائرة هو الساعة ٩,٤٥ صباح الغد.

سكت «حسام» وقال المفتش: عندنا مايكفى من الوقت لمعرفة الحقيقة ومؤقتا سأرسل لك أحد الضباط لمتابعته.. أين أنت؟

حسام: اتحدث من محل قريب من منزله.

وأعطى «حسام» للمفتش عنوان المحل وسرعان ماأصدر المفتش أوامره الى أحد الضباط بالذهاب بسيارته الى هناك وطلب منه ألا يترك «هانى» يغيب عن ناظريه.

طلب المفتش «سامى المستشفى تليفونيا، وتحدث قليلا مع المصاب.. سأله بضعة أسئلة وتلقى الرد عليها، ثم عرف عنوان شركته مع «هانى عامر» وأصدر أمرا الى أمن الشركة بمنع دخول «هانى» الى الشركة.

سارع المفتش «سامى» باستصدار أمر من النيابة بالقبض على «هانى» وتفتيش شقته، وبعد ساعتين كان هو و«حسام» وضابط ثالث يدقون باب شقة «هانى».. ولم يكد «هانى» يفتح الباب ويشاهد الرجال الثلاثة حتى حاول اغلاق الباب مرة أخرى.. ولكن بعد فوات الأوان.

كانت الشقة فى حالة من الفوضى وهناك ثلاث حقائب كبيرة ممتلئة بالملابس والأوراق مازالت مفتوحة.. وقال المفتش موجها حديثه الى «هانى» بحسم وصراحة: اننى ألقى القبض عليك بتهمة تدبير قتل «صلاح شريف» شريكك الذى اختلست أمواله وزورت فى مستندات حسابات الشركة.. لقد سبقته بدقائق على الطريق الصحراوى وانتظرت عند منطقة اصلاح الطريق ولما عرفت السيارة القادمة أسرعت بأبعاد اشارة التحذير حتي لايراها ثم تتحطم سيارته.. وتعود أنت وتضع الاشارة مكانها مرة أخرى وتنطلق بسيارتك.. وهى نفس السيارة التى رآها «صلاح» تقف علي جانب الطريق قبل أن يرتكب الحادث مباشرة.

لم يستطع «هانى» الانكار.. فقد كانت الصورة واضحة وهو فعلا قاد سيارته قبل سيارة «صلاح» بخمس دقائق.. وقام بابعاد اللافتة ليقع «صلاح» فى المطب.. ثم أعادها الى مكانها كان يريد أن يتخلص من «صلاح» حتى لا يكتشف التزوير والاختلاس.

وبهدوء خرج مع الرجال الثلاثة الى مديرية الأمن مقبوضا عليه.

(تمت)

سكرتير الرئيس (بقية)

أنا ضد تصور كونها مشاكل موجهة للمسلمين خصوصا .. فمنطقة البوسنة والبلقان معروفة تاريخيا بصراعاتها العرقية ، وإن كنا نتحدث اليوم عن الممارسات التى يمارسها الصرب ضد المسلمين أو البوسنيين .. ففى المقابل كانت للدولة التركية العثمانية مثل هذه الممارسات فى تلك المناطق .. هى إذن صراعات قومية عرقية قد يكون لها لون دينى ، لكن الدين فيها ليس هو كل شىء ، وأنا عموما ضد نظرية المؤامرة فى تفسير التاريخ .. صحيح أنها موجودة ، لكنها ليست المفسر الوحيد لكل أحداث الكون .

○ « الشرق اوسطية » ماذا تعنى باختصار ، وما موقفكم منها ؟

□ الشرق أوسطية هى مجموعة الأفكار السياسية التى تناقش مستقبل المنطقة بعد استكمال التسوية . والسوق الشرق أوسطية هى مجموع الأفكار الاقتصادية التى تحاول ترتيب الأوضاع فى المنطقة بعد استكمال التسوية .. و« الشرق اوسطية » امر لا نرفضه ، فنحن عرب فى (شرق أوسط) والشرق الأوسط تعبير جغرافى استراتيجى .. والعروبة تعبير أمنى قومى ، يتصل بالتراث والتاريخ والعاطفة والثقافة والكيان نفسه ، فنحن هويتنا عربية ونعيش فى الشرق الأوسط .. فالشرق أوسطية فى هذا الاطار امر يمكن ان يكون مقبولا بشرط أن يتم السلام الكامل ، وألا نفرط فى الأوراق العربية قبل أن نستكمل شكل ذلك السلام الذى يتطلع اليه كل الأطراف .

○ ماذا يعني فوز الدكتور مصطفى الفقى بجائزة الدولة التشجيعية ؟

□ يعنى الكثير .. فهو تكريم لكتابى « تجديد الفكر القومى » الذى تقدمت به لهذه الجائزة ويعنى ايضا ان الدولة تهتم بأبنائها على كل المستويات ، ولو اننى اعتقد ان جائزة الدولة التشجيعية من الآن يجب أن تذهب إلى من هم دون الأربعين حتى لاتكون هناك منافسة للشباب فى الحصول عليها .. ولقد سعدت بأن هناك جائزة وسطى بين التشجيعية والتقديرية سوف يتم الاعلان عنها قريبا .

○ وماذا عن ترشيحكم سفيرا لمصر فى النمسا ؟

□ لقد رشحت سفيرا لمصر لدى جمهوريتى النمسا وسلوفاكيا ، وسوف ابدأ عملى فى نهاية الأسبوع الأول من ستمبر القادم بإذن الله ، ولقد سعدت بهذا الاختيار لأننى أمضيت فى العمل الدبلوماسى اكثر من ٢٩ عاما ، والتتويج الطبيعى لأى دبلوماسى هو أن يعمل رئيسا لبعثة دبلوماسية أو سفيرا ، وهى خبرة هامة خاصة وأن فيينا تكاد تكون العاصمة الوحيدة فى العالم التى يتمثل فيها العملان معا .. العمل الدبلوماسى المتصل بالعلاقات الثنائية والعمل الدبلوماسى الجماعى المتصل بالعلاقات الدولية ، فبها وكالة الطاقة الذرية ، ومنظمة الدول الصناعية وعدد من المنظمات الاخرى المتصلة بالأمم المتحدة ، فهى تجربة هامة وخبرة لا أستطيع إلا إن أرحب بها .

إيهاب توفيق (بقية)

استقبله الجمهور بترحاب كبير ، وشجعنى على الاستمرار فى الشكل الجديد الذى قدمته ، وهذا سبب لى مشكلة لأن النجاح سهل ، لكن أن تكمل المسيرة والمشوار بنجاح اكبر هذا هو الصعب الذى أتمنى من الله أن اتغلب عليه لأظل عند حسن ظن جمهورى .

□ وماهى ابرز عيوب ومميزات ايهاب توفيق ؟

نفس القارئة

★ والله هذا امر صعب ، فأنا لا أستطيع ان احكم على نفسى وربما كان ذلك أسهل بالنسبة للجمهور الذى يتعامل معى أو الأشخاص القريبين منى .

□ ماذا يتمنى ايهاب توفيق فى حياته ؟

القارئة : ريهام من « الفيوم »

★ أتمنى من الله الستر والصحة والتوفيق .. وأن يديم الله على حب الناس

□ وما هو اصعب موقف تعرضت له ؟

نفس القارئة

★ الحياة مليئة بالمواقف الصعبة ، لكننا تعودنا عليها واصبحنا نتغلب على كل المشاكل التى تقابلنا فلم تعد هناك مشاكل .

□ قرانا فى إحدى المجلات الفنية انك صورت اغنيتى (امرك يا جميل). و(هاتعدى) فهل هذا صحيح ؟

القارئتان : منال واميرة فاروق

★ نعم هذا صحيح ولكنهما لم يعرضا بعد بسبب انشغالى فى تصوير اغنية (عدى الليل) ثم بعض الأغانى الوطنية ، لكنهما سيعرضان قريبا على شاشة التليفزيون . كما أننى صورت ايضا اغنيتى (اناليك) و(انت مش عارفه حاجة) وسيتم عرضهما خلال هذا الشهر بإذن الله

□ لماذا يضع ايهاب توفيق سالمة يده فى اليد اليمنى بدلا من اليسرى ؟

القارئة : نفين

★ ايهاب ضاحكا : سأنقلها الى اليد اليسرى بعد الزواج .. ثم دعينى أسأل : الى هذا الحد وصلت دقة ملاحظتك ؟

□ القارئة : نعم فنحن نهتم بكل ما يتعلق بالنجم الذى نحبه

★ ايهاب : شكرا على هذا الحب .. والحقيقة أننى تعودت على لبس الساعة فى اليد اليمنى ، وقديما كانت توضع فى اليد اليسرى لأنها كانت تملأ من المسمار الموجود بها اما الآن فالساعات تعمل بالبطارية ولذلك لايهم ان يكون هذا المسمار لأسفل او لأعلى لأنه غالبا لايستخدم .

□ يتهمك البعض بالغرور .. فما دفاعك ؟

القارىء : ناصر صبحى السعدنى

★ أنتم الذين تحكمون علىّ إذا كنت مغرورا أم لا ؟ ولكنى اعتقد أن هؤلاء الذين يتهموننى بالغرور لم يلتقوا بى من قبل ولم يعرفونى فأنا لست مغرورا ، ولا يمكن أن أكون مغرورا ، وبشكل عام فكلما زادت شهرة الفنان وزاد حب الجمهور له يجب أن يزداد تواضعا لأن هذا الجمهور هو الذى صنع نجاحه

دليل الطالب

إعداد: غادة أحمد عيسى / أحمد حسنى سليمان

مستقبل الشباب .. والعلوم الحديثة

«التعليم كالماء والهواء» هذا الشعار تبنته مصر منذ فترة طويلة لأنه يساوى الحياة وهو شرط لاستكمال حرية المواطن والوطن والعقل والمعرفة والتعليم هو الشرط الرئيسى والفاعل للحاق بثورة المعلومات والتكنولوجيا لأن من يفقد مكانته فى السباق العلمى والتكنولوجى سوف يفقد إرادته وهويته بل ومصيره.

فالهدف الرئيسى للتعليم هو أن نفهم أنفسنا ومجتمعنا والعالم من حولنا وقد اعتبرت مصر التعليم هو محور مشروعها القومى لنهضة مصر الحديثة والدخول بها فى القرن الحادى والعشرين.

فقد بدأت مصر منذ فترة طويلة وضع قضية التعليم فى قائمة اهتماماتها من حيث تمويل بناء وترميم الأبنية المدرسية والتى بلغت انشاء أربع مدارس جديدة يومياً.

بالإضافة لذلك اهتمت الدولة بالمعلم وإصلاح أحواله المعيشية وأعادت له قيمته وهيبته كما قام خبراء التعليم بتطوير المناهج وازالة الحشو منها ودراسة كافة الطرق والأساليب الحديثة فى التعليم لكى ينتقل من الشكل التقليدى إلى الفهم والتحليل لكى تخرج لنا أجيال تعى أساليب العصر ومن هنا بدأت الدولة فى إدخال العلوم الحديثة مثل اللغات والسياحة والفنادق والكمبيوتر والحاسبات الإلكترونية حيث فرضت لغة العصر الحديث التعامل مع هذه العلوم وضرورة إتقانها ومجاراة العالم فيها.

أولا: اللغات

تعتبر دراسة اللغات الأجنبية وخاصة السائد منها الجسر الموصل لمعرفة ثقافات وحضارات وعلوم الأمم الأخرى فعن طريق اللغة يمكن للباحث معرفة أى معلومة فى أى مجال حيث أننا نعيش وبحق عصر المعلومات التى تتدفق كالسيل فى العالم كله ويلزم لمتابعة ذلك والاستفادة منه كفاءات على مستوى من حولنا بالعالم الذى يتسم بالسرعة الغريبة فى إبداع الجديد فى شتى نواحى الحياة بدءاً من الطب والهندسة مروراً بالاقتصاد والسياسة انتهاء بالبورصة وسوق المال بالإضافة إلى أهمية اللغة فى التعامل مع العالم الخارجى فإنها عامل هام جداً فى التعامل مع السائحين الذين يتوافدون إلى مصر ويلزم للتعامل معهم شباب مصرى قادر على توصيل وشرح المعلومة وشرح الآثار المصرية وتاريخها بالشكل اللائق الذى يفهمه الانسان الأوروبى وهذا يتطلب فهماً جيداً للغة لأن المترجم يعتبر العنوان الأساسى لمصر أمام السائح ولذا كان اهتمام الدولة بتعليم اللغات لأهميتها داخلياً وخارجياً وبالإضافة لهذا فإن العالم قد أصبح قرية صغيرة ويجب على كل منا إجادة لغة على الأقل حتى يكون قادراً على متابعة مايجرى حوله من أخبار وأحداث بالعالم يتم نقلها عبر الأقمار الصناعية فى نفس اللحظة.

ثانيا: السياحة والفنادق

أصبحت علوم السياحة والفندقة من العلوم الهامة جداً بالعالم الآن باعتبار أن السائح يمثل مصدراً اقتصاديا هاماً من ضمن مصادر الدخل القومى لاتستغنى عنه أغنى دول العالم ثراء، بالإضافة إلى أن السياحة تعتبر من أسباب تطوير الشعوب حيث تتلاقى الحضارات والعادات من مختلف الدول على أرض مصر مما يؤدى إلى الثراء والتنوع فى كل شئ لكل هذا اهتمت مصر بتحليل واكتشاف مايجرى من تطوير علوم السياحة فى الجامعات المصرية بل وخصصت لدراستها كليات خاصة لايدرس بها الا المتفوقون والراغبون اصلاً فى العمل بهذا المجال.

ويكفى أن نعرف أن دخل مصر من السياحة وصل فى الفترة الأخيرة إلى أربعة مليارات دولار فى العام فى السنوات الأخيرة.

والتعليم الفندقى لايقل أهمية عن العلوم الأخري حيث أنه مرتبط ارتباطا وثيقاً بالسياحة حيث لم تصبح الفنادق مكاناً للترف فقط ولكن تعقد فيها المؤتمرات العلمية والطبية والدينية والوطنية ويعقد رجال الأعمال صفقاتهم بقاعات الفنادق المجهزة لهذا الغرض، ولذا اهتمت مصر بتعليم أبنائها أصول علم الفندقة وبشكل متخصص وأرسلت العديد منهم للحصول على دورات خاصة مكثفة بالخارج حتى يكونوا على المستوى المطلوب فى استقبال رواد الفنادق والعمل على راحتهم وتقديم الخدمة لهم بشكل أفضل وقد نجح النظام التعليمى فى تطوير علم السياحة والفنادق بفضل الجهود المبذولة فى هذا المجال بالإضافة للميزانيات المالية المرصودة للارتقاء بهذا العلم.

ثالثا: الكمبيوتر

لقد أصبح الكمبيوتر هو اللغة السائدة للعصر الحديث إن لم تكن الوحيدة وسوف يصبح أمياً من لايجيد علوم الكمبيوتر فقد أصبح قاسماً مشتركاً فى كل مكان سواء بالقطاع العام أو الخاص أو الحكومى وقد أخذت وزارة التعليم على عاتقها منذ فترة طويلة إدخال علوم الكمبيوتر والحاسبات الإلكترونية إلى المدارس والجامعات في مخلف الأقسام والتخصصات لإعداد الكوادر الفنية لكافة الأغراض العلمية والإدارية حتى يتمكن الجيل القادم من التعامل مع لغة العصر الحديث (الكمبيوتر) الذى دخل فى كل شئ بدءاً من التصميمات الهندسية والإنشائية مروراً بتصميم الإعلانات والإخراج الصحفى انتهاء بمراقبة الأعمال الإدارية والمحاسبية فالكمبيوتر أصبح ضرورة ووسيلة بعد أن أصبحت المعلومة الاقتصادية فى عصر المعلومات - جزءا من المشروع التجارى وتكاليفه وبالتالى سيصبح من لايجيد التعامل مع لغة الكمبيوتر

- الآن - إجادة اللغات شرط أساسي للالتحاق بأى مهنة
- الكمبيوتر لغة العصر.. من لايجيده يعيش خارج عصره.

ملف تسجيلى عن التعليم



I.C.C
العميد / جمال الدين طه
رئيس مجلس الإدارة
أجمل التهانى بالتفوق والنجاح
علمية / ثقافية
مؤسسة المركز الثقافى للتدريب
والتنمية الإدارية
المشهرة برقم ٣٩٢٤ لسنة ١٩٩٢
أساتذة متخصصون
تدريب عملي بفنادق ٥ نجوم
الدراسة ٢ فصل دراسي
شهادات معتمدة
أزهرى
ث.ع
تجارى
فندقى
زراعي
صناعي
فرصة ذهبية لطلبة الدبلومات
The American Academy For Management Sciences
I.C.C
Diploma
Hospitality Management
لتحقيق فرص عمل
بالفنادق / والفنادق العائمة /
والقرى السياحية / وشركات السياحة
تتحقق بدراستكم معنا فى
الأغذية والمشروبات (مطبخ + حلواني)
الإدارة الفندقية
المكاتب الأمامية
حجز تذاكر الطيران
السياحة والسفر
التسويق السياحي
ايتكيت وبروتوكول وعلاقات إنسانية
لغات أجنبية (إنجليزى / فرنساوى / ألمانى)
كمبيوتر
دراسات مكثفة متخصصة لمدة ٣ شهور، ٦ شهور
قسم خاص لراسبى الدبلومات والثانوية العامة
يسحب ملف الالتحاق ٣ ش أحمد أمين - متفرع من ش الكويت
الدقي خلف سينما التحرير
يبدأ التسجيل ١٩٩٥/٧/٢٢
تبدأ الدراسة ١٩٩٥/١٠/١٦
الدراسة صباحية ومسائية

الشباب



ما هى الأكاديمية السويسرية

تأخذ بيدك إلى طريق النجاح .

إلى مستقبل أفضل

تقدم برنامجا متخصصا في

دراسة الفنادق

إن الخبرة لازمة لإتقان أى عمل ولكن لا يوجد لها جدوى بدون الدراسة والدراسة المتخصصة التى يقوم بها الدارسون بالأكاديمية تعمل على رفع الكفاءة العلمية للدارسين وتساعد على التعرف على كل ما هو جديد فى مجال دراسة الفنادق



برقية المستقبل

عضو النادي الدولي للفنادق

والاتحاد السويسري للمعاهد الفندقية

ترخيص وزارة التعليم طبقا للقرار الوزارى رقم ٣٦٠ لسنة ١٩٨٨

وبالتعاون مع أكبر الفنادق والقرى السياحية



جواز سفر للمستقبل

فرصة دراسية للطلبة والطالبات للحصول على دبلوم متخصص فى

مجال الفنادق - مكاتب أمامية - مطبخ وحلواني - مطعم وفن خدمة

×× تقدموا خطوة . . . !

نحن في انتظاركم بالزيارة وستجدوننا معكم دائما..

عليكم الإقبال .. وعلينا الاستقبال

عليكم التعلم .. وعلينا ضمان العمل

يسحب طلب الالتحاق من مكاتب تنسيق الأكاديمية

المهندسين : ٣ ش الحديد والصلب من ش الفلاح تقاطع شهاب مع لبنان ت ٣٤٥٠٦٣٣ - ٣٤٧٥٠٢٧

الدقي : ١٤ ش حسين كمال امتداد محيى الدين أبو العز من ش التحرير ت : ٣٣٧٢٠١٤ - ٣٤٨٨٦٣٦

الهرم : ... خلف فندق الحرم ت : ٠٣/٨٥٨٨٣٦

الإسكندرية : كليوباترا - ١٠ ش رشدى بك ... قيلا الأكاديمية السويسرية ت : ٥٤٧٧٤١ - ٥٤٨٠٠٢ /٠٦٥

... عمارة الفيروز ...

IBI

المعهد البريطانى الدولى
للغـات والكمبيـوتـر

فرصة حقيقية

يعلن قسم الدراسات التخصصية عن قبول دفعة جديدة لعام ٩٦/٩٥ من الحاصلين على الثانوية والدبلومات وما يعادلها فى التخصصات التالية

السياحة والفنادق

- شعبة أغذية ومشروبات (مكاتب أمامية / تسويق مبيعات).
- شعبة مطبخ وحلوانى (مطعم وفن خدمة).
- شعبة سياحة.
- شعبة ارشاد سياحى.

السكرتارية الحديثة وادارة الأعمال

- شعـبـة سكرتارية تنفـيـذية
- شعـبـة سكرتارية حـديثـة
- شعـبـة إدارة أعـمـال

الحاسب الآلى

- شعبة فنى اصلاح وصيانة كمبيوتر
- شعبة (مبرمج) اعداد برامج جاهزة



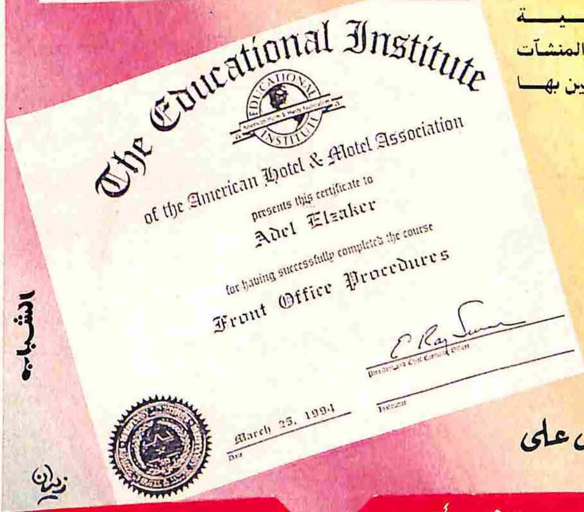
قسم خاص لراسبى الثانوية

الدراسـة على أحـدث النظم العلمـيـة
الدراسة نظرية وعملية وتدريب فى الفنادق والمنشآت السـيـاحـيـة وتعـيين المتـفـوقين بهـا

- مدة الدراسة ٢٤ شهر متصلة

يمنح المعهد شهادة معتمدة

من وزارة التعليم
ودبلوم معتمد من
الاتحاد الأمريكي للفنادق



مفاجأة المعهد العالى بمدينة السادات

بالتدريب الأقوى معنا .. أنت تحصل على

فرصة للعمل المتميز — **لتحقيق مستقبل أفضل** — **مرتبات مجزية**

يسحب ملف الالتحاق من :

المهندسين : ٥٧ ش شهاب امام سفارة الكويت — ت : ٣٠٣٢٣٧٠
العباسية : ٢٠٦ ش رمسيس امام نجف — ت : ٢٨٥٩٥٧٢
مصر الجديدة : ٢٨ ش اسوان ميدان المحكمة — ت : [illegible]
٣٩ ش الحرية م. السبع عمارات — ت : ٢٩٠٣٩٣٠


IBI
المعهد البريطانى الدولى
للسياحة والفنادق وإدارة الأعمال
بالتعاون مع :
EDUCATIONAL INSTITUTE
American Hotel & Motel Association
الاتحاد الأمريكى للفنادق
التدريس على أفضل الطرق الأمريكية الحديثة
استخدام التطبيق المعملى
دراسات ميدانية
بحوث تخصصية
أساتذة متخصصون من الجامعات المصرية
معامل لغات متطورة
علم الصوتيات
معامل كمبيوتر مجهزة بأحدث أجهزة الكمبيوتر
المعهد البريطانى الدولى للغات والكمبيوتر IBI يتبع العديد من الجامعات الأجنبيه
Isle of Wight College
University of Wales in Cardiff
Bromley College
دراسات حرة لايشترط المؤهل
Personal Computer
IBM
دراسة اللاسلكى
المعهد يؤجل التجنيد
يوجد أماكن لإسكان الطلبة المغتربين
التطبيق العملى هو الأسلوب الأمثل للدراسة الحديثة
المعهد العالى
بمدينة السادات
كلية السياحة والفنادق وإدارة الأعمال
كلية التكنولوجيا الحديثة
يسحب ملف الالتحاق من :
المهندسين : ٥٧ ش شهاب / أمام سفارة الكويت ت ٣٠٢٢٣٧٠
العباسية : ٢٠٦ ش رمسيس / أمام نجف ت ٢٨٥٩٥٧٢
مصر الجديدة ميدان المحكمة ٢٨ ش أسوان ت ٢٤٢٧٨٧٤
ميدان السبع عمارات ٣٩ ش الحرية ت ٢٩٠٣٩٣٠
الشباب

معهد القاهرة التعليمى
للسياحة والفنادق



مع بداية عام دراسي جديد يعلن المعهد عن

قبول دفعة جديدة من الحاصلين على :

الثانوية العامة و الدبلومات المختلفة

بالإضافة لاتاحة فرص دراسية محدودة

لراسبي الثانوية



*مدة الدراسة بالمعهد عامان يحصل بعدهما الطالب على شهادة إتمام الدراسات الفندقية المعتمدة من وزارة التعليم بالإضافة إلى شهادة خبرة معتمدة وموثقة بالتدريب

***مميزات الدراسة :**

الدراسة بالمعهد تسير وفق أحدث النظم الدولية المتبعة في عالم صناعة الفندقة





وتشمل :

*دراسة اللغات من خلال معمل مجهز وأساتذة أجانب متخصصين.

*دراسة المواد الفندقية من خلال الكمبيوتر وأجهزة OHP والفيديو والأجهزة السمعية والبصرية

ICL

دبلومات في الإدارة والحاسبات



يعلن مركز تدريب شركة ICL العالمية عن فتح باب الحجز في

١- دبلوم الحاسبات الآلية لمدة عام تبدأ فى ٩٥/١٠/١
٢- دبلوم السكرتارية التنفيذية بالكمبيوتر لمدة ٩ شهور تبدأ في ٩٥/٩/٣
٣- دبلوم المحاسبة لغير المحاسبين بالكمبيوتر لمدة ٣ شهور تبدأ فى ٩٥/١٠/١
٤- شهادة الـ **NCC** العالمية لمدة ٢٢ أسبوعا خلال عام تبدأ فى ٩٥/٩/٣
٥- برنامج تدريبى على **HARDWARE**
٦- جميع دورات الـ **PCS**
٧- استخدامات الـ **PCS** وتطبيقاته
٨- نظم التشغيل **(UNIX , VME)**
٩- شبكات الحاسب **NOVEL (NETWORK)**
١٠- لغات الجيل الرابع **(ORACLE, INFORMIX)**

الشهادات تعتمد من القنصلية البريطانية والخارجية المصرية و٣٧ دولة عالمية

علما بأن دورات المركز متكررة حسب جدول التدريب المعلن ويمكن بدء دورات خاصة خارج الجدول بالاتفاق حسب رغبات العملاء بحيث لا تقل عن ١٠ دارسين من ١ : ٤ بتسهيلات فى الدفع ... الأعداد محدودة والتسجيل بأسبقية الحجز -الدراسة يوميا عدا الجمعة والسبت والمواعيد صباحا أومساء.

للحجز والاستعلام

القاهرة : ١٣ شارع جول جمال - خلف ومبى المهندسين
ت: ٣٤٧٠٠١٦ داخلى ٢٦٤ - ٢٧٤
٤٨٣٧٨٨٠

BSI REGISTERED FIRM
NATIONAL ACCREDITATION OF CERTIFICATION BODIES

مؤسسة المركز الثقافى

الدولى ICC



تؤهلك لاختبارات الملحقين البلوماسيين والقنصليين بوزارة الخارجية .

في لقاء مع العميد طيار جمال الدين طه أشار إلى أنه بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد تم تطوير قسم الدراسات السياحية والفندقية بما يتماشى مع متطلبات العصر الحديث ، وكذلك اللغات الأجنبية الإنجليزية والفرنسية واليابانية واليونانية بالإضافة الى اللغات الإيطالية والأسبانية والألمانية بمدرسين أجانب وأيضا تطوير قسم الكمبيوتر لكى يتم تسهيل فرص العمل للشباب في مجالات السياحة والفندقة متحصنين باللغات والكمبيوتر ، هذا بالإضافة الى تأهيل الطلبة لاختبارات الملحقين الدبلوماسيين والقنصليين ولاختبارات الإرشاد السياحى والحصول على ترخيص وزارة السياحة ويستفيد من هذا التطور طلبة الثانوية العامة وطلبة الدبلومات الفنية المتخصصة وكذلك خريجو الجامعات المصرية والأجنبية. وعلى مدار العام تعقد ندوات ومؤتمرات بالمركز الثقافي الدولي ICCتعالج أهم الموضوعات والأحداث الجارية بما يفيد الشباب الذين هم أمل مصر والمؤسسة ترحب بكم.

أكاديمية AAC

مستقبل الشباب التعليمى

معهد القاهرة التعليمى للسياحة والفنادق والكمبيوتر AACصرح تعليمى متميز أنشىء عام ١٩٨٩ لتلبية احتياجات السوق المحلية والعالمية من كوادر فندقية على أعلى مستوى من الكفاءة والتدريب وذلك من خلال الدراسة المنتظمة لمدة عامين يحصل بعدهما الطالب على شهادة دراسية معتمدة من وزارة التعليم بالإضافة الى شهادة تدريب من الفندق الذى تدرب به.

ومن مميزات الدراسة داخل الأكاديمية أنها تسير وفق أحدث النظم الدولية المتبعة فى عالم صناعة الفندقة على أيدى نخبة من الخبراء المتخصصين والمختارين على أعلى مستوى من الكفاءة تحت إشراف وزارة التعليم.

وتتميز الأكاديمية بأنها تستخدم النظم التعليمية المتطورة من معامل للغات والكمبيوتر O.H.Pالى جانب المحاضرات الفندقية المسجلة داخل الفنادق عن طريق جهاز الفيديو والأجهزة السمعية ، كما تمتاز الأكاديمية بأنها تمنح الفرصة لطلابها لرفع مستوى اللغة الإنجليزية لديهم قبل الالتحاق من خلال دورة مكثفة يقوم بالتدريس فيها أساتذة على أعلى مستوى من الكفاءة ، وكما تعودت أكاديمية AACتقديم كل ما هو جديد لطلابها فهى تقدم مفاجآتها بافتتاح قسم دراسات الحاسب الآلى الذى يستقبل الطلاب والطالبات الحاصلين على الثانوية العامة أو الدبلومات المختلفة وراسبى الثانوية العامة ومدة الدراسة به عامان تؤهل الطالب للعمل كمبرمج فى جميع مجالات الحاسب الآلى ويحصل الطالب بعدهما على شهادة إتمام دراسة الحاسب الآلى المعتمدة من وزارة التعليم

مدارس شيراتون هليوبوليس للغات

من الحضانة حتى الجامعة

أولى حضانة
٣,٥
ثانية حضانة
٤,٥
أولى ابتدائى
٥,٥



كمبيوتر
معمل لغات
حمام سباحة
أضخم مبنى مدرسى فى الجمهورية
ملاعب مختلفة

لاتبرعات أو إنشاءات

خلف الفندق بمصر الجديدة
٢٦٦٢٠٩٠

الشباب

شهادة معهد القاهرة للاسلكي

تؤهلك للعمل داخل وخارج مصر

معهد القاهرة للاسلكي هو أكبر معهد للدراسات الإلكترونية بالشرق الأوسط .. فقد أوضح الأستاذ / حمدي خليل مدير المعهد أنه أعد وجهز بأحدث الأجهزة كما يضم فئة ممتازة من المهندسين والمتخصصين ليقوم برسالته في إعداد شباب الجمهورية والشباب العربي نظرياً وعملياً حيث يقوم بتدريس مناهج متعددة تؤهل الخريجين للعمل كضباط لاسلكي بهيئة المواصلات السلكية واللاسلكية والهيئة العامة للبترول وشركات الطيران وشركات الملاحة وعلى ظهر البواخر وفي وكالات الأنباء والمخابرات والهيئة العامة للطيران المدني وهيئة قناة السويس والشركات الاستثمارية والفنادق الكبرى والبنوك وشركات السياحة بالدول العربية والأوروبية بمرتبات مغرية وكذلك العمل بمراكز الخدمة التليفزيونية والمؤسسات الإلكترونية والمصانع الحربية ومصانع الطائرات وهيئة الإذاعة والتليفزيون ... إلخ والشهادة التي يعطيها المعهد معترف بها دولياً مما يتيح الفرصة للخريجين للعمل في البلاد العربية والأجنبية بمرتبات مجزية

ت: ٣٥٦٢٦٥٥ - ٣٥٥٠٨١٣

مفاجأة مدارس مينيس

في لقاء مع الأستاذ / سعيد على ندا رئيس مجلس إدارة مدارس مينيس أوضح أنه مع بداية عام دراسى جديد قدمَ لأولياء الأمور بعض المفاجآت الطريفة بأن قدم لهم ٢٠ منحة دراسية مجانية للعام الدراسي القادم ٩٥ - ٩٦ وذلك لأوائل الشهادة الابتدائية على مستوى إدارات مصر الجديدة - مدينة نصر - السلام.

وكذلك إعفاء أول عشرين متقدما للالتحاق بالمدرسة هذا العام من مصروفات الباص وتستمر هذه التخفيضات في الأعوام القادمة للمتفوقين كما أعطى المتفوقين الحاصلين على مجموع ٨٠٪ فأكثر تخفيضات كبيرة في جميع الصفوف الدراسية وذلك تشجيعا منه للطلاب لإتاحة الفرصة للتفوق المستمر ... وأكد أنهم حريصون على تنمية الطالب فكرياً وذهنياً ولغوياً وتقويته في اللغات المختلفة التي تتم الدراسة بها بالمدرسة وهى الإنجليزية والفرنسية والألمانية وذلك على أيدي أساتذة أجانب ومصريات متخصصات في جميع المواد الدراسية.. وأوضح أنه حريص أولاً وأخيراً على إتاحة فرص الترفيه المختلفة للطلاب وذلك من خلال إقامة الحفلات الثقافية المختلفة بالمدرسة والرحلات المستمرة تحت الرعاية والإشراف الكاملين من إدارة المدرسة هذا بالإضافة الى الاتصال الدائم بأولياء أمور الطلبة وذلك من خلال عقد مجلس الآباء الذي يتم كل شهرين على الأقل لمحاولة القضاء التام على أية صعوبات يواجهها الطالب في المدرسة أو المنزل ومساعدة أولياء الأمور على استكمال العملية التعليمية من خلال التوجيه الدائم للطلبة

مدارس مينيس : [illegible]

مصر الإسماعيلية : ٤٧٧٠٨٢٦ - ٤٧٧٠٨٢٧

قالوا عن ..

مدارس أسمس الرياضية الخاصة

فكر جديد للرياضة فى المدارس الخاصة وينبغى أن تكون هناك إمكانيات لممارسة كافة الأنشطة الرياضية مع توافر (ملاعب / أدوات تدريب).
كذلك لابد من توافر نخبة من المدربين أو المدرسين الممارسين لأوجه النشاط الرياضى المختلفة.
وتوافر الإمكانيات المادية اللازمة لاستمرار مهمة المدرسة فى خلق جيل من الطلاب واللاعبين فى مختلف الأنشطة الرياضية .

والفكر الجديد لمدرسة أسمس الرياضية

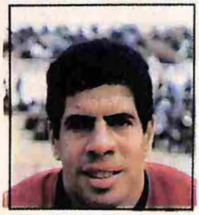
خلق جيل جديد من الأبطال الرياضيين للنهوض بمستوى الرياضة فى مصر .

وأرق تمنياتى للمدرسة لتكون قلعة رياضية



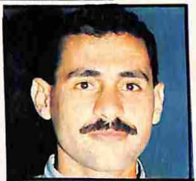
فتحى مبروك
مدرب المنتخب القومى سابقاً

فكرة هائلة جداً فالتوسع فى الرياضة وممارسة الألعاب منذ الصغر تعمل على توسيع مدارك النشئ وتساعد الطالب على الاستيعاب والتفوق وتحميه من الانحراف وهى عملية أساسية لازدهار وتقدم الرياضة فى مصر .



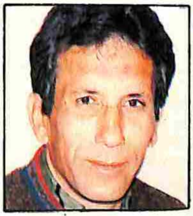
أحمد شوبير
حارس مرمى النادى الأهلى ومنتخب مصر

إن التوسع فى ممارسة الرياضة فى المنشآت التعليمية منذ الصغر يعد الأسلوب الوحيد لبناء قاعدة عريضة من ممارسى الرياضة حتى يتثنى اختيار العناصر النابغة.. للوصول بهم إلى لياقة البطولة كى يستوى الهرم التعليمى الرياضى فى مصر



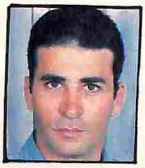
هشام عبد البارى
لاعب سابق بالأهلى والمقاولون والسويس

فكرة المدارس الرياضية ممتازة جداً ومفيدة وأتمنى أن تعود المدارس الرياضية والعناية والرعاية والاهتمام بالرياضة وفى المدارس لخلق جيل جديد ينافس على البطولات العربية والأفريقية والعالمية وأتمنى لهذة الفكرة كل الازدهار والتقدم .



وحيد كامل
لاعب الزمالك
ومنتخب مصر السابق

إنها فكرة رياضية جيدة حيث تعتمد الطالب واللاعب منذ الصغر لتعده إعداداً سليماً وتتيح له فرص الاحتكاك المستمر الذى يؤهله .. أن يكون لاعبا موهوبا فى المستقبل فى كل الألعاب وحتى يتسنى له أن يرفع علم مصر عالياً فى كل المجالات وحتى نبنى جيلا رياضيا قادرا على المنافسة فى البطولات العالمية ومن كل قلبى نتمنى لهذه الفكرة النجاح أن يكون لها أكثر من فرع فى كل المحافظات حتى تنتشر الفكرة وتعمم .



بهاء بكر
لاعب كرة سلة
بنادى سبورتنج الإسكندرية

حدث .. فوق "الكـ



بقلم:

إسعاد يونس

«انه يوم شاق جديد.. هكذا قال لنفسه سيادة المستشار حفني.. ولكنه يتساوى مع بقية الأيام نفس الروتين اليومي الممل.. نفس الإفطار.. تقريبا نفس البدلة مع تغيير طفيف في الديكور.. نفس الأحداث اليومية التي تسبق نزوله إلى المحكمة.. نفس السيارة العتيقة مع تنوع كمية العادم التي تدخل صدره .. نفس الزحام والضجة.. كل شيء نفسه ماعدا شيئاً واحداً.. نوعية المجرمين التي يتعامل معها ويسمع دفاعها وإن كان الروتين قد أصاب حتى المجرمين.. إنهم مملون هم ومحاموهم والنيابة وكل شيء.. اف.. استغفر الله العظيم.. يالله.. أهى عيشة والسلام..

* مارس سيادة المستشار كل أنواع الملل اليومي حتى وصل إلى المنصة التي يجلس اليها مرتديا روبه الأنيق القديم.. هه.. اتفضلوا.. غردوا.. آه إنه ذلك المجرم الذي قتل زوجته.. اتفضل يادفاع انشد نشيد الصباح.. تنحنح المحامي وبدأ المرافعة.. سيدي القاضي.. استميحك عذرا في أن تنظر إلى هذا الوجه البريء براءة الحملان.. ياسيدي.. هذه التقاطيع السمحة وهذا الأنف المدملج والعيون الدُبْلى والقوام الأبصر ايه.. غنى ياوحيد غنى.. هذا الرجل طاهر الذيل.. استوقفه.. طاهر الذيل إزاى يعني؟.. يعني كده.. رد المحامي بدون وعي للمفاجأة.. عفيف اللسان أبيض السجل عديم السوابق.. ليس في ملفه السري أي شائبة كانت.. ماذا أصابه فجأة حتى يقوم من مجلسه اليومي ويتناول مخدة الكنبة الاستانبولي ويكتم بها أنفاس امرأته التي عاشرته ثلاثا وأربعين سنة عالحلوة والمرة؟.. لابد ان يكون هناك سبب وسبب قاسي جدا.

* نظر القاضي للمتهم الناظر للأرض دوما.. وبدأ يسترجع.. هذا المتهم لم ينطق حرفا منذ ان احتل القفص في كل الجلسات.. لم يرفع عينيه ولم ينظر لأحد في القاعة.. بل انه يكاد يكون مثل الصنم الذي لايتحرك أساسا.. وهو مؤكد لايشعر بالندم.. فالقاضي خبير في المتهمين الذين يعضون بنان الندم أثناء المحاكمة.. إنه متبلد.. وجه اليه سؤالا.. إيه السبب ياعبدالمنعم؟ ولكن لم يأته رد ولا طرفة عين حتى.. وانت مش عارف السبب ياأستاذ؟.. اجاب المحامي «لا» ولكن انظروا إلى تلك الملامح الوديعة.. زهق القاضي فجأة.. يا أستاذ انا مش جاي هنا اتملى من جمال المتهم وأتأمل في حسن طلعته.. ماتضيعش وقت المحكمة في الديباجات الفارغة دي. عندك دفاع مستند إلى أدلة وبراهين اتفضل شنف آذاني.. ماعندكش يبقالي تصرف تاني..

* ابتلع المحامي لعابه وردد في حيرة.. ماعنديش يافندم.. المتهم صامت ولايتكلم.. بقالنا في المحاكمة دي ستة أشهر وهو لم ينطق بحرف.. وأنا بشتغل من دماغي لأن مافيش شهود عالواقعة ولا أدلة ولا براهين ولا مقدمات لهذا التصرف منه ولاشواهد..

* خرجوه من القفص.. تعالى عندي ياعبدالمنعم.. قرب شوية عشان اسمعك.. انت قتلت مراتك ليه؟ لا رد.. شفت عليها حاجة مش ولابد ؟ ولا تعليق.. أراد ان يستفزه.. خانتك مثلا ؟ رفع الرجل رأسه وهزها بعنف.. كويس هناك دليل على إن الرجل حي يرزق وبه بعض الدم الذي يسري في عروقه.. ماهو ماحدش يقتل مراته بعد عشرة تلاتة واربعين سنة من غير سبب، قفشتها في وضع مخل بالآداب ؟ اكتشفت انها عايزة تسمك وتورثك ؟ لقيتها بتتاجر في المخدرات من وراك ؟ يعني سبب قوي ايه هو بقى؟.. رفع الرجل رأسه.. يافرج الله..

* انا.. هه؟.. انا.. إنطق يابني الله يرضى عليك .. يابني دانت قد والدي.. وعشان كده مش ممكن تكون خانتك لأنها.. نظر في الاوراق.. كان عندها بتاع خمسة وستين سنة.. إيه اللي خلاك تخنقها بالمخدة ؟.. انا ماخنقتهاش.. أمَّال إيه؟.. انا قعدت عليها..! قعدت عليها ازاى ياعبدالمنعم دانتو كنتوا قاعدين بره في الصالة يعني هي كانت قاعدة جانبك عالكنبة مش نايمة وعشان تقعد عليها لازم تكون كانت نايمة مش كده؟.. مظبوط بس انا خليتها ميلت على الكنبة ورحت قاعد عليها.. ازاى ياعبدالمنعم؟.. زغزغتها..! نعم؟.. زغزغتها في وسطها راحت مميلة عالكنبة رحت حاطط المخدة على وشها وقعدت.. بس؟.. بس..

* ايه اللي خلاك تقعد عليها تفطسها؟.

انا من زمان مواعدها إني حاقعد عليها ونفذت وعدي.

وايه اللي خلاك تنفذ وعدك اللطيف ده؟.. أصلي زهقت.. من ايه؟.. أصلها بتقف قدامي وأنا باتفرج عالتليفزيون.. ازاى يعني.. أنا عندي تليفزيون بقالي تلاتين سنة.. من ساعة ماجبناه وهي ماتصدق تلاقيني باتفرج وتقوم جاية واقفة بيني وبينه وتألف أي كلام تقوله بقى.. قلتلها ياألطاف بطَّلي العادة الرذلة دي ماسمعتش الكلام.. من اتنين وعشرين سنة وعدتها إني حاقعد عليها أفطسها.. استهانت بيا.. أعمل لها ايه بقى؟.. بس عشان كده قتلتها؟.. لا وكمان عشان بتأكل بصوت عالي وتبين الأكل في بقها وتزروط حْواليها.. قلتلها يا ألطاف اقفلي بقك وانتي بتاكلي مافيش فايدة عملتها استظراف وعنْد فيَّ لمدة تلاتة واربعين سنة.. انا حاولت اعلمها لكن هي كانت عنيدة جدا.. قلت لها مليون مرة لما تكلميني من بعيد بلاش تزغديني في كتفي مع كل كلمة تقوليها عشان باتنرفز.. بلاش يا ألطاف لما تيجي تعدي حاجة على صوابعك تعديها على صوابعي أنا.. إزاى يعني؟.. يعني الواحد بيجي يقول اولا فيعد على صوابع إيده هو وثانيا وهكذا.. لا دي تاخد إيدي انا وتعد عليها وبالإيد التانية تزغدني..يا أفندم احنا سريرنا في وسط الأوضة يعني له ممر على يمينه وشماله.. كنت بنام ناحية الباب وهي الناحية الجوانية قعدت عشرين سنة تدخل الأوضة تلاقيني نايم تقوم طالعة فوقي ومعدية من عليَّ عشان تروح ناحيتها في السرير وكل مرة في العشرين سنة تفعص بطني.. ولامرة راحت نامت من ناحيتها ابدا.. وبعد عشرين سنة قررت اغيَّر مكاني في السرير فنمت ناحية الحيطة تفتكر إيه اللي حصل سعادتك؟.. إيه يامنعم إيه ياخويا؟ بقت تدخل الأوضة وتروح ناحية الحيطة وتقوم طالعة برضه فوقي ومعدية وفاعصة بطني.. هل تتخيل سعادتك إن أنا جاني فتاق من الحركة دي بس.. تلاتة واربعين سنة بتعمل فيا كده ليه؟

أنا عملتلها ايه؟.. (يبكي).. قعدت أفكر في خطة أتخلص بيها من الطبع التقيل ده واهتديت إلى فكرة عبقرية.. إن أنا استناها لحد ماتنام هي الأول وبعدين أنام أنا تقوم ماتعديش من فوق بطني.

* تلهف القاضي على سمع النتيجة وسأل «قوم حصل ايه بقى؟» نجحت الخطة اول يوم ونامت قبلي وانا اقعدت سهران شوية لحد ما اتطمِّنت انها ابتدت تشخر رحت داخل متسحب في السرير ونايم.. اول ماعيني راحت في النوم راحت صاحية وداعسة في بطني قال ايه رايحة الحمام.. وهي راجعة خدتني كمان واحدة.. يومها قمت قعدت في السرير ووعدتها اني حاقعد عليها أفطسها ضحكت وقالتلي إنت عارف تقعد على حيلك لما حاتقعد عليَّ؟.. ونامت..

* تلاتة واربعين سنة عمرها ماابتدت الكلام معايا من وشي أبدا.. إزاى يعني يامنعم؟.. تيجي تتسحب من ورايا وتقوم متكلمة مرة واحدة بصوت مسرسع كده تقوم تسرعني.. وهي عارفة اني بركب الهوا.. تعمل فيها ايه دي؟.. تلاتة واربعين سنة كل ماقول نكتة لحد تحرقهالي ياتقوللي بايخة.. انا كنت بقول لصحابي النكت في السر من وراها.. تلاتة واربعين سنة منيِّماني في الضلمة الكحل وانا بخاف م الضلمة أصلا.. إذا ولعت لمبة سهاري تصحى وتقعد في السرير وتبتدي ترغى ولما نطفي النور وتبقى كحل تتكلم وهي نايمة وتطلع أصوات ... للصبح..



...نبة "!

وساعات كانت تهوهو وتنونو.. حسب الحلم يعنى.. تلاتة واربعين سنة يتحط قرفة فى الأكل.. كل الأكل مع إنى بكره القرفة عشان كنت بشربها فى المياتم وانا صغير وأهلى كلهم ماتوا وأنا صغير ولافيش قوة فى الأرض أقنعتها بعدم حط القرفة فى الأكل تلاتة واربعين سنة كل ما ادخل البيت راجع م الشغل تقوللى انت جيت؟ امال يعنى خيالى اللى فتح الباب؟! امال يعنى ماجيتش وباعت حد بدالى يحضر واجب الجواز منها غيرى؟.. ثلاثة واربعين سنة.. استوقفه القاضى.. استنى عندك تلاتة واربعين سنة تعبان من الحاجات دى ماطلقتهاش ليه؟.. لأنى كنت بحبها وعندى أمل أنى أصلحها.. فجأة.. والله العظيم فجأة اكتشفت إن التلاتة واربعين سنة فاتوا لاهى اتصلحت ولا انا عشت.. مالقيتش قدامى حل غير إنى أقعد عليها أفطسها وابقى وفيت بوعدى على الأقل.

* تفتكر ده سبب وجيه للقتل ياعبدالمنعم؟..

مش عارف الحكم ليك ياسعادة القاضى.

تحجز القضية للحكم.. رفعت الجلسة.

* نفس ملل العودة من الشغل.. نفس الأسانسير العطلان.. نفس السلالم المكسورة.. نفس كل حاجة إلى أن وصل إلى شقته.. فتح الباب بالمفتاح ودخل والتفت يغلق الباب فجاءت زوجته من خلفه وزعقت فجأة «انت جيت يا حفنى؟».. قال ايوه ثم توجه إلى غرفته ولكنه توقف لحظة فى الطريق ثم أكمل خلع ملابسه وارتدى البيجامة ووصله صوت الزوجة «ياللا الغدا جاهز».. توجه إلى السفرة وجلس يأكل وبدأت زوجته فى سرد أحداث اليوم عليه.. وصلته حبة ارز إلى وجهه فأزاحها بيده وقال لها «إستنى لما تخلصى أكل وبعدين احكيلى».. استمرت فى الحكاية وهى تعضعض فى ورك فرخة وتمصمص فى العظم.. طلبت تعليقه فقال «الأكل فى بقى مش عارف أتكلم أما نخلص .. الدنيا ماطارتش»..

* ذهب إلى غرفة المعيشة وجلس يتصفح الجرائد.. فتح اول مافتح على نكتة مصطفى حسين واحمد رجب.. اليوم السبت وفلاح كفر الهنادوه محتل النكتة الرئيسية.. قرأها واستغرق فى الضحك.. صاحت زوجته بصوت خرم أذنه وأفزعه.. بتضحك على ايه ياحفنى؟ حاول أن يقطع الضحك لكى يسرد عليها النكتة فسارعت «آه آه قريتها..بايخه ماعجبتنيش..» ابتلع الكبسة وقلب الصفحة ولكن يده توقفت قليلا.. انتهى من قراءة الجرائد ونظر فى الساعة وقفز وهو يهتف «ياخبر زمان الماتش ابتدى.. يووه ده فيه بنالتى.. تحفز لمشاهدة البنالتى وفرك يديه وتكوّر فى الكنبة ولكن فجأة جاءت سحابة وغطت على الشاشة.. رفع عينيه فى ذل اليها وهى واضعة يدها فى وسطها تهتز وتقول «المكوجى حرق ياقة القميص المخطط على بنى النهاردة وانا مارضيتش أديله حسابه».. رد مش مهم، أوعى والنبى عايز أشوف البنالتى».. تزحزت قليلا بعد أن فات البنالتى ثم قالت «خلاص راح.. دلوقتى شوفلك حل فى البواب ده اللى بيعطل الأسانسير طول النهار عشان مابنديلوش بقشيش؟».. حاضر بس اوعى بقى».. ابتعدت قليلا وركز نظره على التليفزيون ولكنه شرد.. شرد تماما ثم نظر اليها بنظرة فاحصة وسألها «هو انتى بتحطى قرفة فى الأكل؟».. فغرت فاهها فى دهشة واستنكرت السؤال بشدة «يانهارك ابيض ياحفنى؟.. تمانية وعشرين سنة جواز ومالاحظتش الا النهادرة؟.. لأبقى دانت أمرك عجيب قوى.. إمال صحتك اللى زى البمب دى من ايه؟.. سألها» من القرفة؟.. «طبعا.. وايه اللى فكرك يعنى؟».. ابتلع لعابه كأن أحدا ضبطه يفكر تفكيرا شريرا وغمغم «ولا حاجة ولا حاجة».. قامت تتبختر واقتربت منه وهى تقول «تقول شفتلك مين عند محمد الكوافير النهارده؟.. «شوف ياسيدى.. خد عندك» يادى المصيبة ماهذا الذى تفعله؟.. انها تتناول يده لتعد عليها» خالتك شربات وبنتها نعمت وصاحبتها فيفى.. بيعملوا شعرهم عشان يحضروا فرح مواهب جارتهم.. سحب يده بسرعة وهو منزعج.. فزغدته فى وجهه وهى تردد «واخد بالك.. واخد بالك ياحفنى.. واخد بالك معايا؟».. صرخ فى وجهها وقام يجرى داخلا غرفة النوم.

* قفز فى السرير وتكعور نائما خوفا من الأفكار التى عصفت برأسه.. اقتحمت عليه خلوته وهى تتساءل «إيه مالك إنت تعبان؟».. شوية كده يستحسن امددلى ربع ساعة عشان أعصابى تعبانة».. وماله أمدد أنا راخرة أفرد ظهرى معاك».. آه آه آه.. صرخ من الألم اثر دهوستها فى بطنه وهى تعبره من فوق السرير.. انتفض جالسا وهو يصرخ فى هستيريا «ايه اللى عملتيه ده.. ماعندك الناحية التانية لازم تعدى من فوقى؟».. صرخت فيه بدورها «إنت مالك النهارده؟.. اتجننت والا ايه؟.. ماطول عمرى بعدى من فوقك إشمعنى النهارده يعنى؟...

* قام يدور ويلف فى الغرفة.. وأنا أقول حياتى كئيبة ليه.. زهقان من عيشتى ليه؟.. مش طايق دبان وشى ليه؟.. أشكرك ياعبدالمنعم ياخويا.. نورتنى بعد طول ظلام.

* توجه إلى مكتبه فى الشقة وجلس اليه.. سحب ورقة وقلم.. كتب الاستقالة بخط واضح انيق وارتدى ملابسه وخرج من البيت.

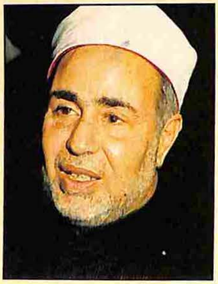
* أودع الاستقالة حيث يجب أن تودع وتأكد من أنها ستصل إلى من يهمه الأمر.. ثم عاد بخطى حثيثة إلى البيت.. فتح الباب ودخل فبادرته من خلفه بصوتها المسرسع.. «انت جيت ياحفنى؟.. استدار اليها وقال «هو إيه اللى انت جيت ياحفنى؟.. تمانية وعشرين سنة بتسألينى السؤال ده؟.. إمال مين اللى جه؟ ..خيالى؟.. باعت مندوب عنى يقيم أود الحياة الزوجية معاكى؟.. مانا قدامك اهه؟ تفتكرى حاصبر لحد مايبقوا تلاتة واربعين سنة؟ وعلى ايه؟.. ماخير البر عاجله».

* توجه الى الكنبة الاستوديو وحمل المخدّه واستدار ليواجهها قائلا «ماتيجى أزغزغك؟؟؟؟».


الآن بمصر ساعات G.S : time
معها تمتلك الوقت وتتحكم فيه
ضمان دولي
Swiss Made
ضد الماء
ضد تغير اللون
أحدث الموديلات و التشكيلات
(رجالي / وحريمى)
SAS
للتجارة الدولية
(شريف أبو شوك)
٦ ش الأسيوطي / منشية البكرى/ القاهرة ت: ٢٥٧٨٧٠٨ فاكس : ٤٥٥٣٨٥٠

إسألوا فضيلة المفتى

يواصل فضيلة المفتى الدكتور محمد سيد طنطاوى لقاءه الشهرى بالشباب من قراء مجلة الشباب، ومازال الباب مفتوحا لمزيد من الأسئلة التى تلقى الضوء على الأمور الدينية والدنيوية التى تشرح الصدور وتروى الظمأ.



إعداد: **راوية سالم**

كيف تكون دعوة الشباب إلى الإسلام؟

●● كيف تكون دعوة الشباب إلى الإسلام الحق؟ وماهو واجب الدعاة تجاه الشباب؟ وماهو واجب الشباب فى هذا الصدد؟
(عبدالحليم عبدالباقى - محمد راشد محمود - سيد محمد أحمد عبدالله)

● الأمة المحمدية أمة تؤمن برب العالمين وتعرف تاريخها وحاضرها وترسم للدعوة الطريق على بصيرة (ومن أحسن قولا ممن دعا إلى الله وعمل صالحا وقال إننى من المسلمين) الآية ٣٣ من سورة فصلت. ومن أجل أن يحقق الإعلام الدينى أهدافه يجب أن يكون صورة لماضينا ووجها لحاضرنا وأملا لمستقبلنا لأن الدعوة الى الله قائمة ودائمة مادامت السموات والأرض، وما من شك فى أن لشبابنا اليوم واجبا علينا وهو أن ندعوه إلى الله على بصيرة وبينة من الأمر فالدعوة إلى الله على بصيرة هى العلم بموضوع الدعوة التى جاء بها النبيون من ربهم فليس بعد رسالات الله رسالات وليس بعد القرآن الكريم كتاب وليس بعد سيدنا رسول الله محمد بن عبدالله رسول، فماذا بعد الحق إلا الضلال والله سبحانه وتعالى يقول: (شرع لكم من الدين ماوصى به نوحا والذى أوحينا إليك وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه...)

(الآية ١٣ من سورة الشورى) لأن أمة التوحيد أمة واحدة لا تتفرق ولا تتمزق (إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون) الآية ٢٩ الأنبياء والدعوة إلى الله رسالة سامية لأنها تأمر بالخير وتنهى عن الشر ورسول الله صلى الله عليه وسلم: يقول: «قل آمنت بالله ثم استقم» وبالاستقامة يستقر الأمر ويستتب الأمن، والدعوة إلى الخير فرض على كل مؤمن يخشى الله ويرجو رحمته ويخاف عذابه والله تعالى يقول: (والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ويطيعون الله ورسوله أولئك سيرحمهم الله إن الله عزيز حكيم).. الآية ١٧ التوبة

والدعوة لابد أن تتفق مع طبيعة الإسلام لا تزمت ولا تسيب ولا استهتار ولا تشدد ولكنها الأمانة فى القول والصدق فى العمل والإخلاص للحق الواضح المستبين لأن الحق شىء واحد لا يتعدد ولا يتبدد ولكنه يقدس ويقدر ويصان ويمجد فلا تهويل ولا تهوين ولا اعتماد فى شرح دين الله إلا على المصادر النقية الصافية الخالصة من الشوائب والشبهات (وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا..) الآية رقم ٧ من سورة الحشر - وما جاءنا به رسول الله هو الدين الذى أكمله الله بقوله (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى ورضيت لكم الإسلام دينا..) الآية ٣ سورة المائدة.

ولنا على شبابنا حق: هو ألا يأخذ الحقائق الدينية إلا من أولى العلم والمعرفة، (وما يعقلها إلا العالمون)

ولنا على شبابنا: أن يتيقظ لما يراد به من أفكار مسمومة وآراء محمومة يقذف بها الشراح المؤولون المغرضون فى الأذهان للإساءة إلى الإسلام باسم الإسلام قال تعالى (فأما الذين فى قلوبهم زيغ فيتبعون ماتشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون فى العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا وما يذكر إلا أولو الألباب) من الآية ٧ من سورة آل عمران

ولا بد من أن يكون شبابنا أمينا على دينه صادقا مع نفسه ومع ربه ومع بلده: «اتق الله حيثما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن» ولنا على شبابنا أن يهتم بإتقان العمل واستثمار الوقت فالعمر فرصة وحيدة للعمل.. والاجتهاد واجب قبل فوات الأوان ففى الحديث الشريف: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه» ولنا على شبابنا أن يتصف بمكارم الأخلاق، ومن مكارم الأخلاق الصدق والأمانة والعفة والعزة والنبل والفضل والإخلاص فى القول والعمل ومراقبة الله سرا وعلانية (وهو معكم أينما كنتم..) «الآية ٤ من سورة الحديد.

ولنا على شبابنا ألا يعيش فى فراغ دينى معتمدا على النشاط الرياضى وحده، لأن الإنسان جسد وروح

والإنسان المسلم يكون مسلما بأخلاقه وسلوكه وعلمه وعمله قال الله سبحانه وتعالى: (والعصر إن الإنسان لفى خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر) سورة العصر

يوم الامتحان الأكبر.. كيف نستعد له؟

●● فى هذه الأيام التى يتسابق فيها الطلبة لأداء الامتحانات فى المدارس والمعاهد والكليات أتذكر يوم الامتحان الأكبر «يوم القيامة» فما هو واجب المسلم تجاه هذا اليوم، وما الاستعدادات التى يجب أن يقوم بها؟
(محمد عبد الخالق بسيونى)

● إن الأيام قد دارت دورتها وجاء امتحان آخر العام فنرى الكل يتسابق إلى كتابه ليتخذه صاحبا ورفيقا وترى الكل يكد ويجتهد ليحصل الدروس ويعد الزاد ليوم يكرم المرء فيه أو يهان «إنه يوم الامتحان» نعم الكل يسهر ويتعب ويقدح زناد فكره ليجمع الدروس من هنا وهناك كل إنسان يعرض على نفسه نماذج الامتحانات ويستعد للإجابة عليها قبل حلول الامتحان وهذا منتهى المنطق والعقل والإسلام يأمرنا بهذا ولعل هذا الصنيع يذكرنا بامتحان آخر فيه يكرم المرء أو يهان بحق.. امتحان أسئلته معروفة للجميع ولكن وياللأسف كلنا متباطئون فى الإجابة عليها.. أسئلة واضحة لم يخفها عنا الأستاذ وإنما هى معلومة للجميع وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم - حيث يقول: «لن تزولا قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع: عن عمره فيما أفناه، وعن شبابه فيما أبلاه وعن علمه ماذا عمل به وعن ماله من أين اكتسبه وفيم أنفقه؟» امتحان يختلف عن طبيعة امتحانات الدنيا.. امتحان المراقب فيه والمالك له هو الله الواحد القهار الذى يقول عن نفسه: (قل لمن الملك اليوم لله الواحد القهار) امتحان لا يقبل الإعادة أو التأجيل (لا يستأخرون عنه ساعة ولا يستقدمون)

امتحان لا تقبل فيه الأعذار والالتماسات (قالوا ربنا غلبت علينا شقوتنا وكنا قوما ضالين ربنا أخرجنا منها فإن عدنا فإنا ظالمون قال اخسئوا فيها ولا تكلمون..)

امتحان ليست فيه مجاملة ولا محسوبية قال تعالى: (فإذا نفخ فى الصور فلا أنساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون)

امتحان موقفه صعب يشيب من هوله الولدان (وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وماهم بسكارى ولكن عذاب الله شديد)

فلنذكر ذلك جيدا ولا يشغلنا عنه شاغل مهما كان، حقا إنه امتحان صعب وعسير جدا يشهد فيه الإنسان على نفسه وما ارتكبه من أخطاء مصداقا لقول الله سبحانه وتعالى: (يوم تشهد عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون)..

(وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا قالوا أنطقنا الله الذى أنطق كل شىء)

ولا خلاص لنا من هذا الامتحان إلا بمراقبة الله - جلت قدرته - فى السر والعلن، والعمل على تنفيذ أوامره واجتناب نواهيه والسير قدما إلى طاعة الله سبحانه وتعالى (فإذا فرغت فانصب وإلى ربك فارغب).

إذا فاتتك صلاة هل تبدأ بالفائتة أم بالحاضرة؟

●● فى بعض الأحيان يفوتنى فرض من فروض الصلاة فارغب فى تاديته مع الفرض الذى يليه، فهل أبدأ بالصلاة المتروكة أم بالصلاة الحاضرة؟ وماحكم الدين فى هذا الأمر؟
(باسل حمروش - محمد الزينى أحمد - سعيد عبدالله)

● ثبت فى البخارى ومسلم وغيرهما أن النبى صلى الله عليه وسلم لم يصل العصر فى يوم الخندق حتى غربت الشمس كما حصل لغيره من الصحابة فتوضأ وتوضأوا فصلى العصر بعدما غربت الشمس ثم صلى بعدها المغرب، يدل هذا الحديث على أن النبى صلى الله عليه وسلم صلى الفائتة أولا ثم صلى الحاضرة وبهذا قال أبوحنيفة ومالك وأحمد: بوجوب مراعاة الترتيب، وقال الشافعى: لايجب ولكن يسن بناء على عموم قوله صلى الله عليه وسلم: «صلوا كما رأيتمونى أصلى» ويتأكد إذا كان الفوات بغير عذر فإن القضاء واجب حينئذ على الفور، ومحل تقديم الفائتة على الحاضرة مالم يخف خروج وقت الحاضرة، فإن خاف فوات الوقت صلى الحاضرة أولا. هذا ويجب على من ترك صلاة عمدا حتى خرج وقتها أن يتوب إلى الله توبة نصوحا مع الندم والعزم على عدم العود إلى ذلك.

أريد أن أعرف



إعداد : راوية سالم

الحسن البصرى

● **من هو الحسن البصرى؟**

(جمال السيد عبد الرحمن ـ إيمان سلامة)

● الحسن البصرى اسمه بالكامل أبو سعيد الحسن بن أبى الحسن البصرى، ولد عام ٦٤٢ بوادى القرى ونشأ فيه ثم أقام بالبصرة وفيها عرف بزهده وعلمه وفضله. عمدته فى الحديث الإمام مالك وأكثر شهرته ترجع إلى زهده حيث يقوم مذهبه فيه على الإعراض عن الدنيا والإقبال على الآخرة ومحاسبة النفس والتفكير فى المصير خوفا من عذاب النار وطمعا فى ثواب الجنة، فكل نعيم دون الجنة حقير، وكل بلاء دون النار يسير.

وهو كذلك مؤسس المذهب البصرى فى الزهد، القائم على الخوف والتخويف حتى يلقى العبد الأمن، وعلى الحزن والبكاء مما يقترفه من المعاصى حتى تصفو نفسه، ويوصله تفكره فيما فرط منه وفيما سيرد عليه إلى الإيمان واليقين.

له أقوال كثيرة مأثورة يتناقلها الناس وفيها ما ينفعهم.

رويتر

● **عندما يكون الانسان مصدرا للأخبار الكثيرة يقال له «هل أنت رويتر؟» فمن هو رويتر؟**

(محسنة عبد العزيز أحمد)

● هو بول يوليوس رويتر (Reuter) (١٨١٦ ـ ١٨٩٩) مؤسس شركة رويتر التلغرافية التى أصبحت فيما بعد وكالة رويتر للأنباء.

ولد فى كاسل بألمانيا وقام عام ١٨٤٩ بسد ثغرة فى الخط التلغرافى بين ألمانيا وبلجيكا. سافر إلى فرنسا وحاول إنشاء وكالة أنباء هناك فتعذر عليه ذلك بسبب القيود الحكومية فشد الرحال إلى انجلترا حيث استقر هناك وتجنس بجنسيتها وافتتح مكتبا للأخبار فى لندن.

وفى عام ١٨٥٨ أقنع الصحف البريطانية بنشر برقياته الأجنبية حيث كان قد توسع فى بعض البلدان وافتتح بها مكاتب تمده بالأخبار.

منح امتيازات الخطوط البرقية بين انجلترا وكلٍّ من ألمانيا والولايات المتحدة وفرنسا واليوم أصبح للوكالة فروع فى جميع أنحاء العالم حيث تعتبر من أشهر وأقوى وكالات الأنباء فى عالمنا اليوم.

منحته انجلترا لقب بارون عام ١٨٧١

العالم الجديد

● **بعد اكتشاف كولومبس لأمريكا.. كيف تكوَّن العالم الجديد؟**

(كمال السيد سليم ـ صالح شرابى ـ نادية حمزة عبد الباقى)

● يعتبر اكتشاف كريستوفر كولومبوس للقارة الأمريكية عام ١٤٩٢ حدثا خطيرا ونقطة تحول فى تاريخ العالم كله، فعلى أثره فتحت تلك القارة أمام الاستيطان الأوروبى الذى سار ببطء شديد فى البداية ثم نشط فى القرن الثامن عشر واتخذ شكل هجرات جماعية من أقطار كانت تشكو البطالة وقلة موارد الرزق فى العالم القديم (أوروبا).

وهكذا بدأ توافد المستوطنين الأوروبيين وكانت أسبانيا من أوائل الشعوب التى بادرت إلى إقامة مراكز لها فى العالم الجديد وفعلا كانت أول محطة أوروبية أقيمت على أرض أمريكية هى «سانت أوجستين» التى أقامها الأسبان فى فلوريدا. ثم جاء الفرنسيون الذين نزلوا أولا فى كندا واتخذوها معقلا أساسيا لهم وأسموها «فرنسا الجديدة» ومنها نزلوا جنوبا. أما الانجليز فهم الشعب الذى سيكون له أكثر الأثر فى تاريخ أمريكا بعد ذلك. فقد نزلوا أولا على سواحل الأطلنطى (فى شرق القارة) وأقاموا أول مركز لهم فى جيمس تاون بمقاطعة فرجينيا عام ١٦٠٧ ثم بدأوا باستعمار العالم الجديد بثلاث طرق مختلفة.. الأولى باسم شركات كان هدفها الاستغلال الاقتصادى، والثانية باسم جماعات دينية مذهبية، والثالثة عن طريق الاستيلاء على أراض واسعة وتمليكها لبعض اللوردات الانجليز وسرعان ما تحولت ـ هذه المستعمرات ـ بأنواعها الثلاثة ـ إلى مستعمرات تابعة للتاج الملكى فى انجلترا فيما سمى «نيو انجلاند» أو أنجلترا الجديدة. وبصفة عامة فقد كانت المستعمرات الانجليزية أكثر تنظيما واستقرارا من مستعمرات باقى الدول.وقد قام بين فرنسا وانجلترا تنافس استعمارى بلغ ذروته فى أواخر القرن السابع عشر وانعكس على العالم الجديد فى صورة حروب متواصلة بين الدولتين من جهة وبين المستوطنين البيض والهنود الحمر سكان البلاد الأصليين من جهة ثانية:

وقد حسم الصراع بين انجلترا وفرنسا عام ١٧٦٣ بتوقيع معاهدة باريس بينهما، أما سكان البلاد الأصليين فقد انهزموا أمام الوافدين الجدد وتمت إبادة أعداد كبيرة منهم أما الباقون فقد اندمجوا فى المجتمع الأمريكى الذى أصبح بوتقة تنصهر فيها جميع الشعوب والمذاهب واللغات والديانات.

الشاى

● **كيف ظهر الشاى إلى الوجود؟ وكيف وأين ينمو؟ وكيف يصنع المشروب؟**

(فؤاد حسنين ـ محب زكى رمزى ـ نادر عبد الفتاح)

● الشاى اسم صينى يطلق على شجرة أو شجيرة وعلى أوراقها وعلى المشروب الذى يصنع من هذه الأوراق.

والنبات دائم الخضرة ينسب إلى فصيلة «الكاميلية» وموطنة الأصلى شرقى آسيا.

وهو ينمو فى موطنه إلى ارتفاع ٩ أمتار ولكنه فى المزارع يقلم شجيرات صغيرة طولها يتراوح بين ٩٠ إلى ١٥٠ سم. أوراقه رمحية الشكل خضراء داكنة وأزهاره عطرة ولونها أبيض مصفر.

وقد وجد الشاى مذكورا فى المصنفات الصينية فى القرن الثالث كبديل للأنبذة القوية، وزرع فى القرن الثامن على نطاق تجارى ثم استوردته شركة «الهند الشرقية» الهولندية إلى أوروبا فى بداية القرن السابع عشر واستعمل فى انجلترا حوالى عام ١٦٦٠ حيث احتكرت شركة «الهند الشرقية» البريطانية توريده لبريطانيا حتى عام ١٨٣٤.

كما وصل إلى القارة الأمريكية عام ١٦٨٠.

وأهم الدول المنتجة للشاى هى الهند والصين وسيلان «سريلانكا حاليا) وإندونيسيا واليابان، وتحتاج زراعته إلى تربة خصبة خفيفة وطقس حار وهواء رطب ومطر غزير. تصبح الشجيرات الصغيرة المستنبتة من البذور صالحة للجنى بعد ثلاث سنوات وقد تظل تنتج لمدة خمسين عاما.

تقطف الأوراق باليد وهى يانعة، وأفضلها الأوراق الرقيقة القريبة من القمة. تترك الأوراق حتى تذبل ثم تبرم وتسخن فى حالة الشاى الأخضر فالأوراق تسخن فور قطعها أما فى الشاى الأسود فهى تخمر أولا حوالى ٢٤ ساعة. ويصنف الشاى حسب حجم الورقة ابتداء من أصغرها.

ونكهة الشاى سببها زيت طيار، وخاصيته المنبهة سببها الكافيين، وخاصيته القابضة سببها التانين الذى يتناقص فى الشاى الأسود من جراء التخمير.

قد تضاف بعض النباتات العطرة لبعض أنواع الشاى لإعطائه رائحة مستحبة.

تشايكوفسكى



● **أرجو إلقاء الضوء على الموسيقار الروسى تشايكوفسكى**

(أحمد مخلوف)

● يعد بيتر تشايكوفسكى (١٨٤٠ ـ ١٨٩٣) بطل تطور الموسيقى الروسية الحديثة، فقد كان يعمل أولا بوظيفة قضائية، ولكنه تركها واتجه لدراسة الموسيقى فى معهد بطرسبورج.وسرعان ما تجلى استعداده وبرزت مواهبه، حتى إنه عين أستاذا بمعهد الموسيقى بموسكو وهو فى السادسة والعشرين من عمره.

سافر فى رحلات فنية كثيرة إلى أوروبا ومنحته جامعة كمبردج دكتوراه شرف فى الموسيقى. له سلسلة أوبرات مشهورة وعدد كبير من المعزوفات والأغنيات القصيرة، أما أشهر مؤلفاته على الإطلاق فهى ثلاثة خالدة من نوع الباليه هى «الجمال النائم»، و«بحيرة البجع»، «وكسارة البندق».. وهى من أكثر الباليهات شهرة فى التاريخ كله أيضا.

سي سي

Si - Si

لوسيون سى سى

من خلاصة الأعشاب الطبيعية



- سى سى مكون من خلاصة الأعشاب الطبيعية.
- سى سى يستعمل للشعر الجاف والدهنى.
- سى سى يقوى الشعر ويغذيه.
- سى سى يمنع تساقط وتقصف الشعر الضعيف.
- سى سى مضاد للقشرة.
- سى سى خال من الكحول.
- سى سى يساعد على نمو الشعر.
- سى سى يعطى الشعر بريقا ولمعانا.

من إنتاج: **شركة سيد للأدوية**

لصالح شركة سوانكو إنترناشيونال



فكاهات ميكى ماوس

بقلم : عبدالله أحمد عبدالله



★ ارجو ان تدرس هذا الاقتراح : انا مستعدة لفتح مطعم فول وطعمية بمالى وخبرتى مقابل إستغلال اسمك وشهرتك والارباح مناصفة . ما رايك ؟

ولاء البدراوى عبد المقصود
تفهنا الأشراف ـ الدقهلية

★ ★ اقتراح طيب ومشكور لا يعطل تنفيذه إلا اننى اخشى ان اتسلى بالبضاعة فلا يجد الزبائن ما يشترونه . شكرا بالزيت الحار والليمون ! !

★ ماذا تفعل إذا جاءتك فاتورة الخياطة بمبلغ ١٥٠٠ جنيه ثمن ملابس لزوجتك ؟

نادية جلال عبد المجيد
منشاة حلفا ـ العدوة ـ المنيا

★ ★ ارفض الدفع فإن غضبت زوجتى سادفع .. بعدم الاختصاص !

★ ماذا تفعل الآن وانت ترد على اسئلتنا ؟

الأشقاء : رفعت وطلعت وحشمت

★ ★ اتقلب على نار من لحن سخيف جدا أسمعه من الراديو لدرجة أننى اتمنى أن ينقطع النور فيسكت صوت الراديو فإذا تعذرت هذه الأمنية فلعل القيامة تقوم الآن لترحمنى من هذا التعذيب !

★ أين المطرب احمد سامى فى حفلات اضواء المدينة ؟

نبيه عرفان ـ دمنهور

★ ★ لان صديقنا أحمد سامى طويل جدا جدا يبدو أن بتوع أضواء المدينة مش « طايلينه » !

★ يا ليتنا نعرف رايك فى قصص إحسان عبد القدوس الذى عدمنا الرومانسية من بعده

فايقة سيف الدين ـ الجيزة

★ ★ فعلا رومانسية إحسان عبد القدوس كانت السمة المميزة لإبداعاته القصصية . فقد كان يتمتع بإحساس عاطفى جارف لدرجة أننى كنت أسميه (إحساس) عبد القدوس !

★ المثل يقول (إضرب الارض تطلع بطيخ) فماذا تعرف عن هذه الأرض ؟ !

مصطفى حماد عطيوة ـ مطروح

★ ★ الأرض خيرها علينا فلا تستحق منا الضرب سواء اخرجت بطيخ أو سد الحنك !

★ ماذا تقول لحماتك إذا وجدتها تغرق وتستنجد بك يا حبيبى تعالى الحقنى شوف إللى جرى لى ؟

تامر حسن مصطفى
الصباح ـ السويس

★ ★ أعمل نفسى مش سامع !

★ ★ إلى متى سيظل « ابى فوق الشجرة » ؟

اسامة محمد يسن العدوى
ص . ب ٨٢٥١٣ ـ بريد القيسارية ـ سوهاج

★ ★ إلى ان تستغيث الشجرة !

★ كم مرة فى الشهر تذهب إلى الكبابجى ؟

اشرف متولى عبد العزيز ـ المرج

★ ★ أذهب يوميا لشم الرائحة الشهية فقط ومع ذلك ادفع ضريبة المبيعات !

★ هل ترشحنى لبطولة فيلم او مسلسل ؟

احمد عبد الحى فراج
بنى حميل ـ البلينا ـ سوهاج

★ ★ إذا كنت وسيما فستقطع عيش أصدقائى نور الشريف ومحمود ياسين وحسين فهمى واحمد زكى وفاروق الفيشاوى ومحمود عبد العزيز وهشام سليم وإذا كنت شبهى فليس عندنا افلام رعب !

★ هل صحيح أن الوزة اصلها بطة لكن الشيطان (وزها) ؟ ..

احمد ميرغنى عباس
مدينة الحديد والصلب القديمة ـ بلوك ٩٥ ـ حلوان

★ ★ حتى لو كانت وزة شيطان فهل سنعجز عن ذبحها واكلها بالف هنا وشفا وبكيلو ملوخية خضراء بجوار شوربتها الفخيمة ؟ !

★ اليس من قلة بختنا ان تكون ميكى ماوس بشكلك المعروف مع ان ميكى ماوس الامريكى وسيم جدا !

وائل محمد مصطفى ـ قوص

★ ★ أسامحك من اجل خاطر حبايبى فى بلدك (قوص انجلوس) !

★ هل سبق لك ان ركبت تاكسى الغرام الذى تتحدث عنه المطربة هدى سلطان والمطرب عبد العزيز محمود ؟

محمد عز الدين إبراهيم ـ الزقازيق

★ ★ ركبته يا سيدى فأوصلنى إلى شارع الزواج . تاكسى غدّار بعيد عنك !

★ ابو جلمبو قبل ان ينجب المحروس جلمبو ماذا كان اسمه ؟

نجوى محمد عبد العزيز التطاوى
طرة الحجارة ـ القاهرة

★ ★ ما قالليش !

★ نحن الخمسة .. اولاد الشمس
هدى ـ سوسن ـ إبتسام ـ حسن ـ امل

★ ★ وازى ماما ؟ هى حامية اليومين دولة ليه ؟

★ ما هى الهدية التى تهديها لحماتك فى عيد ميلادها ؟

احمد شريف السيد شريف
مساكن البلتاجى ـ طلخا

★ ★ ليس عندى أعز من زوجتى ابنتها . فياليتها تأخذها منى هدية لا ترد ! !

★ ماذا تفعل لو كنت تتنزه على شاطىء البحر فظهرت لك عروس البحر ؟

سامى مليكة ـ شبرا الخيمة

★ ★ قد أتزوجها .. وقد أضعها فى الزيت واقليها واكلها !

★ ما رايك ان ادعوك إلى كيلو من الهامبورجر وصحن مفتخر من البتزا وعلبة كاملة من اللانشون ؟

بقال الفن : بولس ـ شبرا

★ ★ تصور يا عزيزى بولس اننى لا اكل شيئا من هذه الأصناف ؟ تخدمنى أكثر لو عزمتنى على طبق فول مدمس بالسمن البلدى أو بزيت الزيتون مع شرش بصل أخضر مستورد من مدينة (شرش) الليان منوفية !

★ إليك هذه الابيات نظمتها فيك تعبيرا عن إعجابى اكتبها بماء الذهب وضعها خلف مكتبك وإلا غضبت منك واعرضت عن مراسلتك

السيد عبد العال السيد حشيش
١ شارع عاطف الشريف ـ المنزلة ـ دقهلية

★ ★ ساكتبها كما أردت ولكن عليك ماء الذهب فإن تعذر فلا داعى للماء . أرسل الذهب .

★ اين تقضى احسن اوقاتك ؟ ومع من ؟

جمعة عبد المقصود العوامى
سملا ـ مرسى مطروح

★ ★ أحسن أوقاتى أقضيها فى العبادة ومع المصحف الشريف هذا فى المقام الأول وفى المقام الثانى أقضيها مع رسائلكم وقلمى وفى المقام الثالث اقضيها مع كيلو كباب وكفتة على حساب اى فاعل خير !

★ اخرجت امنا حواء ابانا ادم من الجنة فماذا فعلت حواء الحالية بادم الحالى فى دنيانا الحاضرة ؟

رضا جلال عبد المجيد
منشاة حلفا ـ العدوة ـ المنيا

★ ★ حواء الحالية قامت بمجهود اكبر من مجهود أمنا حواء . لأن الحالية أخرجت أدم الحالى من وعيه . أخرجته من هدومه !

★ قل لى ايه أخر الحكاية بعد ما عرفنا النهاية ؟

محمود احمد
شارع الدلال ـ محلة البرج ـ المحلة الكبرى

★ ★ يبدو أن العملية ستكون فى النملية !

★ ما احدث نكتة قلتها ؟

بركات على محمد مغيث
شارع الجامع الزلفى ـ ارمنت الحيط

★ ★ سألنى ذات يوم صديقى نجم النجوم عادل إمام : فأجبته : كنت مستعجل . شفت الكباب بس !

★ بإذن الله انوى دراسة الاخراج السينمائى لاكون مخرجة ومن الآن ادعوك لبطولة اول افلامى لوسامتك وخفة دمك فمن هى البطلة التى تختارها للتمثيل امامك

إنتصار محمد النجار
١٥ شارع ابو السبع ـ المرج ـ القاهرة

★ ★ ما فيش غيرها .. ليلى علوى وأمرها لله !

★ ما هى اكلتك المفضلة بعد الكباب ؟

اسامة حسنى امين نصيف
الخلفاوى ـ شبرا ـ مصر

★ ★ ما فيش غيره : صديق العمر : الفول المدمس

★ استاذى الدكتور جابر عصفور دخل إلى المدرج مرة دون ان اشعر فوجدنى مستغرقة فى الضحك وبيدى صفحة فكاهات ميكى ماوس فى (الشباب) فسألنى عن سر ضحكى فقدمت إليه المجلة فابتسم وسامحنى مع انه شديد جدا ونحن نخشاه وساجتهد فى النجاح هذا العام لتبارك لى بنكتة ظريفة فى المجلة

منى محمد الأمير
كلية اداب القاهرة ـ قسم اللغة العربية الفرقة الثالثة

★ لان الدكتور جابر عصفور أديب ويعمل حاليا بالصحافة فقد ابتسم وأنت لم ترتكبى جريمة معيبة . وأنتظر نجاحك ولك عندى تهنئة تسخسخ من الضحك

★ اين الصواب فى قولهم : (حماتى قنبلة ذرية) وقولهم : (حماتى ملاك) ؟

محمد احمد عمير ـ كلية التربية ـ طنطا

★ ★ المذكورة قنبلة ذرية ما دامت على قيد الحياة وهى ملاك بعد أن تغادر الحياة !

★ وجدت صورتك مع خطيبتى واعترفت لى انها تحبك . كيف تتفاهم معها مع إنها لاعبة كنج فو ؟

ابو عمران عبد الرحمن ابو عمران الشريف
قرية لشطا الأشراف ـ طما ـ سوهاج

★ ★ إذا كانت هى كنج فو .. فأنا كنج كونج !

★ الاحظ ان معظم رسائل هذا الباب الناجح من محافظات قنا وبنى سويف فهل هذا دليل على ان الصعايدة وصلوا ؟

سحر عرابى طه سليمان ـ بنى سويف

★★ وصلوا ووصلن من الأعداد الأولى لهذا / الباب بالجودة يابنت العم !

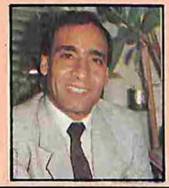
★ طلبت من مجلة الشباب نشر صورتك على غلافها لكنها اعتذرت لدواع امنية فما رايك فى هذا ؟

اشرف مهدى خضيرى
مدرسة طلعت حرب التجارية ـ الاسماعيلية

★★ مجلة الشباب وفقا لمسئوليتها الاعلامية ضد الارهاب فكيف تساعد على نشر الارهاب بنشر صورتى على الغلاف .

المسابقة الثقافية

يكتبها :
أبو السعود ابراهيم



حل مسابقة يونيو ١٩٩٥

- الشهداء
- الفوز الاصغر
- ٢٨ سنه
- على يوسف
- جورج سوريل


توفيق الحكيم


بيكاسو

□ يحتل إبداع الاديب الاستاذ نجيب محفوظ مكانا مرموقا فى الثقافة العربية المعاصرة .. فهو ملك الرواية العربية بلا منازع .. ومن عباءة إبداعاته الروائية خرج الكثير من اجيال المبدعين العرب فى فن الرواية فى الادب العربى . لذلك لم تفاجأ معظم الأوساط الادبية العربية بفوزه بجائزة نوبل فى الادب لعام ١٩٨٨ .. ولكن هذه الجائزة الدولية فى حالة نجيب محفوظ لم تكن تخص العبقرية الادبية لمحفوظ وحده وإنما تجاوزته الى وطنه وثقافة هذا الوطن فهذا الكاتب الكبير ليس صاحب إبداع ادبى وفنى وجمالى فحسب .. وانما هو فى ادبه التجسيد الاولى لمصر تراثا وحضارة وحياة ورغم تعدد المراحل التاريخية التى تناولتها إبداعات نجيب محفوظ فإن روح مصر ظلت دائما جوهر موهبته الأدبية وهكذا فجائزة نوبل له لم تكن إعترافا بادب كاتب كبير فقط .. وانما هى قبل ذلك وبعده إعتراف بالدور الذى يرادف اسم مصر وهو الدور الذى يتكامل فى ادب نجيب محفوظ بالرؤية الانسانية العميقة . وإذا كان سلامة موسى اول من تولى تربيته الفكرية الاجتماعية الى جانب الجامعه منذ كان طه حسين والعقاد من اهم الذين ساهموا فى صياغته العقلية والنفسية فاخذ عن طه حسين العقلانية والتفاعل الخصب مع الغرب واخذ عن العقاد إعتداده بنفسه ككاتب . ولكن أعمالهما الروائية لم تكن لها اى دور فى حياته الادبية ولكن هذا الدور كان من نصيب مؤلفات توفيق الحكيم التى حفرت فى وجدانه وعقله اخدودا عميقا وشكلت مستقبله الحقيقى على حد تعبيره خصوصا رواية عودة الروح وايضا :

١ - اماكن فى القلب
٢ - يوميات نائب فى الأرياف
٣ - رد قلبى

■ لم تجمع مدينة اخرى « المجد » من اطرافه مثلما جمعت مدينة اسوان .. عروس مصر الجنوبية فقد شاء التاريخ ان يجعل من هذه المدينة متحفا كبيرا مفتوحا يضم كل رموز الماضى والحاضر والمستقبل - وفيها تلاقت إبداعات الخالق وسحر وجمال الطبيعة مع إبداعات الإنسان عبر العصور والازمنه منذ معبد ابو سمبل الذى نحته رمسيس الثانى فى قلب الصخر وحتى السد العالى الذى شيده المصريون بالامس القريب وكلمة اسوان تعنى باللغة الهيروغليفية « السوق » وهى ايضا تحريف لكلمة « سونو » التى ظلت تطلق على هذه المدينة حتى اطلق عليها اسمها الحالى « اسوان » وتقع اسوان على الضفة الشرقية لنهر النيل على مسافة نحو ٩٠٠ كيلو متر جنوب مدينة القاهرة والنيل عند أسوان له جمال متميز حيث يتدفق النهر وديعا هادئا فى قصة حب أبدية فى احضان تلك المدينة الخالدة وسط صخور شكلتها الطبيعة على ابدع مايكون التصوير ومن مقتنيات المدينة جزيرة فيله معبد ابو سمبل معبد نقتنابو ، البواكى بيت الوالى جزيرة الفنتين والعديد من المعابد الاثرية الهامة الأخرى منها معبد ايمحتب وايضا المعبد الذى شيده الامبراطور اوغسطس لعبادة الاله مندوليس وهو من اكبر المعابد المشيدة فى النوبة وهو :

١ - معبد بن وهب
٢ - معبد الجهنى
٣ - معبد كلابشه

■ رسام اسبانى شهير ولد فى مدينة فيكارا سنة ١٩٠٤ درس الفن فى كلية الفنون الجميلة فى مدريد وبرهن على مقدرة فنية ونشاط فى العمل منذ صغره ، إبتدأ بمحاولاته الفنية بنجاح بين سنة ١٩٢٠ و١٩٢٥ وكانت أعماله تحمل الطابع الاسبانى والهولندى فى آن معا وبهذا الأسلوب رسم لوحته الشهيرة التى تظهر فيها فتاة جالسة وقد رسمت من الوراء من ناحية ظهرها سنة ١٩٢٥ فى متحف مدريد ومن لوحاته امراة امام الصخور سنة ١٩٢٦ فى متحف ميلانو .

زار باريس ١٩٢٧ و ١٩٢٨ وفى المرتين كان يلتقى الرسام الشهير بيكاسو وبرتون اما سنة ١٩٢٩ فقد التقى بالفنانة كالا اليوارد التى اصبحت رفيقته وملهمته وتزوجها بتاريخ لاحق فاعطته نشاطا كبيرا فانجز الكثير من الرسوم واللوحات واقام عرضا فى صالة كومان احدث ضجة فى الأوساط الفنية اذ كان بين معروضاته لوحة مهداة الى والدته سنة ١٩٢٩ وقد سماها بما معناه الأحدود لحبته لوالدته . إنتقل الى الولايات المتحدة الأمريكية حيث اقام من ١٩٤٠ الى ١٩٤٨ ثم عاد الى اسبانيا حيث تزوج رسميا ودينيا من حبيبته كالا ١٩٥٨ ومنذ ذلك التاريخ اعتمد على جميع الينابيع الفنية الهولندية والايطالية الى جانب الاسبانية مما ساعده على فرض نفسه على الصعيدين الرسمى والشعبى كاستاذ الرسم الاكبر فى عصره إنه :

١ - بابلو بيكاسو
٢ - رينيه ديكارت
٣ - سلفادور دالى

■ خط دفاعى أقامته القيادة العسكرية الاسرائيلية على امتداد قناة السويس خلال المراحل الأولى من حرب الاستنزاف عام ١٩٦٩ بهدف الدفاع عن القناة التى تعتبر مانعا مائيا فعالا فى وجه اية محاولة هجومية مصرية لعبورها مع إستخدام اقل قدر ممكن من جنود الجيش الصهيونى العامل وقد سمى الخط باسم الجنرال حاييم بارليف الذى كان يشغل وقتئذ منصب رئيس الاركان الاسرائيلية وكان صاحب الفكرة الرئيسية فى إنشائه وكان هذا الخط يتألف من سلسلة مواقع أو نقاط حصينه يبلغ عددها نحو ٣١ تبدأ من الشمال عند الكيلو ١٠ جنوب بورسعيد وتنتهى عند لسان بورتوفيق جنوب السويس وكانت كل نقطة تبعد عن الاخرى نحو ٤ كيلو مترات ومجهزة بكل مايلزم للمراقبة والدفاع والاتصال وإقامة الجنود وهى محاطة بالاسلاك الشائكة الكثيفة ومجهزة بأنابيب عند سطح القناة وهذه الانابيب متصلة بخزانات وقود خاصة تعمل على نقله وصبه على سطح الماء فيشتعل على شكل النابالم وبالاضافة إلى هذه النقاط الحصينة اقيم حاجز رملى ضخم يبلغ إرتفاعه مابين ١٢ و ٢٠ مترا فى الاماكن الصالحة للعبور .

وفى حرب اكتوبر ١٩٧٣ تم عبور القوات المصرية فى نحو ٦ ساعات وتحطم الخط الذى أحيط بهالة ضخمة حول مناعته وقدرته على ردع المصريين فى عبور القناة كما انهارت من قبل الاستحكامات التى كانت بين فرنسا والمانيا فور إختراق الالمان لها فى هجومهم على فرنسا فى يونيو ١٩٤٠ والتى تعرف بـ .

١ - خط ماجينو
٢ - خط ماتشيك
٣ - ماجنا كارتا

■ جائزة نوبل تمنح سنويا ويذيع صيت الحاصلين عليها فى جميع أنحاء العالم وتعد جائزة نوبل أقيم واكبر جائزة فى العالم وهى تمنح لأشخاص ذوى إسهامات جليلة فى ستة مجالات هى : الفيزياء والكيمياء والادب والطب والسلام واضيف اليها الاقتصاد عام ١٩٦٩ للمرة الأولى وتخصص جائزة واحده لكل مجال من هذه المجالات وإذا كان هناك اكثر من فائز فى مجال واحد تقسم قيمة الجائزة بين الفائزين بالتساوى ومن اكثر الحقائق إثارة وغرابة أن مؤسس هذه الجائزة هو نفسه مؤسس علم الدمار وهو العالم الفرد برنارد نوبل الذى تمنح الجائزة باسمه ولد فى استكهولم فى ٢١ اكتوبر ١٨٣٣ وتوفى فى ١٠ ديسمبر ١٨٩٦ وهو الذى إخترع الديناميت الذى إستخدم فى تكسير الصخور وحفر آبار البترول وبالطبع فى الحروب نال نوبل صيتا واسعا بفضل اختراعه وحصل على أموال طائلة وقبل وفاته ترك نوبل ربما لشعوره بالذنب للدمار الذى تسبب فيه اختراعه مبلغا من المال وذكر فى وصيته ان فوائد هذا المبلغ يجب ان توزع كجوائز على اشخاص قدموا إسهامات قيمة للبشرية فى المجالات المذكورة وحتى اليوم حصل العديد من جميع أنحاء العالم على جوائز نوبل من بينهم إينشتين وبرناردشو وطاغور والام تيزا ونجيب محفوظ الخ ، وكان أول فائز بجائزة نوبل لأبحاثه المتميزة فى مجال أشعة إكس وذلك فى ١٠ ديسمبر ١٩٠١ هو :

١ - رونتجن
٢ - ميلفن كالفن
٣ - ل . د . أندرسون

أسماء الفائزين فى المسابقة الثقافية يونيو ٩٥

المجموعة الأولى

كتب حديثة من الهيئة العامة للكتاب ومركز الأهرام للترجمة والنشر

- هبه سليمان محمد سليمان - اسيوط - وفاء أمين الشيخ - كفر الزيات - حسين قرة داود - حلب/سوريا - سمير ابراهيم على - الاسكندرية - ايمان على محمد ابراهيم - شبرا الخيمة - حمدية عبد المجيد يوسف أبو ريا - المحلة الكبرى - محمد ابراهيم محمود عبد اللطيف - شبرا - احمد السيد ابراهيم أحمد - المطرية - عبد الحليم دومة - المحلة الكبرى - ايمان ذكى عمارة - المطرية

المجموعة الثانية

اشتراك مجانى لمدة عام فى مجلة الشباب

- وفاء سدراك مرقولى - نجع حمادى - نادر السيد سليم قطب - ابو حماد - خليل قطب أبو قورة - كفر الشيخ - نعيمة السيد جلبى عثمان - المنزلة - سوسن عبد السلام حسن علام - شبراخيت - عاطف عصمت سلامة - المحلة الكبرى - محمد نصير سليم - شمال سيناء - عصمت ابراهيم محمد شرعان - شبرا - محروسة ابو الحسن الامام - المحلة الكبرى - محمد السيد فراج احمد - الزاوية الحمراء



منتجاتنا .. لكل أسرة
تعني ... الجودة والامتياز
سانتو
٢٠٠٠
نيون
٢٠٠٠
نانا
صابون تواليت
لبنى
صابون تواليت
ALEXANDRIA OIL & SOAP CO.
فيتولين
سمن نباتي
من زبدة النخيل
ميزو
إنتاج :
شركة الاسكندرية للزيوت والصابون
قطاع التسويق ت ٤٩٢٧٨٧٩ تلكس ٥٤٠٧١ فاكس ٤٩٢٣٩٩٩/٤٩٢٢٢٢٠

المسابقة الدينية

بالاشتراك مع شركة صوت القاهرة للصوتيات

يكتبها **سيد أبودومة**

السؤال الأول

الله سبحانه وتعالى يطلب منا أن نكون كرماء النفس كما كرمنا ربنا.

نطلب الأشياء بعزة ولا نهين أنفسنا وليعلم الإنسان أن الرزق مكتوب. وقد وردت فى هذا المعنى اية كريمة فى سورة الإسراء فما رقمها؟

السؤال الثانى

الحب فى الله ولله من أسمى أنواع الحب الذى ينبع من إيمان راسخ وأن يحب المؤمن ربه أكثر من نفسه والحب لله يستدعى الحب لرسول الله صلى الله عليه وسلم ولكافة المؤمنين وألا يتسبب المؤمن فى إلحاق الضرر بغير المسلمين وقد وردت آيات كثيرة فى القرآن الكريم توضح أن الله سبحانه وتعالى يحب المؤمنين وهم يحبونه ومنها آية فى سورة البقرة فما رقمها؟

السؤال الثالث

من فضل الله ونعمته على عباده ان طلب منهم ان يدعوه دائما ويتضرعوا اليه فهو الرؤوف الرحيم وقد ورد حديث شريف رواه الترمذى يبشر العباد بأن الدعاء ينفع بما نزل من القضاء بلطف الله ويخفف ويرفع مالم ينزل وطالبنا الحديث بالدعاء فما نص هذا الحديث؟

السؤال الرابع

الرفق واللين والسماحة والعفو كلها صفات تزين المؤمن وترفع قدره عند الله تعالى وعند الناس وعن الرفق ورد حديث شريف رواه مسلم يؤكد أن الله تعالى رفيق ويحب الرفق من الناس ولا يحب العنف فما نص هذا الحديث الشريف؟

إجابة السؤال الأول من أسئلة المسابقة المنشورة فى عدد أول يونيو ٩٥

الآية ٤٠. ٤١ النازعات

إجابة السؤال الثانى

الآيتان ٧٤، ٧٥ من سورة يس

اجابة السؤال الثالث

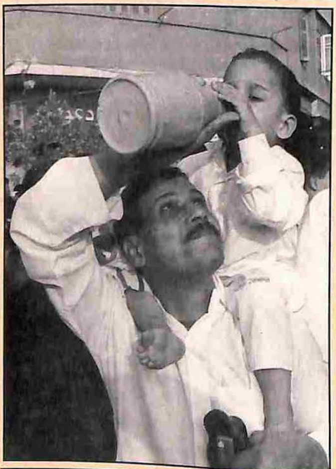
عن عبد الرحمن بن عوف رضى الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (اذا صلت المرأة خمسها وصامت شهرها وحفظت فرجها وأطاعت زوجها، قيل لها ادخلى الجنة من أى أبواب الجنة شئت) رواه احمد والطبرانى

إجابة السؤال الرابع

عن ابن عمر رضى الله عنهما أنه سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم (ما يباعد من غضب الله عز وجل؟ قال: (لاتغضب) رواه الامام احمد

الفائزون فى المسابقة الدينية يونية ٩٥

● هانى حنفى محمد شاكر - القليوبية ● عيد عيد محمد خليل - المطرية ● محمد محمود سرور - مركز أجا ● حميده عبد الرازق عبد المجيد سليم - عين شمس الشرقية ● محمد فكرى محمد حسين - إمبابة ● مؤمن حسين - الدراسة ● هدى البيومى سويدان - سمنود ● مسرة محمد مصطفى - قنا ● عزة عبد الرازق بكرى - الاسماعيلية ● عصام على حافظ - الاسكندرية ● منال عبده عوضير - الدقهلية ● عاطف محمد عمر السراج - الساحل ● منة عاطف سلامة - المحلة الكبرى ● ماهر مصطفى - المنشية البحرية بقنا ● محمد السيد محمد خلف الله - مجلس مدينة طما



مسابقة أجمل تعليق

إعداد: عبير عطية

التقط زميلنا المصور خالد الفقى تلك اللقطة والمطلوب منك عزيزى القارىء كتابة تعليق واحد فقط وإرساله إلى المجلة فى موعد أقصاه العاشر من أغسطس لتفوز بإحدى الجوائز وهى اشتراك مجانى بالمجلة لمدة سنة أو ستة شهور أو ثلاثة شهور ولاتنس لصق الكوبون وحظ سعيد بإذن الله.



نتيجة مسابقة أجمل تعليق يوليو ٩٥

١ - «حتجيبها واللا حتقلع لى الفانلة زى حسام؟»
(محمد عبد السميع عبد السميع - المطرية)

٢ - «لو عايزة تاخدى الكرة خديها بس انسى فكرة الجواز خالص»
(محمد صلاح - عين شمس)

٣ - «انت عاوزة الكورة واللا بترسمى على صاحبها؟»
(محمد عبد الستار - دار السلام)

مسابقة الثقافة السينمائية

بالاشتراك مع شركة مصر للتوزيع و دور العرض

إعداد: آمال عويضه

تواصل «مجلة الشباب» نشر مسابقتها الثقافية عن السينما «الفن السابع» بالاتفاق مع السيد الأستاذ «محمد خفاجة» رئيس مجلس ادارة شركة مصر للتوزيع ودور العرض التى تقدم ١٥دعوة - كل دعوة لفردين - لقراء الشباب ويتم توزيعها على النحو التالى:

٥ دعوات للقاهرة الكبرى و ٥ دعوات للوجه القبلى و ٥ دعوات للوجه البحرى

يرجى لصق أو تدبيس الكوبون المنشور بصفحة «الكوبونات» على ورقة الإجابة ثم توضع فى مظروف منفصل ويكتب عليه اسم وعنوان المتسابق والعنوان التالى: القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الاهرام - مجلة الشباب - مسابقة الثقافة السينمائية - اغسطس ٩٥.

علما بأن آخر موعد لتلقى الخطابات هو منتصف الشهر الحالى.

عن الفارس النبيل ابن سوهاج «عاطف الطيب» المخرج السينمائى الراحل، والذى يعد واحدا من أبرز مخرجى سينما الواقعية الجديدة فى مصر، وهو من مواليد ديسمبر ١٩٤٧، التحق بالمعهد العالى للسينما وتخرج فيه عام ١٩٧٠.

أمضى من حياته عدة سنوات فى صفوف القوات المسلحة وخاض خلالها حرب اكتوبر مع آلاف الجنود المصريين.

عمل مساعدا للإخراج مع يوسف شاهين والراحل شادى عبدالسلام وزميله مدحت بكير.

قدم ٤ أفلام قصيرة: فيلمان تمثيليان وفيلمان تسجيليان - المتهم ومن قلبى وجريدة الصباح ومقايضة.

كان اول أفلامه الروائية: «الغيرة القاتلة» أما الشهرة الحقيقية فجاءت مع فيلمه الثانى «سواق الاتوبيس» انتاج ١٩٨٣ والذى حصل على الجائزة الفضية فى مهرجان دمشق الدولى، وكان أول فيلم من أفلام جيل المخرجين الشبان يحقق النجاح على كافة المستويات: نقديا وجماهيريا.

تضم قائمة أفلامه الروائية «٢١» فيلما قدمها على مدار ١٣ عاما من ١٩٨٢ وحتى ١٩٩٥ قام ببطولتها نخبة من النجوم المصريين امثال: احمد زكى ونور الشريف ومحمود عبدالعزيز.

فى ديسمبر الماضى حصل عاطف الطيب على جائزة هرم القاهرة الفضى من مهرجان القاهرة السينمائى الدولى عن فيلم قامت ببطولته لبلبة وحصل نور الشريف عن دوره فيه على جائزة أحسن ممثل. فما هو اسم الفيلم - الذى لم يعرض بعد - ؟

● **إجابة سؤال الشهر الماضى:**

«المهاجر» هو اسم آخر فيلم قدمه يوسف شاهين.

الفائزون فى مسابقة الثقافة السينمائية يوليو ٩٥

● وائل عبد العظيم بشير محمد - حلوان ● ريهام عبد القادر مصطفى - الترعة البولاقية ● أحمد حسنين حافظ - ميت عقبة ● محمد سليمان عبد العزيز - مصر القديمة ● داليا نبيل محمد - شبرا ● أحمد على محمد - سوهاج ● محمد عبده محمد - المنيا ● عربى عبد المطيع علام - أسيوط ● همت خلف عبد الكريم - المنيا ● ناهد كمال آدم - بنى سويف ● مرتضى محمود صبحى - طنطا ● عبد الحميد ابراهيم الرحمانى - البحيرة ● محمد أنور سرحان - المحلة الكبرى ● لؤى الدين أبو بكر السيد - دمنهور ● محمد نبيل كامل - الزقازيق

الشباب

المسابقة الغنائية

إعداد:
أمال عويضة

مسابقة الأغانى الأجنبية

بالاشتراك مع شركة «الدولية» للتسجيلات

للأصدقاء هواة الاستماع للأغنيات الأجنبية ومتابعة أخبار نجوم الأغنية الغربية تقدم «مجلة الشباب» مسابقة الأغانى الأجنبية والبومات الفائزين مقدمة من الأستاذ «محمد النجار» المدير العام لشركة «الدولية» للتسجيلات وهى عبارة عن ٨٠ ألبوما من إصدارات الشركة يتم توزيعها على ٢٦ من الفائزين.

ترسل الاجابات على ورقة منفصلة ويلصق عليها كوبون المسابقة فى مظروف يحمل العنوان التالى: القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الاهرام مجلة الشباب - مسابقة الأغانى الأجنبية «اغسطس ٩٥».

آخر موعد لتلقى الرسائل هو أول سبتمبر وتعلن النتيجة فى عدد اكتوبر ويتم اخطار الفائزين بريديا، اما سكان الأقاليم فيتم ارسال الألبومات اليهم مباشرة.

□ سؤال الشهر

«بروس ويلز» واحد من اشهر نجوم الحركة فى السينما الأمريكية كانت بدايته الفنية من خلال شاشة التليفزيون حتى حصل على جائزة «ايمى» كأحسن ممثل تليفزيوني، ثم اجتذبته الشاشة الفضية التى حقق معها أروع نجاحاته مع سلسلة أفلام «الموت الصعب» التى يستعد لتصوير الجزء الثالث منها.

والطريف فى الأمر ان «بروس» رغم اعتماده على عضلاته ومظهره الشرس إلا أنه عازف «هارمونيكا من الطراز الاول».

كما أصدر البومين غنائيين ويستعد لإصدار الثالث.

اذكر اسم واحد من البوماته؟

□ اجابة سؤال شهر «يونيو» الماضى:

تزوج «مايكل جاكسون» من «ليزا» ابنة ملك موسيقى الروك أند رول الراحل «الفيس بريسلى».

مسابقة الأغانى العربية

بالاشتراك مع شركة «هاى كواليتى» للتوزيع والتسجيلات الغنائية

تبدأ شركة «هاى كواليتى» للتوزيع والتسجيلات الغنائية من الشهر الحالى فى تقديم جوائز مسابقة الأغانى العربية وتم الاتفاق مع الأستاذ «طارق عبدالله» رئيس مجلس إدارة الشركة على تقديم ٨٠ ألبوما من أحدث إصداراتها يتم توزيعها على ٢٦ قارئا وقارئة من الفائزين عن طريق القرعة، حيث يحصل كل منهم على ٣ البومات من اصدارات الشركة أو الالبومات التى تتولى عملية توزيعها فى مصر والتى تضم أعمالا للفنانين: محمد الحلو - ايهاب توفيق - حنان ماضى - محمد محيي - أنوشكا - حميد الشاعرى - وليد توفيق - فارس - نبيل شعيل - عبدالله الرويشد - حمدى صديق.. وآخرين.

ترسل الاجابة والبيانات الخاصة بكل متسابق على ورقة منفصلة - هذا إذا أردت المشاركة فى اكثر من مسابقة - ثم يلصق كوبون المسابقة ويوضع الحل في مظروف على العنوان التالى: القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الاهرام - مجلة الشباب مسابقة الأغانى العربية «اغسطس ٩٥».

أخر موعد لتلقى الرسائل هو أول سبتمبر وتعلن النتيجة فى عدد اكتوبر ٩٥ ويتم اخطار الفائزين بريديا، أما سكان الأقاليم فترسل اليهم الألبومات مباشرة.

■ سؤال الشهر:

«محمد محيى» صوت شاب استطاع ان يحتل مركزا متميزا فى سوق الكاسيت لعام ١٩٩٤.

قدم محمد محيى خلال السنوات الأربع الماضية.. ٣ ألبومات غنائية هى: حبيت - ليه الحبيب - وأعاتبك الذى حقق أعلى نسبة مبيعات خلال صيف ٩٤ مقارنة بالألبومين السابقين.

آخر اخبار «محيى» هى: صدور ألبومه الجديد الذى يضم ١٠ أغنيات هى: أهل الملامة - الصبرجميل - حلوة الحياة - إنتى - روح قلبى - مستحيل - ليه قلبى عليك - الصيف - عمرى ماتمنيت - ياتعبك معايا ياقلبى.

ماهو اسم الألبوم؟

الفائزون فى مسابقة الأغانى الأجنبية يونية ٩٥

● تامر السيد أحمد ابراهيم محمد - دقهلية ● عمرو عبد المنعم عبد السميع - شبرا ● ماجد محمد عبده حامد - دكرنس ● ولاء محمد مصطفى موسى - القاهرة ● ميرنا أسامة يوسف - حدائق شبرا ● مجدى مجيب السيد عز الدين - بورسعيد ● أحمد عبد الوهاب عبد المعطى - شبرا الخيمة ● محمود محمد أحمد سلامة - سراى القبة ● نادر شعبان عبد الشافى - مدينة نصر ● أيمن صبحى خليل شبرا ● وائل حسنى عطا الله - كفر الشيخ ● مصطفى محمود محمد حمادة - العمرانية ● سامح سعيد محمد السيد - المعادى ● محمد سمير عبد السلام - باب اللوق ● منتصر سدراك مرقولى - نجع حمادى ● محمد عبد الله رمزى سلامة - دسوق ● ليديا سمير وهبى - مدينة نصر ● عماد مجدى شفيق - الزقازيق ● نجلاء فتحى رامى - حلوان ● وائل محمد حمدى - العجوزة ● إيهاب محمد همام عبد الرحمن - المنيا ● أمل صالح محمد - سراى القبة ● دعاء مصطفى جبريل محمد - القاهرة ● أحمد ابراهيم صادق أحمد - شبرا الخيمة ● شيماء شكر عبد المنعم القاهرة ● أحمد محمد محمود - الوايلى

الفائزون فى مسابقة الأغانى العربية يونية ٩٥

● عمرو متولى حجازى - الدقهلية ● احمد بدوى محمد ابراهيم - العجوزة ● سحر نصر محمد - قنا ● طارق محمد أحمد - سراى القبة ● هانى حامد السيد - الأميرية ● مينا جرجس - ش. رمسيس ● بلال محمود أحمد - الزقازيق ● محمد حسن محمد عثمان - الشرابية ● محمد محسن محمود - مصر الجديدة ● رباب وهدان أحمد - القليوبية ● نهى فيصل حلمى - الهرم ● أكرم محمد غانم - شبرا الخيمة ● صابرين محمود على - المهندسين ● أميرة قاسم السحار - الجيزة ● داليا نبيل محمد ابراهيم - شبرا - مصر ● هيثم السيد حامد عنكيب - بورسعيد ● عبير محمد الشريف - دمنهور ● محمد اسماعيل على خشب - الغربية ● احمد محمود بدوى سعودى - طنطا ● هالة زكى أحمد صالح - أبو النمرس ● أسامة عبد المنعم درويش - جيزة ● عماد سعيد الشافعى - قويسنا ● محمد سمير حسن - السويس ● ايمان السيد محمود - دار السلام ● عماد حمدى أحمد - شبرا الخيمة ● رشا منتصر أحمد ش ٢٦ يوليو

أين الكــرة؟



هذه الصورة التقطها الزميل محمد لطفى لإحدى مباريات كرة القدم ، لكن الكرة الحقيقية تاهت بين عدد من الكرات أضيفت إلى الصورة بحيلة فنية ، فهل تستطيع تحديدها لتربح إحدى جوائز المسابقة وهى ١٠ مجموعات من الكتب الرياضية و١٠ اشتراكات مجانية لمدة سنة فى مجلة الشباب و١٠ اشتراكات مجانية لمدة ٦شهور فى المجلة.

قص كوبون المسابقه والصقه على ورقة الإجابة التى تتضمن اسمك وعنوانك وارسلها إلى مجلة الشباب - مؤسسة الاهرام ش-الجلاء واكتب على الغلاف مسابقة أين الكرة ولن يُلتفت إلى أي رسالة لا تتضمن كوبون المسابقة.

حل مسابقة العدد السابق الكرة رقم ٢

الفائزون فى مسابقة أين الكرة يونية ٩٥

الفائزون بمجموعة كتب متنوعة

احمد سيد محمود عبد الجواد - بنى سويف ● فؤاد جبر - الاسكندرية ● اكرام عبد الفتاح محمد محمد يونس - الاسكندرية ● محمد سعيد عبد الرحمن أحمد - القليوبية ● احمد حسنى محمد - سيدى بشر ● عاطف عز العرب محمد - مدينة نصر ● ماجدة حسن رضوان - بورسعيد ● محمود محسن محمود - بولاق الدكرور ● امل احمد ابراهيم حسن - جيزة ● سلوى محمد الغزولى - الاسكندرية

الفائزون باشتراك مجانى فى مجلة الشباب لمدة سنة

● سامى نصحى عبده - حدائق حلوان ● أيمن حسين على حسين - الشرقية ● عاصم عبد القادر محمد هاشم - حدائق القبة ● محمد فتحى احمد - بولاق الدكرور ● عصام السيد متولى - القطامية ● عاصم جودت جمال الدين - مصر الجديدة ● محمد عبد الحميد محمد عبد الله - المنصورة ● وفاء اسحق حنا - اسيوط ● احمد احمد القرواشى - شبين الكوم ● مجدى محمد السيد عواض - ١٥ مايو

الفائزون باشتراك مجانى فى مجلة الشباب لمدة ٦ شهور

● حاتم محمد عبد الغنى - ميت عقبة ● خالد مصطفى عبد العظيم الجندى - ١٥ مايو ● مصلح حسن حسن حجاج - كوم حمادة ● احمد محمد عبد البديع - بنى سويف ● احمد حمادة محمد حمزة - المحلة الكبرى ● هالة حنفى محمود غياض - منيل شيحة ● محمد غريب يوسف - السويس ● مروة احمد عبد الوهاب مشعل - المنيل ● جورج عزمى حسنى - بنى سويف ● على فرج ريحان - كفر الشيخ



CASIO
لرياضة الغطس
AD-300
خلفية تتلألأ بإضاءة إلكترونية
ستوب واتش بدقة ١/١٠٠ ثانية
توقيت مزدوج / منبه يومى
مقاومة للماء حتى ٢٠٠ متر .
لرجال الأعمال
DBC-630BA
خلفية تتلألأ بإضاءة إلكترونية .
مفاتيح تتلألأ مضيئة
٥٠ رقم ذاكرة تليفونية أو ذاكرة - جدول مواعيد
توقيت عالمى ، آلة حاسبة ٨ أرقام .
الحياة أكثر إشراقاً مع الإضاءة الزرقاء الناعمة لواجهة الساعة
CASIO
ILLUMINATOR
الاستمتاع فى الهواء الطلق
AW-43
خلفية تتلألأ بإضاءة إلكترونية .
ستوب واتش بدقة ١/١٠٠ ثانية .
توقيت مزدوج / منبه يومى .
مقاومة للماء حتى ٥٠ متراً .
لرياضة الجرى
SDB-610
خلفية تتلألأ بإضاءة إلكترونية .
ستوب واتش بدقة ١/١٠٠ ثانية .
ذاكرة لـ ١٠ قياسات بساعة الإيقاف
منبه يومى
مقاومة للماء حتى ١٠٠ متر .
للرياضات المائية
DW-290G
خلفية تتلألأ بإضاءة إلكترونية .
ستوب واتش بدقة ١/١٠٠ ثانية .
منبه للعد التنازلى / منبه يومى .
مقاومة للماء حتى ٢٠٠ متر .
الوكلاء بمصر شركة كايروتريدنج « خليفة وشركاه »
٤ ش المراغه / المهندسين ت ٣٤٩٨٩٧٤ / ٣٦٠٨٧٢٣ / ٣٦٠٨٧٢٤
البيع : ٩ ش نجيب الريحانى / القاهرة ت ٩٢٠٢١٨ / ٥٩١٦٤٥٠
٨٣ عمارات عثمان / ناصية عباس العقاد / مدينة نصر / ت ٤٠١٩٠٥٠
CASIO COMPUTER CO., LTD. Tokyo, Japan

مسابقة الصوت والضوء

إعداد: آمال عويضه

٣٠ دعوة لقراء الشباب لمشاهدة عروض الصوت والضوء بالهرم والكرنك وفيلة.

تواصل «مجلة الشباب» نشر حلقات مسابقتها الثقافية عن تاريخ مصر وذلك بالاتفاق مع شركة «مصر للصوت والضوء» حيث وافق السيد اللواء «سيد حسب الله عويس» رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب على تقديم ٣٠ دعوة مجانية - كل دعوة لفردين - لقراء الشباب الراغبين فى مشاهدة عروض الصوت والضوء للتعرف على تاريخ بلادهم .

والدعوات صالحة للاستخدام لحضور حفلات الصوت والضوء بالهرم والكرنك وفيلة التى تقدم باللغة العربية مساء كل خميس،

والشركة ليست مسئولة عن توفير الانتقالات للقراء الفائزين.

يرجى لصق او تدبيس الكوبون المنشور على ورقة الإجابة التى توضع فى مظروف منفصل ويكتب عليه اسم وعنوان المتسابق والعنوان التالى:

القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام - مسابقة الصوت والضوء - اغسطس ٩٥ -

على أن ترسل الإجابات قبل منتصف الشهر، وسوف يتم إجراء القرعة على الخطابات ثم إرسال الدعوات بالبريد للقراء الفائزين.

سؤال الشهر :

«ايزيس وأوزوريس».. أسطورة مصرية جدا عن الحب والحياة والخير تولى أوزوريس حكم الأرض كلها خلفا لأبيه، وبالحق والمساواة كان لزوجته المحبة «ايزيس» جانبا من المسئولية، فاحبهما الناس بعدما أغدقا على الأرض بالخيرات وعلما أهلها الزراعة والفنون والتسامح.

ويهب الشر ممثلا فى «ست» شقيق أوزيريس الذى يخطط للاستيلاء علي العرش.. وبعد مؤامرة يعاونه فيها أصدقاء السوء يستطيع «ست» أن يلقى بأخيه «اوزيريس» فى البحر داخل تابوت ليموت غرقا. وعندما تعلم «ايزيس» تبكى فتصنع من دموعها نهرا للحب هو نهر النيل - كما تقول الأسطورة - وتظل «ايزيس» تبكى حتى تكتشف مكان جسد زوجها وتحضره ثانية الى مصر. ويكتشف «ست» عودة الجسد فيمزقه الى اشلاء ويوزعه على أرجاء مصر ولكن إيزيس تسعى لجمع الأشلاء وتعيد زوجها الى الحياة وتنجب منه ابنهما الذى استعاد العرش.

ماهو اسم الابن الذى تم اتخاذه كتميمة للدورة الأفريقية للألعاب الرياضية التى اقيمت فى مصر منذ عدة سنوات؟

إجابة سؤال الشهر الماضى:

«رمسيس الثانى» هوالملك الذى حكم مصر لمدة ٦٠ عاما وأنجب عشرات الأبناء الذين تم العثور على رفاتهم فى «المقبرة ٥» ،

كما يوجد ميدان شهير باسمه فى القاهرة.

الفائزون فى مسابقة الصوت والضوء يوليو ٩٥

● عاصم جودت جمال الدين - مصر الجديدة ● عصام عبد العظيم محمود - الفجالة ● محمد حسن أحمد حسن - شبرا الخيمة ● وائل محمد عبد المنعم - وسط القاهرة ● نبيل شوقى عطا الله - الماظة ● محمد محمد سيد - امبابة ● هانى أحمد أحمد أبراهيم - امبابة ● حياة عبد الله ابراهيم - الاميرية ● هند عبد الفتاح أحمد - القاهرة ● أيمن عبد اللطيف محمد - الجيزة ● ميشيل يوحنا نصيف - البحيرة ● فريد أحمد عبد الحافظ - زفتى ● وليد شحاته عبد القادر - ميت غمر ● إيمان رمضان عايش - السويس ● تامر عبد الرازق حامد الدقهلية - شربين ● محمد فخرى دوير - دسوق ● مدحت محمد غنيم - الاسكندرية ● عمرو عبد المنعم عمر - الاسكندرية ● نجاة عبد الغفار ابراهيم رمضان - السويس ● أمانى حسين دويدار - الاسكندرية ● غوث الله محمد فرج - بنى سويف ● محمود أحمد على - أسوان ● محمد سيد محمد - الفيوم ● أحمد حسن لطفى على - سوهاج ● أسامة أحمد اسماعيل - سفاجة ● حسنية حامد محمد - سوهاج ● ياسر فتحى محمد - أسيوط ● السيد أحمد السيد - أخميم ● محمد صلاح عبد المنعم - المنيا ● مروان محمد عبد الكريم - سوهاج

أسماء الفائزين فى مسابقة الثقافة الرفيعة يوليو ٩٥

● مجدى حسن عبدالقادر أحمد - الترعة البولاقية ● محمد حسن محمد عثمان - الشرابية ● السيد محمد محمود مناع - دار السلام ● عبير شحاتة عبدالقادر شاهين - ميت غمر ● ثروت محمد عبدالله أبو السبح - القاهرة ● حسن عبدالمجيد أحمد - بولاق ● ماجد راغب عبدالملاك - الاسكندرية ● أسامة محمد صلاح حامد - حدائق القبة ● سيد عمر محمود عمر - الجيزة ● أحمد عبدالوهاب المعداوى - حلمية الزيتون ● هدى السعيد أحمد نصر - الزيتون ● سامح سمير عبدالعزيز - الفجالة ● منى أحمد عبدالوهاب - مدينة نصر ● أسامة محمود محمد حلمى السيد - الجيزة ● أحمد الطاهر عبدالعظيم - فاقوس

الفائزون فى مسابقة هواة الطوابع يونية ٩٥

● منار فتحى - المحلة الكبرى ● همت خلف عبد الكريم - المنيا ● أمانى احسان احمد سعيد - الدقهلية ● ابراهيم عبد المنصف عثمان - كفر الشيخ ● راندا احمد عبد الراضى ادريس - أسوان ● ريهام على عبد الناصر - عابدين ● أحمد سيد شعبان السيد - حدائق القبة ● بهية حمدى أحمد حافظ خلف - دمياط ● أحمد محمد محمد شاهين - اسوان ● هدى محمد محمود ابو العلا الدالى - جيزة

كوبونات مسابقات الشباب

هواة الطوابع — اغسطس
الإسم :
العنوان :
الؤهل :

الدينية — اغسطس
الإسم :
العنوان :
الؤهل :

ألعاب الذكاء — اغسطس
الإسم :
العنوان :
الؤهل :

زيارة منزل إحسان عبد القدوس — اغسطس
الإسم :
العنوان :
الؤهل :

هواة المراسلة — اغسطس
الإسم :
العنوان :
الؤهل :

الصوت والضوء — اغسطس
الإسم :
العنوان :
الؤهل :

زيارة إلى نجمك المفضل — اغسطس
الإسم :
العنوان :
الؤهل :

زيارة إلى مركز معلومات مجلس الوزراء — اغسطس

الأغانى العربية — اغسطس
الإسم :
العنوان :
الؤهل :

أين الكرة — اغسطس
الإسم :
العنوان :
الؤهل :

الثقافة السينمائية — اغسطس
الإسم :
العنوان :
الؤهل :

مسابقة الأوزون — اغسطس
الإسم :
العنوان :
الؤهل :

الأغانى الأجنبية — اغسطس
الإسم :
العنوان :
الؤهل :

أجمل تعليق — اغسطس
الإسم :
العنوان :
الؤهل :

استشارة نفسية — اغسطس
الإسم :
العنوان :
الؤهل :

سباق الشباب الغنائى — اغسطس
الإسم :
العنوان :
الؤهل :
أفضل مطرب :
أفضل مطربة :
افضل أغنية :
افضل مؤلف :
افضل ملحن :
افضل موسيقى :

الثقافية — اغسطس
الإسم :
العنوان :
الؤهل :

اتوبيس المفاجآت — اغسطس
الإسم :
العنوان :
الؤهل :

موعد مع وزير القوى العامله — اغسطس
الإسم :
العنوان :
الؤهل :

نهر الحياة «بقية»

نجحوا فى التوصل إليه وأنا هناك، وكان أمريكيا فتنفس المصريون والعرب والمسلمون فى أمريكا بصفة عامة الصعداء، بعد أن كانت موجة جديدة من العداء قد بدأت تحيط بهم وتتهمهم بأنهم وراء هذا العمل الإرهابى، وبعد أن انهالت مكالمات التهديد على المنظمات الإسلامية والعربية هناك، ومع ذلك فما زال هذا الأمريكى الشاب المتهم المنتمى للجناح اليمينى الجديد الذى يعادى الأقليات جميعا السود والمهاجرين الجدد مازال هذا الشاب صامتا لأكثر من شهرين ويرفض الحديث عن شركائه فى الجريمة ومحرضيه، ولايستطيع أحد إجباره على الكلام، لأنها «حريته الشخصية».. وليس هناك ضرب ولاتعذيب يستنطق الحجر والموتى كما فى بلاد الله خلق الله.. العالم الثالث البائس.. وهذه هى الحياة الأمريكية بإيجابياتها وسلبياتها، ولك أن تقبلها أو ترفضها كما تشاء.

والأتوبيس السياحى الذى ركبناه ليطوف بنا أحياء المدينة تنقل بنا بين شوارعها ومعالمها المختلفة، والمرشد الأمريكى الأسود يلاحق المعالم بتعليقاته اللاذعة والساخرة من كل شىء فى الحياة الأمريكية ابتداء من أصحاب الملايين فى شارع «وول ستريت» الذى اكتشفت لدهشتى أنه شارع صغير لايتعدى الـ ٥٠٠ متر، إلى محافظ نيويورك وسلطاتها المحلية.. إلى «بيل كلينتون» نفسه بل وإلى تمثال الحرية أشهر معالم نيويورك الذى يرتفع فى الماء أمام الميناء بطول ٤٦ مترا من تصميم وإعداد النحات الفرنسى «بارتولدى». وأيامى الأربعة فى نيويورك انتهت سريعا للأسف وأن لى أن أتجه إلى محطة السكة الحديد لأركب القطار إلى واشنطن العاصمة، والتى لابد لك إذا أردت السفر إليها أن تضيف إلى اسمها حرفين أخرين فتقول «واشنطون دى سى» وإلا وجدت نفسك فى ولاية واشنطن فى أقصى الشمال الغربى، وليس فى العاصمة الأمريكية.

وفى محطة السكة الحديد بنيويورك فوجئت باتساعها الرهيب الذى يضارع اتساع أكبر مطارات العالم.. وفوجئت بنظافتها المتناهية.. وهى شىء غير مألوف فى نيويورك.. وجاء القطار فركبته مع صديقى محمود عمارة وجلسنا فى مقاعدنا استعدادا لرحلة تستغرق ثلاث ساعات وتأملت وجوه الركاب فلاحظت أن الجميع يلتزمون بالامتناع عن التدخين فى القطار، وأن «البوفيه» الذى يحتل إحدى عرباته هو وجهتهم جميعا.. و«كعبتهم» التى لابد من الحج إليها مرة أو مرتين خلال السفر.. فلقد وقفوا جميعا وبلا استثناء أمام موظف البوفيه ورجعوا حاملين الطعام فى علب من الكارتون. فالأمريكيون عموما من هواة الأكل، ويتسمون غالبا بالبدانة وحين بدأت أمراض السمنة تؤثر عليهم.. وتهدد متوسط الأعمار عندهم بالانخفاض عن ٨٦ سنة - ياعينى! - اندفعوا بجنون للاهتمام بكل مايحفظ عليهم صحتهم ويبعد عنهم شبح المرض والموت! فطاردوا التدخين فى كل مكان عام حتى كانوا يحصروه فى أماكن قليلة جدا، وامتنعوا هم أنفسهم أو معظمهم عنه فأصبحوا خلال سنوات قليلة من أقل الشعوب فى التدخين مع أنهم أكبر منتج فى العالم للسجائر والأدخنة وانتشرت الأطعمة الصحية منخفضة السعرات الحرارية فى كل مكان وابتكروا المشروبات الغازية «الدايت» أو منخفضة السعرات وانتشرت إعلانات السلع الغذائية الصحية، وإعلانات برامج التخسيس الغذائية والرياضية تحت شعار عجيب هو «حافظ على شكل أمريكا!» بمعنى أن تكون أقل بدانة وأكثر رشاقة.. فتصبح أمريكا كذلك! والأمريكيون أصلا من مدمنى الطعام وهم الذين اخترعوا زجاجة «كوكاكولا» التى فى حجم مولود صغير وهم الذين يقدمون لك الجيلاتى فى «دورق» كبير وليس فى كوب صغير، والذين يشترون الفيشار فى «جردل» كبير من الكارتون يلتهمونه بتلذذ شديد خلال مشاهدة برامج التليفزيون، وهم أيضا شعب من «أكلة الثلج» إذا صح هذا التعبير، فهم يلتهمون منه كميات لاأظن أن شعبا أخر من شعوب الأرض يلتهمها أو يستخدمها، وإذا طلبت في محل عام كوبا من البيبسى كولا فسوف يملأ لك الجارسون الكوب حتى حافته بالثلج أولا ثم يصب فوقه بعض الكولا.. وقد حدث هذا معى فى أحد المحلات فقلت للفتاة الجارسونة إننى لاأريد كل هذا الثلج فأجابتنى بتعجب: ولم لا؟ إننى سوف أملأ لك الكوب بالشراب مرة ثانية وثالثة مجانا!

فقد ظنّتنى أعترض على ضآلة كمية البيبسى كولا فى الكوب وليس على كثرة الثلج التى لاتتصور أن يعترض عليها أحد، فطمأنتنى إلى أن من حقى أن أملأ الكوب بالشراب عدة مرات بثمن كوب واحد.. ولم يكن هذا هدفى فرجوتها أن تضع لى قطعتين فقط من الثلج وتتخلص من الباقى ففعلت متعجبة!

والأمريكيون أيضا هم الذين اخترعوا «البيرجر» الغنى بالدهون والسندوتش متعدد الطوابق ويحتاج إلى فم ثور لكى يتسع له وهم الآن موزعون بين حبهم للطعام وبين رغبتهم فى الصحة والحياة لأطول مدى ممكن، فلاحقهم الطب الأمريكى الذى يعرف كراهيتهم للحرمان من أطايب الطعام فاخترع لهم دواء يخفض الكوليسترول أى نسبة الدهنيات فى الدم، مع استمرارهم فى الوقت نفسه فى تناول كل مايحبون من أطعمة مهما كانت دسمة أو عالية السعرات.. والقرص الواحد بدولار.. ومن يرد أن يستمتع بلذة الطعام الدسم وطول العمر فليدفع!.. وليأكل كل مايشاء.. ويستمتع بالصحة والحياة.

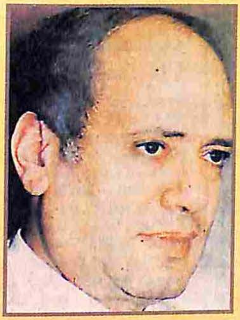
ولأنهم يتشبثون بالحياة بكل وسيلة ممكنة فلقد اندفعوا لممارسة الرياضة والجرى «والإيروبكس» أى الرياضة على أنغام الموسيقى والرقص، وهو اختراع أمريكى أيضا بدأ فى التليفزيون ثم انتقل منه إلى النوادى الصحية التى انتشرت بكثافة فى الحياة الأمريكية.. وفى أمريكا شركات خاصة للتأمين على الحياة تشترك فيها بقسط شهرى فتدفع لك معاشا خاصا بعد بلوغ سن اعتزال العمل وهو فى أمريكا ٦٥ سنة، وهذه الشركات تعلن عن نفسها فى الصحف بإعلانات جذابة منها هذا الإعلان الذى لفت نظرى وأثار تأملاتى ويقول: هل فكرت فى العشرين سنة التالية لسن الاعتزال.. وهل أعددت عدتك لها؟

وسن الاعتزال فى أمريكا هو بداية الحياة فعلا وليس نهايتها كما هو الحال عندنا للأسف، وأسعد الأمريكيين هم من تخلصوا من مسئوليات العمل وتفرغوا للعناية بأنفسهم.. والقيام برحلات سياحية فى الداخل والخارج.. والاستمتاع بالحياة بعد ٤٠ أو ٤٥ عاما من العمل واللهاث وراء لقمة العيش.

والمسنون يمثلون أغلبية كبيرة ومؤثرة فى أمريكا ولهم أنديتهم الخاصة وامتيازاتهم فى المواصلات والمسارح ودور السينما..

لكن هذا حديث أخر أواصله مع وصول القطار إلى واشنطون في المحطة القادمة بإذن الله.

٢ - أمريكا من الباب الخلفى



بقلم :
عبد الوهاب مطاوع

توقفت سيارة الأجرة أمام العنوان الذى أعطيناه للسائق، فوجدت نفسى فجأة فى قلب الصورة التقليدية التى تراها لمدينة نيويورك فى بطاقات البريد! عمارات شاهقة الارتفاع كالمكعبات السوداء العملاقة تخرق سقف السماء.. كتل قاتمة اللون من الحديد والألومنيوم والزجاج ترتفع كالأبراج تتحدى السحاب.. وإعلانات نيون هائلة الحجم بارتفاع ثلاثين أو أربعين دورا تخطف الأبصار بألوانها الزاهية وأشكالها المتغيرة.. فيتسمر أمامها السياح اليابانيون بكاميراتهم مذهولين. أما الصورة التى رأيتها لشوارع نيويورك من خلف زجاج الغرفة بالدور الثالث والثلاثين من فندق هوليداى إن «كراون بلازا» فقد كانت جديرة بالتأمل حقا. فلقد نظرت من خلف الزجاج فرأيت رؤوس الكتل المعمارية السوداء ترتفع فى السماء كأنها أشواك مدببة..

ورأيت عن بعد قمة عمارة «الأمباير ستيت» الشهيرة التى يؤمها السياح والمكونة من ١٠٢ دور بارتفاع ٣٨١ مترا والتى كانت أعلى مبنى فى أمريكا والعالم حتى عام ١٩٧٣ حين انتهى بناء برج «سيدز تاور» فى شيكاغو من ١١٠ طوابق وبارتفاع ٤٣٦ مترا فتراجعت «الأمباير ستيت» إلى المركز الثانى وسوف تتراجع إلى المركز الثالث في ترتيب ناطحات السحاب حين ينتهى بناء الناطحة الجديدة «ترامب سيتى» من ١٥٠ دورا وبارتفاع ٥٥٠ مترا فى نيويورك بعد أربع سنوات. والفضل فى كل ذلك لفكرة الأمريكى أليشا جرافز أوتيس الذى ابتكر فى منتصف القرن الماضى مصعدا تجره الثيران القوية فيرتفع للأدوار العليا. ثم طور فكرته سنة ١٨٦١ باستخدام محرك بخارى لإدارته ثم ازداد الأمان فى استعماله.. باستخدام الكهرباء فى إدارته مع بداية هذا القرن فسمح ببناء هذه الشواهق العالية وسكناها.

أما حين نظرت إلى أسفل مقاوما إحساس الدوار الذى ينتابنى فى الأماكن العليا، فلقد رأيت شوارع نيويورك صفراء بلون سيارات الأجرة فى المدينة، فنيويورك على خلاف معظم مدن أمريكا الهادئة تعانى من أزمة مرور طاحنة وأزمة أشد فى أماكن انتظار السيارات مما يدفع أصحاب السيارات إلى عدم دخول المدينة بها وركوب سيارات الأجرة التى تكاد تنفرد بشوارع هذه المدينة الصاخبة.

ومهنة سائق الأجرة هى مهنة الأجنبى المهاجر إلى نيويورك غالبا وبين سائقى الأجرة فيها عدد كبير من المصريين والمسلمين الأفارقة والآسيويين بوجه عام.

وقد ركبت إحدى هذه السيارات فلاحظت أن اسم السائق المعلق داخل السيارة مع صورته يبدأ «بمحمد» وتجاذبت معه أطراف الحديث فعرفت منه أنه نيجيرى مهاجر لأمريكا منذ بضع سنوات، وعرف منى أننى مصرى، فقال لى إنه يحب من أندية مصر الرياضية نادى الزمالك لأن إيمانويل أموكاشى لعب له ٣ سنوات! ثم ركبت سيارة أخرى فوجدت اسم السائق «محمدا» أيضا وعرفت منه أنه من بنجلاديش ولم يستطع أن يفسر لى سر انتشار «محمد» وأمثاله فى سيارات الأجرة التى تملكها شركات أمريكية كبيرة، سوى بقوله لى إنه ربما تكون التجربة قد أثبتت لهذه الشركات أنه وأمثاله مسالمون ولايثيرون المتاعب ولايرتكبون حوادث العنف مع الركاب.

والمصرى المهاجر يبدأ هجرته لأمريكا بنيويورك غالبا ويصل إليها فى العادة ضيفا على أقارب له أو أصدقاء سبقوه للهجرة واستقروا فى نيويورك فينزل لديهم فى شقة من غرفتين يقيم فيها ٤ أو ٥ أشخاص ثم يبدأ بمساعدتهم رحلة البحث عن عمل فى المطاعم أو محلات البقالة أو محطات البنزين، وقد يعثر عليه بعد ثلاثة أو أربعة أيام وقد لايعثر عليه قبل شهر، لكنه سيجد عملا فى النهاية.. وسيجد بعد شىء من البحث والتجوال لوحة صغيرة من الكارتون معلقة على زجاج بعض المطاعم والمحال التجارية تقول «مطلوب المساعدة».. ومعناها أن هناك وظيفة خالية لكن دخله منها لن يسمح له بأن يستقل بمسكن من غرفتين أو غرفة واحدة، وإنما لابد أن يشارك آخرين إيجار المسكن الباهظ، وسوف يستمر فى هذا العمل سنوات إلى أن تنتهى مشكلة أوراقه ويحصل على الإقامة فيصبح من حقه العمل كسائق أجرة إذا أراد أو العمل بمؤهله الدراسى إذا أتيحت له الفرصة، أو يشارك آخرين فى عمل خاص، والفارق بين بداية المصرى فى الهجرة وبين بداية اللبنانى أو الفلسطينى تصوره هذه القصة التى يتناقلها المصريون هناك. وتقول إن المصرى ينزل ضيفا على أصدقاء له فيبحثون له عن «وظيفة» فى مطعم أو محل كما بدأوا هم هجرتهم وتطول به السنوات وهو يعمل بأجر، أما الفلسطينى أو اللبنانى فينزل ضيفا علي أحد أبناء بلده فيسلمه من اليوم الأول حقيبة بها ملابس أو عطور أو ساعات ويطلب منه أن يبيع محتوياتها فى الأسواق ويتقاسم معه الربح، فلا تمضى شهور حتى يكون الوافد الجديد قد اشترى سيارة نصف نقل يحمل عليها تجارته الخاصة، ولاتمضى سنوات أخرى حتى يكون قد أصبح تاجرا ناجحا وثريا!

والقصة صادقة فى دلالتها على اختلاف الشخصيتين فعلا فى مفهومها «للعمل» فعقلية المصرى هى غالبا عقلية الموظف.. وعقلية الفلسطينى أو اللبنانى أو السورى هى عقلية التاجر غالبا أيضا.

غادرت الفندق لأتجول فى الشوارع المحيطة به.. فشاهدت من بعيد إعلانا ملونا يحمل صورة نجم الكوميديا القديم جيرى لويس، فظننته إعلانا عن فيلم جديد له وتعجبت من أنه مازال على قيد الحياة لكننى اقتربت من الإعلان ففوجئت بأنه عن مسرحية يؤدى دور البطولة فيها. وتنبهت فى هذه اللحظة إلى أن الفندق الذى أقمت فيه يقع فى شارع برودواى الشهير الذى ارتبط اسمه بتاريخ المسرح الأمريكى ويضم أكبر عدد من مسارح المدينة. حرصت على مشاهدة المسرحية واسمها «اللعنة على فريق اليانكى» وهو فريق «للبيسبول» بالطبع أكثر الرياضات شعبية فى أمريكا فكانت صورة معبرة عن المسرح الأمريكى المعاصر الذى يعتمد على التكنولوجيا المتقدمة فى الإخراج والإبهار والاستعراضات الضخمة أكثر من أى شىء آخر.

والأمريكيون بصفة عامة ومعظم الأوروبيين كذلك لايحبون مدينة نيويورك.. ويعتبرونها «أسوأ» دعاية لأمريكا، ويفسرون لك سر هذا الود المفقود بينها وبينهم بأن الأمريكان فى كل أنحاء أمريكا مرحون ومجاملون.. إلا فى نيويورك وأن المدن الأمريكية لاتعرف غالبا تلوث الجو بعادم السيارات ولا الهواء الفاسد إلا فى نيويورك، وأن كل مدن أمريكا هادئة ولاتعرف الضجيج وزحام المرور واختناقات الشوارع إلا فى نيويورك، وكل مايقولونه صحيح.. ومع ذلك فقد أحببت نيويورك ولم أشاركهم كراهيتها أو النفور منها ربما لأن لها شخصية المدينة الحية الصاخبة التى تعجب الزائر العابر مثلى وقد لاتناسب المقيم. ففى نيويورك كل تناقضات الحياة الأمريكية الصارخة بأكثر حدة من غيرها من المدن، ففيها الثراء الخرافى إلى حد التخمة وشارع المال الشهير «وول ستريت» والمساكن الفاخرة إلى حد الخيال فى حى مانهاتن، وفيها أيضا الفقر إلى حد الإملاق والمساكن الفقيرة إلى حد التخلف وافتقاد المواصفات الصحية فى حى الزنوج الشهير هارلم.. وحى بروكلين.

وفى نيويورك أرقى مسارح أمريكا.. وأشهرها.. وأكبر متاحف أمريكا وأغناها بمقتضياته الفنية، كمتحف المتروبليتان، وفيها إلى جوار ذلك أحقر علب الليل وأعجب المطاعم وأغربها فى الديكور والذوق الفنى الفاسد فى حى «ذى فيلاج» أو قرية جرينتش! وفى نيويورك أنجح رجال المال والبنوك الذين يتحكمون فى أسواق المال العالمية.. وفيها إلى جوارهم.. وربما أمام مكاتبهم مباشرة أكبر عدد من المتسكعين والمتسولين الذين يستجدون منك ثمن كوب من البيرة، ومعظمهم من السود وكثيرون منهم يحملون لافتة من الكارتون مكتوبا عليها «بلا بيت» أى بلا سكن ولامأوى، وليس المطلوب منك أن تساعده فى دفع إيجار بيته لأن هذا مستحيل بالطبع وإنما أن تعطيه فقط دولارا أودولارين لكى يشترى البيرة أو المخدر لأن مأواه هو الشارع.. ولو أراد له مأوى فيستطيع دخول «الملجأ» الحكومى المخصص لإيواء المتشردين لكنه لايريد دخوله لأنه لو فعل فسوف يسرق النزلاء الآخرون كل مامعه من دولارات وملابس!

وقد سمعت وقرأت الكثير من العنف فى نيويورك لكنى لم أشهد من مظاهره شيئا والحمد لله خلال إقامتى القصيرة بها. ففى اليوم الثانى من زيارتى لها اشتريت صحيفة محلية فوجدت قصتها الرئيسية عن سكرتيرة فى الخامسة والثلاثين من عمرها تأخرت فى عملها حتى العاشرة والنصف مساء ثم نزلت إلى ساحة انتظار السيارات لتركب سيارتها، وجلست وراء عجلة القيادة بالفعل ففوجئت بثلاثة صبية ضخام الأحجام يحيطون بها من كل جانب وهددوها بسكين واغتصبوها وسرقوا نقودها! ثم ذابوا فى الظلام وهيهات أن يتوصل إليهم أحد.

وروت لى سيدة مصرية فاضلة أنها كانت فى زيارة لنيويورك قبلى بأسابيع ودخلت محلا تجاريا مع زوجها ففوجئت بعملاق أسود يقتحم المحل بهدوء شاهرا مسدسه ثم طلب من صاحب المحل أن يفرغ محتويات كيس النقود أمامه واستولى عليها وغادر المحل فى هدوء وهو يرمق الزبائن بنظرات يطق منها الشرر! وهيهات أن يقاومه أحد أو يلحق به مطارد! وحسب أرقام الشرطة الأمريكية، فإن واحدا من كل ألف مواطن يتعرض لحادث سرقة أو اعتداء أو قتل كل يوم فى نيويورك و١٥٪ من نساء أمريكا يُجِدْن الرماية وإطلاق الرصاص ويحملن مسدسات صغيرة فى حقائب اليد، كما أن ٣٠٪ منهن يُجِدْن فنون الدفاع عن النفس.

وفى حى «ذى فيلاج» توقفت أمام كشك لبيع الصحف والسجائر وتصفحت المجلات فلفت نظرى وجود أكثر من مجلة متخصصة فى شئون الأسلحة الصغيرة، واشتريت إحداها من باب الفضول فوجدت صورة الغلاف لمسدس صغير وعنوانها هو: هل تستطيع حقا أن تعيش بأمان بدونه؟! ثم عشرات المقالات والتحقيقات بعد ذلك عن أنسب سلاح لكل إنسان وكيف يستعمله إلخ. ومع ذلك فلم أر عنف نيويورك ولاعنف الحياة الأمريكية بصفة عامة رأى العين لحسن الحظ، وإنما رأيت المعاملات اليومية تجرى فى نيويورك وفى غيرها من المدن الأمريكية بسهولة ويسر، ويحكمها قانون غير مكتوب اسمه «روح العدل» وعماده شعار يقول «خذ حقك.. واعطنى حقى» ورأيت الحياة فيها وفى غيرها تمضى وفقا لشعار آخر يقول: «افعل ماتشاء ويمطلق حريتك.. لكن لاتخالف القانون، لأنك إذا خالفته فسوف يطبق عليك بصرامة وبلا رحمة.. لافرق فى ذلك بينك وبين المواطن «بيل كلينتون»!». وهذا صحيح.. ولعله سر قدرة المجتمع الأمريكى على احتواء متناقضاته العديدة.

فمفهوم الحرية الشخصية فى أمريكا، مفهوم واسع ومطلق إلى أقصى حد، والقانون الأمريكى يسمح لكل إنسان فى أمريكا بحمل السلاح بل وبأن ينشئ أيضا ميليشيات عسكرية يرتدى أفرادها الزى العسكرى الخاص، بلا مواربة عن أن هدفها الرئيسى هو قلب نظام الحكم، ويسمح القانون أيضا بتدريب الشباب فى الغابات على الأعمال الحربية، وفى أمريكا «مهاويس» كثيرون يدربون أتباعهم على العمليات العسكرية فى الأحراش ويحلمون بيوم الخلاص من الحكومة الأمريكية وكل أنواع الحكومات، كل ذلك تحت بصر القانون الأمريكى وسمعه وبلا اعتراض من جانبه إلا إذا تحول الكلام إلى فعل أو عمل إرهابى.. فهنا فقط يهوى القانون بمطارقه الثقيلة على رؤوس «المهاويس» وحين كنت فى أمريكا كان البحث عن مرتكبى حادث انفجار أوكلاهوما يشغل الصحف ونشرات الأخبار بالتليفزيون وتم القبض على المتهم الوحيد الذى

البقية [ص ١٤١]



نقابة أطباء مصر
لجنة الإغاثة الإنسانية
لجنة الإغاثة الإنسانية
معاً نزرع الأمل
الشباب
• القاهرة : دار الحكمة - ٤٢ ش القصر العيني ت : ٣٥٤٣١٦٦ فاكس : ٣٥٥١٦٦ ص.ب : ١٤٢ مجلس الشعب - رمز بريدي : ١١٥١٦
• الإسكندرية : ٢ ميدان مصطفى كامل - سموحة - أمام كوبري الكيوباترات : ٤٢٠٩٤٥٤ - ٤٢٢٥٨٣٣ ت وفاكس : ٤٢٠٩٤٧٤


نحن نستقبلكم طوال العام فى :
أكوابارك
AQUAPARK
★ حمامات سباحة
★ حمام امواج
★ زحاليق عملاقة
★ النهر اللذيذ للأطفال
★ بلياردو
★ أماكن انتظار سيارات
★ بنج بونج
★ مطاعم خدمة ذاتية
★ بيتزا كوك دور
★ مأكولات سريعة
★ آيس كريم
★ كافيتريا
★ فيديو جيم
★ حديقة أطفال
أكوابارك
يوم من الراحة والمتعة
مع أولادك
أسعار لاتقارن
أكوابارك
٦ كيلو بعد سوق العبور - طريق مصر الاسماعيلية
الصحراوى تليفون : ٤٧٧٠٠٨٨ - ٤٧٧٠٠٩٩

الشباب